

ПРИНЯТО:

Педагогический совет № 1
« 30 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 41»

 М.В. Пилипив

« 30 » августа 2023 г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 41 с приоритетным осуществлением
деятельности по физическому направлению развития детей»

**Адаптированная образовательная программа
дошкольного образования для детей
с задержкой психического развития**

г. Ачинск, 2023 г.

Содержание

I	Целевой раздел	5-25
1.1	Пояснительная записка	5
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	5-9
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	9-12
1.1.3	Значимые для реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей с ЗПР	12-18
1.2	Целевые ориентиры реализации Программы	18-25
II	Содержательный раздел	26-180
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей, представленными в пяти образовательных областях, с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания	26
2.1.1	«Социально-коммуникативное развитие»	26-57
2.1.2	«Познавательное развитие»	57-80
2.1.3	«Речевое развитие»	80-97
2.1.4	«Художественно-эстетическое развитие»	97-138
2.1.5	«Физическое развитие»	138-155
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	155
2.3	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей	155
2.4	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	155

2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	155
2.6	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	155
2.7	Иные характеристики содержания Программы	155-179
III	Организационный раздел	180-182
3.1	Описание материально-технического обеспечения Программы	180
3.2	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	180
3.3	Распорядок и/ или режим дня	180
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	180-181
3.5	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	181-182
IV	Дополнительный раздел Программы. Краткая презентация Программы	183

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для детей с задержкой психического развития (далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом МБДОУ «Детский сад № 41».

Адаптированная образовательная программа для детей с ЗПР разработана на основе федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. N 1022, основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 41».

Программа составлена на основе следующих программ: «Индивидуальная программа для обучения и развития ребенка младшего дошкольного возраста с ЗППР» Е.А.Стребелева, «Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью» Л.Б.Баряевой, «Примерная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Н.В.Нищевой, «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития» С.Г.Шевченко, в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, Конвенцией ООН о правах ребенка, Всемирной декларацией об обеспечении выживания, защиты и развития детей, Декларацией прав ребенка, Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях, а также разработками отечественных ученых в области общей и специальной педагогики и психологии.

1.1.1. Цели и задачи

Целью данной Программы является обеспечение условий и построение системы коррекционно-развивающей работы для получения дошкольного образования для детей с задержкой психического развития (далее ЗПР) с раннего до старшего дошкольного возраста,

предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников.

Планирование работы во всех пяти образовательных областях учитывает особенности когнитивного, речевого и физического развития детей с ЗПР. Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание психического и физического развития детей и обеспечение их всестороннего гармоничного развития.

Одной из основных задач Программы является создание у детей с ЗПР зоны ближайшего развития для преодоления недостатков интеллектуального и эмоционального развития.

Подготовить детей, имеющих ЗПР, к обучению в школе, а в будущем и к самостоятельной жизни.

Программой предусмотрена необходимость охраны и укрепления психического и физического здоровья детей, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка. Так она позволяет формировать оптимистическое отношение детей к окружающему, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие.

Главная идея заключается в реализации общеобразовательных задач дошкольного образования с привлечением синхронного выравнивания психического развития детей с ЗПР.

Основой Программы является создание оптимальных условий для коррекционно-развивающей работы и всестороннего гармоничного развития детей с ЗПР. Это достигается за счет создания комплекса коррекционно-развивающей работы с учетом особенностей психофизического развития детей данного контингента.

Младший дошкольный возраст. I младшая группа:

- развитие потребности в общении и формирование элементарных коммуникативных умений;
- развитие интереса к окружающей действительности и стимулирование познавательной активности;
- формирование первоначальных представлений о себе и ближайшем социальном окружении;
- формирование культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания;
- физическое и моторно-двигательное развитие.

Младший дошкольный возраст. II младшая группа:

- развитие потребности в общении и формирование элементарных коммуникативных умений;
- развитие интереса к окружающей действительности и стимулирование познавательной активности;
- формирование первоначальных представлений о себе и ближайшем социальном окружении («Я и взрослый», «Я в семье», «Я в детском саду»);
- формирование культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания;
- физическое и моторно-двигательное развитие;
- сенсорное развитие;
- формирование величинных, пространственных представлений и ориентировок; — социально-нравственное развитие; — эстетическое развитие.

