

УТВЕЖДАЮ:



Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 41»

20 24 г.

М.В. Пилипив

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Цветные ладошки»**

Возраст обучающихся с 5 до 6 лет

(срок реализации 1 год)

Ачинск, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

№/п	Раздел	Страницы
1	Пояснительная записка	3-5
2	Учебно-тематический план	5
3	Содержание программы	6
4	Методическое обеспечение	6
5	Ожидаемые результаты	7
6	Литература	7
7	Приложение 1. Оценочные материалы	8-10

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» разработана воспитателем МБДОУ «Детский сад № 41» Н.А. Любиной на основе дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Семицветик» А.А. Александровой и является модифицированной, уровень реализации программы стартовый. Общеразвивающая программа «Цветные ладошки» адаптирована под условия МБДОУ «Детский сад № 41».

Рисование в дошкольном возрасте является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественная, продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество.

Рисование приносит много радости дошкольникам; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в дошкольных учреждениях чаще сводятся к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциала нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей детей. Эта программа позволяет научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам, материалами, использовать нетрадиционные способы изображения, развивать творчество детей.

Актуальность.

В связи с опросом родителей, выявлено, что есть потребность в предоставлении услуги по реализации дополнительной общеразвивающей программы художественного развития детей «Цветные ладошки». Данная программа позволяет обеспечить удовлетворение запросов родителей и интересов детей, достаточно актуальна и педагогически целесообразна с учетом возможностей дошкольной организации для развития художественного творчества, мелкой моторики рук в процессе освоения детьми нетрадиционных способов рисования.

В разработке программы использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Концепция о правах ребенка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МБДОУ Детский сад № 41»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Педагогическая целесообразность

Программа направлена на развитие и формирование художественно-творческой активности обучающихся, овладение новыми техниками, в том числе и нетрадиционными (пуантилизм – рисование ватными палочками, штампование, воскография, пластилинография, граттаж, рисование солью) за счет игровых технологий. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение в игру, связанную с

процессом рисования. Занятие превращается в созидательную творческую игру педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала.

Таким образом, создается атмосфера успеха, способствующая самоутверждению, саморазвитию, терпению, созданию творческой работы в коллективе. Эта атмосфера позволяет моделировать разные ситуации и контролировать взаимодействие ребёнка с ребёнком, ребёнка с взрослым, тем самым способствует его социально-культурному развитию.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» направлена на детей в возрасте 6-7 лет. Является одногодичной дополнительной общеразвивающей программой, куда зачисляются все желающие, независимо от способностей и уровня подготовки. Условия приема – заявление родителей (законных представителей).

Сроки реализации и особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется с сентября 2023 г. по май 2024 г.

количество занятий в неделю	2
количество учебных занятий по программе	72

Формы и режим занятий.

Форма обучения по программе: очная. Тип занятия: комбинированный.

Предусматриваются следующие методы обучения и формы проведения занятия:

- Беседа;
- Показ приемов исполнения;
- Игровые упражнения;
- Практикумы;
- Занятие – игра;
- Мастер-класс;
- Анализ;
- Наблюдение;
- Выставка.

Образовательная деятельность осуществляется в результате практических и игровых занятий. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей 2 раза в неделю по 30 минут во второй половине дня.

Цель: развитие художественных способностей детей дошкольного возраста через изучение различных техник рисования.

Задачи:

- обучать различным способам и приемам рисования, обучать навыкам работы с различными инструментами и приспособлениями;
- развивать интерес и способности к художественно-творческой деятельности, художественный вкус, пространственное мышление, память, воображение;
- развивать самостоятельность, усидчивость, мелкую моторику рук, глазомер;
- расширять культурный и интеллектуальный кругозор;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, а также творческое отношение к труду.

Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» направлена на детей в возрасте 5-6 лет. Является одногодичной дополнительной общеразвивающей программой, куда зачисляются все желающие, независимо от способностей и уровня подготовки.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		всег	теори	практи
1 год обучения				
I.	Введение в программу	4	2	2
1.1	Вводное занятие	2	1	1
1.2	Нетрадиционные техники рисования	2	1	1
II.	Нетрадиционные художественно-графические техники	63	-	63
2.1	Пальцевая живопись	8	-	8
2.2	Рисование методом тычка	8	-	8
2.3	Проступающий рисунок	8	-	8
2.4	Рисование солью и акварелью	8	-	8
2.5	Кляксография	8	-	8
2.6	Рисование по сырому	7	-	7
2.7	Монотипия	8	-	8
2.8	Оттиск пробкой, мятой бумагой	8	-	8
III.	Диагностика	5	-	5
3.1	Промежуточная, итоговая диагностика	5	-	5
	ИТОГО:	72	2	70

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Раздел. Введение в программу.

1.1 Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ. Организационные вопросы. Введение в программу.

1.2. Нетрадиционные техники рисования.

Теория: Многообразие нетрадиционных техник рисования. Примеры работ.

II. Раздел. Нетрадиционные художественно-графические техники.

2.1. Пальцевая живопись.

Практика: Индивидуальная работа.

2.2. Печать листьев.

Практика: Индивидуальная работа.

2.3. Рисование методом тычка.

Практика: Индивидуальная работа.

2.4. Проступающий рисунок.

Практика: Индивидуальная работа.

2.5. Кляксография.

Практика: Индивидуальная работа.

2.6. Рисование по сырому

Практика: Индивидуальная работа.

2.7. Монотипия.

Практика: Индивидуальная работа.

2.8. Оттиск пробкой мятой бумагой.

Практика: Индивидуальная работа.

2.10. Промежуточная и итоговая аттестация.

Практика: Повторение, обобщение и демонстрация обучающимися своих знаний, практических умений и навыков, полученных в период обучения.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- наглядные - показ способа действий, показ образцов, альбомов, демонстрация действий и наглядных ситуаций и др.;

- практические - в творческой деятельности обучающихся опытным, экспериментальным путем осуществляется поиск оптимального художественного и технического решения; самостоятельное и совместное выполнение творческой работы;

- словесно-коммуникативные методы - рассказ, описание, объяснение, убеждение, беседа, способствующие освоению и закреплению материала;

- создание положительной эмоциональной атмосферы, ситуации успеха.

Для реализации программы используются инструменты и материалы: акварель, гуашь, кисти, карандаш простой, ластик, бумага формат А3, А4, ножницы, точилка, баночки для воды, ватные палочки, палитра, трубочки, губка, зубная щетка, цветные карандаши, восковые мелки.

5. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По результату освоения обучающимся данной дополнительной общеразвивающей программы дети будут:

- знать основные техники нетрадиционного рисования;
- уметь применять знания на практике;
- уметь самостоятельно работать, совершенствовать мелкую моторику рук и глазомер.

В конце обучения дети будут знать о разнообразии техник нетрадиционного рисования и владеть различными техниками и способами их использования.

Для отслеживания результативности образовательного процесса проводится промежуточная и итоговая диагностика:

- промежуточная диагностика (январь) в форме наблюдения, выставка творческих работ;
- итоговая диагностика (май) в форме наблюдения, выставка творческих работ.

Оценочные материалы представлены в приложении 1.

6. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
2. Давыдова Г. Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014.
3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. СПб.: «Детство-пресс», 2002.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. М.: «Творческий центр», 2004.
5. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. Ярославль: «Академия развития», 2004.
6. Черепкова Н.А. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста. СПб.: «Детство-пресс», 2017.
7. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми». М.: «Мозаика-Синтез», 2010.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Анализ процесса деятельности для начального и текущего контроля в форме наблюдения, данные заносятся в таблицу с целью выявления динамики развития каждого обучающегося в течение года. (Автор Т.С. Комарова).

1. Характер линии.

Этот критерий включает четыре группы показателей:

а) характер линии:

3 б-слитная;

2 б-линия прерывистая;

1 б-дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

3б -средний;

2б-сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);

1б-слабый иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

3б-мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

2б-крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

1б-беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

3б-регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура;

2б-не всегда регулируется сила нажима и размах;

1б-не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.

2 Регуляция деятельности.

а) отношение к оценке взрослого:

3б-адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

2б-эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале—радуется, темп работы увеличивается, при замечании—снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

1б- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

3б-адекватна;

2б-неадекватна (завышенная, заниженная);

1б-отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

3б- к предложенному заданию;

2б- к процессу деятельности;

1б- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

3б- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

2б- требуется незначительная помощь, с вопросами обращается к взрослому;

1б - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

№	ФИО	Характер линии.				Регуляция ельности.			Уро стоите сти	Твор во	итог
		а	б	в	г	а	б	в			
1											
2											
3											
4											

Ведомость итоговой аттестации обучающихся по результатам проведения выставки творческих работ по окончанию программы.

№	Фамилия, имя	Год	Критерии оценки обучающихся			переведён, оставлен, выпускник , отчислен
			Умение правильно передавать в работе форму, строение предметов, расположение частей, соотношение по величине	Творческое отношение к выполнени ю практическо го задания	Развитость мелкой моторики рук	
1						
2						
3						
4						

1. Умение правильно передавать в работе форму, строение предметов, расположение частей, соотношение по величине.

В: самостоятельно воспроизводит форму предмета с достаточно высокой точностью, правильно располагает расположение отдельных частей, соотнося их по величине.

С: с помощью педагога воспроизводит форму предмета, с относительной точностью, не соотносит по величине, расположение частей в большинстве правильное, но не полное.

Н: способен правильно воспроизвести только простые формы, не соотнося их по величине, расположение отдельных частей либо не соответствует форме, либо не полное.

1. Творческое отношение к выполнению практического задания.

В: выполняет творческое задание с элементом творчества.

С: выполняет задание на основе представленного образца.

Н: выполняет простейшие практические задания с помощью педагога.

2. Развитость мелкой моторики рук («умелость рук»).

В: мелкая моторика развита хорошо.

С: мелкая моторика недостаточно развита.

Н: мелкая моторика не развита.