Средний дошкольный возраст. Средняя группа:

- развитие потребности в общении и формирование элементарных коммуникативных умений;

- развитие интереса к окружающей действительности и стимулирование познавательной активности;

- физическое и моторно-двигательное развитие;

- сенсорное развитие;

- формирование величинных, пространственных представлений и ориентировок; — социально-нравственное развитие; — эстетическое развитие.

Старший дошкольный возраст. Старшая группа:

Продолжается развитие и формирование:

- познавательного интереса и познавательной активности;

- социальных представлений («Я среди взрослых и сверстников», стремление детей к самостоятельности и укрепление позиции «Я среди детей»);

- коммуникативного поведения;

- словесной регуляции (в форме словесного отчета) поведения и деятельности;

- коммуникативной функции речи (развитие диалогической речи с использованием речевых и неречевых средств коммуникации, развитие монологической речи — рассказ из жизненного опыта, пересказ сказок, коротких рассказов);

- коррекция речевых нарушений и звукопроизношения;

- сенсорно-перцептивной способности (преимущественно в структуре различных видов деятельности);

- познавательной направленности на установление функциональных связей между объектами и явлениями (познавательных установок «Что это?», «Что делает?», «Почему он такой?»);

- способности к замещению, воображению (в игре, рисовании, речи);

- пространственно-временных, величинных и количественных представлений;

- эстетических предпочтений;

- произвольных движений (основных, мимических, изобразительных);

- операционально-технической стороны деятельности (культурно-гигиенических, трудовых, графомоторных навыков: зрительно-двигательной координации, опережающих движений глаз и т. п.);

- игровых навыков в процессе сюжетно-ролевых, театрализованных игр и игр с правилами;

Старший дошкольный возраст. Подготовительная группа:

На этапах работы с детьми ЗПР 6-8 лет, работа осуществляется в нескольких направлениях:

1. Развитие речи и коммуникативной деятельности:

- целенаправленное формирование функций речи (особенно регулирующей, планирующей);

- создание условий для овладения ребенком всеми компонентами языковой системы:

- развитие фонетико-фонематических процессов, совершенствование слоговой структуры слова, лексико-грамматического строя речи, формирование навыков

построения развернутого речевого высказывания; - формирование предпосылок для овладения навыками письма и чтения;

- стимуляцию коммуникативной активности, создание условий для овладения различными формами общения: обеспечение полноценных эмоциональных и деловых контактов с взрослыми и сверстниками, стимуляцию к внеситуативно-познавательному и внеситуативно-личностному общению.

2. Развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций:

- развитие сферы образов представлений;
- формирование мыслительной деятельности;
- стимуляция мыслительной активности, формирование мыслительных операций, развитие наглядных форм мышления (наглядно-действенного и наглядно-образного), конкретно-понятийного (словесно-логического), в том числе, элементарного умозаключающего мышления;
- развитие пространственного гнозиса и конструктивного праксиса;
- формирование пространственно-временных представлений;
- развитие умственных способностей через овладение действиями замещения и наглядного моделирования в различных видах деятельности;
- развитие творческих способностей;
- совершенствование мнестической деятельности;
- развитие зрительно-моторной координации и формирование графо-моторных навыков.

3. Развитие и коррекция недостатков эмоционально-волевой сферы и формирующейся личности:

- развитие и тренировку механизмов обеспечивающих адаптацию ребенка к новым социальным условиям (школа);
- профилактику и устранение встречающихся аффективных, негативистских, аутистических проявлений, других отклонений в поведении;
- развитие социальных эмоций;
- создание условий для развития самосознания и самооценки;
- формирование способности к волевым усилиям, произвольной регуляции поведения;
- предупреждение и преодоление негативных черт личности и формирующегося характера.

4. Формирование ведущих видов деятельности (их мотивационных, ориентировочно-операционных и регуляционных компонентов):

- целенаправленное формирование мотивационных, ориентировочно-операционных и регуляционных компонентов деятельности;
- всестороннее развитие предметно-практической деятельности;
- формирование предпосылок для овладения учебной деятельностью: умения программировать, регулировать и оценивать результаты при выполнении заданий учебного типа;
- формирование основных компонентов готовности к школьному обучению:

- физиологической, психологической (мотивационной, познавательной, эмоционально-волевой), социальной.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на принципе гуманно-личностного отношения к ребенку и позволяет обеспечить развивающее обучение дошкольников, формирование базовых основ культуры личности детей, всестороннее развитие интеллектуально-волевых качеств, дает возможность сформировать у детей все психические процессы.

Кроме того, АОО ДО для обучающихся с ЗПР имеет в своей основе следующие специфические принципы и подходы к формированию:

1. Принцип социально-адаптирующей направленности образования: коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе не как самоцель, а как средство наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка с ЗПР и обеспечения его самостоятельности в дальнейшей социальной жизни.

2. Этиопатогенетический принцип: для правильного построения коррекционной работы с ребенком необходимо знать этиологию (причины) и патогенез (механизмы) нарушения. У обучающихся с ЗПР, особенно в дошкольном возрасте, при различной локализации нарушений возможна сходная симптоматика. Причины и механизмы, обуславливающие недостатки познавательного и речевого развития различны, соответственно, методы и содержание коррекционной работы должны отличаться.

3. Принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений: для построения коррекционной работы необходимо разобраться в структуре дефекта, определить иерархию нарушений. Следует различать внутрисистемные нарушения, связанные с первичным дефектом, и межсистемные, обусловленные взаимным влиянием нарушенных и сохраненных функций. Эффективность коррекционной работы во многом будет определяться реализацией принципа системного подхода, направленного на речевое и когнитивное развитие ребенка с ЗПР.

4. Принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений: психолого-педагогическая диагностика является важнейшим структурным компонентом педагогического процесса. В ходе комплексного обследования ребенка с ЗПР, в котором участвуют различные специалисты психолого-медико-педагогической комиссии (далее - ПМПК), собираются достоверные сведения о ребенке и формулируется заключение, квалифицирующее состояние ребенка и характер имеющихся недостатков в его развитии. Не менее важна для квалифицированной коррекции углубленная диагностика в условиях Организации силами разных специалистов. Комплексный подход в коррекционной работе означает, что она будет эффективной только в том случае, если осуществляется в комплексе, включающем лечение, педагогическую и психологическую коррекцию. Это предполагает взаимодействие в педагогическом процессе разных специалистов: учителей-дефектологов, педагогов-психологов, специально подготовленных воспитателей, музыкальных и физкультурных руководителей, а также сетевое взаимодействие с медицинскими учреждениями.

5. Принцип опоры на закономерности онтогенетического развития: коррекционная психолого-педагогическая работа с ребенком с ЗПР строится по принципу "замещающего онтогенеза". При реализации названного принципа следует учитывать положение о соотношении функциональности и стадийности детского развития. Функциональное развитие происходит в пределах одного периода и касается изменений некоторых психических свойств и овладения отдельными способами действий, представлениями и знаниями. Стадийное, возрастное развитие заключается в глобальных изменениях детской личности, в перестройке детского сознания, что связано с овладением новым видом деятельности, развитием речи и коммуникации. За счет этого обеспечивается переход на следующий, новый этап развития. Обучающиеся с ЗПР находятся на разных ступенях развития речи, сенсорно-перцептивной и мыслительной деятельности, у них в разной степени сформированы пространственно-временные представления, они неодинаково подготовлены к счету, чтению, письму, обладают различным запасом знаний об окружающем мире. Поэтому программы образовательной и коррекционной работы с одной стороны опираются на возрастные нормативы развития, а с другой - выстраиваются как уровневые программы, ориентирующиеся на исходный уровень развития познавательной деятельности, речи, деятельности обучающихся с ЗПР.

6. Принцип единства в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач: не позволяет ограничиваться лишь преодолением актуальных на сегодняшний день трудностей и требует построения ближайшего прогноза развития ребенка с ЗПР и создания благоприятных условий для наиболее полной реализации его потенциальных возможностей.

7. Принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании: предполагает организацию обучения и воспитания с опорой на ведущую деятельность возраста. Коррекционный образовательный процесс организуется на наглядно-действенной основе. Обучающихся с ЗПР обучают использованию различных алгоритмов (картинно-графических планов, технологических карт).

8. Принцип необходимости специального педагогического руководства: познавательная деятельность ребенка с ЗПР имеет качественное своеобразие формирования и протекания, отличается особым содержанием и поэтому нуждается в особой организации и способах ее реализации. Только специально подготовленный педагог, зная закономерности, особенности развития и познавательные возможности ребенка, с одной стороны, и возможные пути и способы коррекционной и компенсирующей помощи ему - с другой, может организовать процесс образовательной деятельности и управлять им. При разработке Программы учитывается, что приобретение дошкольниками с ЗПР социального и познавательного опыта осуществляется как в процессе самостоятельной деятельности ребенка, так и под руководством педагогических работников в процессе коррекционно-развивающей работы.

9. Принцип вариативности коррекционно-развивающего образования: образовательное содержание предлагается ребенку с ЗПР через разные виды деятельности с учетом зон его актуального и ближайшего развития, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей дошкольника.

10. Принцип инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за Организацией остается право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп

обучающихся с ЗПР, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

Основной формой работы во всех пяти образовательных областях Программы является игровая деятельность — основная форма деятельности дошкольников. Все коррекционно-развивающие занятия в соответствии с Программой носят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями и ни в коей мере не дублируют школьных форм обучения. Коррекционно-развивающее занятие в соответствии с Программой не тождественно школьному уроку и не является его аналогом. Выполнение коррекционных, развивающих и воспитательных задач, поставленных Программой, обеспечивается благодаря комплексному подходу и интеграции усилий специалистов педагогического коллектива и семей воспитанников.

Педагог-психолог руководит работой по сенсорному развитию, развитию высших психических функций, становлению сознания, развитию воображения и творческой активности, совершенствованию эмоционально-волевой сферы; воспитатели работают над развитием любознательности и познавательной мотивации, формированием познавательных действий, первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира; работой по образовательной области «Речевое развитие» руководит учитель-логопед.

В работе по образовательной области «Познавательное развитие» участвуют воспитатели, педагог-психолог, учитель-логопед.

Основными специалистами в области «Социально-коммуникативное развитие» выступают педагог-психолог, воспитатели и учитель-логопед при условии, что остальные специалисты и родители дошкольников подключаются к их работе.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» принимают участие воспитатели, музыкальный руководитель и педагог-психолог.

Работу в образовательных областях «Физическое развитие» осуществляют инструктор по физическому воспитанию при обязательном подключении всех остальных педагогов и родителей дошкольников.

Таким образом, целостность Программы обеспечивается установлением связей между образовательными областями, интеграцией усилий специалистов и родителей дошкольников.

В работе с детьми с ЗПР коррекционное направление является приоритетным, так как целью его является выравнивание психического развития детей. Все педагоги следят и закрепляют навыки, сформированные педагогом-психологом. Кроме того, все специалисты и родители дошкольников под руководством педагога-психолога занимаются коррекционно-развивающей работой.

Воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию занимаются физическим, социально-коммуникативным, познавательным, речевым, художественно-эстетическим развитием детей.

В Программе приведены методические рекомендации по осуществлению взаимодействия с родителями дошкольников, описаны условия сотрудничества с семьями воспитанников.

Основой перспективного и календарного планирования коррекционно-развивающей работы в соответствии с программой является комплексно-тематический подход, обеспечивающий концентрированное изучение материала: отражает преемственность в

организации коррекционно-развивающей работы во всех возрастных группах, обеспечивает интеграцию усилий всех специалистов, которые работают на протяжении недели или двух недель в рамках общей темы.

Материал отбирается с учетом этапа коррекционного обучения, индивидуальных психических, физических и речевых возможностей детей, при этом принимаются во внимание зоны ближайшего развития каждого ребенка, что обеспечивает развитие его мыслительной деятельности и умственной активности.

1.1.3. Значимые для реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей с ЗПР

Задержка психического развития – это различные по происхождению и клиническим проявлениям состояния легкой интеллектуальной недостаточности, характеризующиеся замедленным темпом психического развития, личностной незрелостью, негрубыми нарушениями познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы.

Основной причиной такого отставания являются слабовыраженные органические поражения коры головного мозга. Термин «задержка» подчеркивает временный (несоответствие уровня психического развития возрасту) характер отставания, которое с возрастом преодолевается тем успешнее, чем раньше создаются адекватные условия обучения и развития детей рассматриваемой категории (В.И. Лубовской).

Лебединская К.С., Певзнер М.С., Шевченко С.Г. и др. выделяют следующие основные формы задержки психического развития.

ЗПР конституционального происхождения (психофизический инфантилизм). Причиной этой формы являются наследственные факторы (предрасположенность к более длительным срокам физиологического и психологического «созревания»), негрубая патология беременности и родов, истощающие заболевания периода раннего развития.

При психофизическом инфантилизме детям свойственен инфантильный тип телосложения, детская мимика и моторика, инфантильность психики. Эмоционально-волевая сфера находится на уровне детей более младшего возраста, преобладают игровые интересы. Дети внушаемы и недостаточно самостоятельны. Очень быстро устают от учебной деятельности.

ЗПР соматогенного характера. Причиной являются частые соматические заболевания истощающего характера.

Незрелость эмоционально-волевой сферы у таких детей отмечается еще в дошкольном возрасте, проявляясь виде повышенной чувствительности, впечатлительности, страха перед новым, чрезмерной привязанности к близким и выраженной заторможенности в контактах с чужими людьми вплоть до отказа от речевого общения.

ЗПР психогенного характера (психогенный инфантилизм). Характерна для детей, воспитывающихся в неблагоприятных для психического развития условиях, вызывающих «психическую депривацию». В период младенчества наблюдается сенсорная депривация, в результате нехватки эмоциональных сенсорных стимулов. В раннем и дошкольном возрасте когнитивная депривация, в результате нехватки стимулов для развития предпосылок

интеллектуальной деятельности. Эти отличаются бедностью словаря. Нарушением грамматического строя речи, трудности концентрации внимания, запоминания, фрагментарность восприятия, ослабление психической активности. В результате гиперопеки, гипоопеке в возрасте от 1 до 8 лет можем встретить социальную депривацию. Большая часть детей, при гипоопеке воспитывается в семьях, злоупотребляющих алкоголем, наркотиками, психически нездоровых родителей и т.д. они конфликтны, раздражительны, импульсивны, отсутствует чувство долга и ответственности. При гиперопеке у детей наблюдается эгоизм, эгоцентризм, отсутствие самостоятельности, неумения бороться с трудностями, отсутствие трудолюбия при переоценке своих способностей, капризность и своенравность.

ЗПР церебрально-органического происхождения (органический инфантилизм). Наиболее сложная и специфическая форма, возникшая в результате органической недостаточности мозга на ранних этапах развития. В отличие от олигофрении, ЗПР обусловлена более поздним повреждением мозга.

При этой форме имеется незрелость как эмоционально-волевой сферы, так и познавательного развития. Органический инфантилизм проявляется в эмоционально-волевой незрелости, в примитивности эмоций, слабости воображения, преобладания игровых интересов. Нарушения познавательной деятельности у детей носят мозаичный характер. Парциальное нарушений корковых функций вызывает вторичное недоразвитие наиболее сложных, поздно формирующихся функциональных систем.

Таким образом, по уровню своих знаний дети с задержкой психического развития самостоятельно, без предварительной подготовки не смогут хорошо овладеть в дальнейшем школьной программой.

У этих детей наблюдается пониженная обучаемость. При обучении у них формируются малоподвижные связи, воспроизводимые в неизменном порядке. При переходе от одной системы знаний и умений к другой эти дети склонны применять старые способы, не видоизменяя их. Неумение подчинять свою деятельность поставленной цели сочетается с трудностями в планировании своих действий, с несформированностью самоконтроля. У всех детей наблюдается снижение активности во всех видах деятельности. Эти дети не стремятся использовать время, отведенное на выполнение задания, высказывают мало суждений в предположительном плане до момента решения задачи. В мыслительной деятельности снижение познавательной активности выражается в слабой зависимости деятельности детей от поставленной цели, подмене цели более простой и знакомой, затрудняются в поиске общего способа решения целого ряда задач. Низкая познавательная активность особенно проявляется по отношению к объектам и явлениям, находящимся вне того круга, куда ее направляет взрослый.

У детей с задержкой психического развития не происходит смены ведущей деятельности, т.е. замены игровой на учебную деятельность. По данным психолога Л.В. Кузнецовой, мотивационная сфера этих ребят не представляет собой однородного образования в виде преобладания только игровых мотивов. Лишь у третьей части ребят отмечается явно выраженная игровая мотивация.

Обобщая описанные данные, можно сделать следующие выводы: у детей с задержкой психического развития среди множества особенностей, присущих им, на первый план выдвигается общее недоразвитие личности: эмоциональная незрелость, недостаточная способность к произвольной деятельности, очень низкая познавательная активность, особенно

ненаправляемая, спонтанная и т.д. Интеллектуальное недоразвитие этих детей в значительной мере обусловлено перечисленными факторами.

Однако стоит отметить, что дети указанной категории обладают достаточно высокими потенциальными возможностями развития, показывают относительно хорошую обучаемость. Так, с помощью педагога выполняют задания значительно лучше, чем самостоятельно. Этот факт очень важен как для диагностики задержки психического развития, так и для положительного прогноза при обучении таких детей.

Младший дошкольный возраст.

Дети раннего и младшего дошкольного возраста с ЗПР отличаются рядом особенностей. Как правило, это соматически ослабленные малыши, отстающие не только в психическом, но и в физическом развитии. В анамнезе отмечается задержка в формировании статических и локомоторных функций, при обследовании выявляется несформированность всех компонентов двигательного статуса (физического развития, техники движений, двигательных качеств) по отношению к возрастным возможностям. Обнаруживается снижение ориентировочно-познавательной деятельности, внимание ребенка трудно привлечь и удержать. Затруднена сенсорно-перцептивная деятельность. Такие дети не умеют обследовать предметы, затрудняются в определении их свойств. Однако, в отличие от умственно отсталых дошкольников, они вступают в деловое сотрудничество с взрослым и с его помощью справляются с решением наглядно-практических задач. Такие дети почти не владеют речью - пользуются или несколькими лепетными словами, или отдельными звукокомплексами. У некоторых из них может быть сформирована простая фраза, но способность ребенка активно использовать фразовую речь значительно снижена. У этих детей манипулятивные действия с предметами сочетаются с предметными действиями. При помощи взрослого они активно осваивают дидактические игрушки, однако способы выполнения соотносящих действий несовершенны. Детям требуется гораздо большее количество проб и примериваний для решения наглядной задачи. Их общая моторная неловкость и недостаточность тонкой моторики обуславливают несформированность навыков самообслуживания - многие затрудняются в использовании ложки в процессе еды, испытывают большие трудности при раздевании и, особенно в одевании, в предметно-игровых действиях. У таких детей снижены адаптивные возможности. Поступив в дошкольное учреждение, они чаще болеют. Требуется специальная система мер со стороны родителей, медицинских работников, педагогов, психологов для создания необходимых условий, облегчающих процесс адаптации в условиях учреждения.

Средний дошкольный возраст

Дети среднего дошкольного возраста с ЗПР отличаются рядом особенностей. Как правило, это соматически ослабленные, отстающие не только в психическом, но и в физическом развитии дети. Обнаруживается снижение ориентировочно-познавательной деятельности, внимание ребенка трудно привлечь и удержать. Затруднена сенсорно-перцептивная деятельность. Такие дети затрудняются в определении свойств предметов. Однако, в отличие от умственно отсталых дошкольников, они вступают в деловое сотрудничество с взрослым и сверстниками, таким образом, справляются с решением наглядно-практических задач. Такие дети почти все имеют ЗРР. Детям требуется гораздо большее количество проб и примериваний для решения наглядной задачи. У таких детей снижены адаптивные возможности. Требуется специальная система мер со стороны родителей, медицинских работников, педагогов,

психологов для создания необходимых условий, облегчающих процесс развития в условиях учреждения.

Старший дошкольный возраст

Понятие «задержка психического развития» употребляется по отношению к детям со слабо выраженной недостаточностью центральной нервной системы - органической или функциональной. У этих детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно - двигательного аппарата, тяжелых нарушений речи, они не являются умственно отсталыми. В то же время у большинства из них наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, недостатки целенаправленной деятельности на фоне повышенной истощаемости, нарушенной работоспособности, энцефалопатических расстройств. Детей с задержкой психического развития отличает: (характерные признаки детей с ЗПР) ограниченный, не соответствующий возрасту запас знаний и представлений об окружающем,

- низкий уровень познавательной активности,
- недостаточная регуляция произвольной деятельности и поведения,
- более низкая способность по сравнению с нормально развивающимися

детьми того же возраста к приему и переработке информации.

У детей недостаточно сформированы функции произвольного внимания, памяти и др. высшие психические функции. У некоторых детей преобладает интеллектуальная недостаточность, а у других — эмоционально-волевые нарушения.

Эмоционально-волевая незрелость сочетается с негрубыми нарушениями познавательной деятельности, речи, повышенной истощаемостью и пресыщаемостью активного внимания. У детей ослаблен контроль и регуляция деятельности.

Эмоционально-волевая незрелость выражается в несамостоятельности, повышенной внушаемости, беспечности, преобладании игровых интересов. Мотивация деятельности определяется в основном стремлением к получению удовольствия. Для детей характерна «детскость моторики» - суетливость, порывистость, недостаточная координированность движений, страдает мелкая моторика и зрительно-моторная координация, что затрудняет овладение навыками самообслуживания и письма. Отражаются эти недостатки и на продуктивной деятельности: рисование, лепка, аппликация, конструирование и ручной труд. Главным образом страдает техника движений и двигательные качества (быстрота, ловкость, сила, точность, координация), выявляются недостатки психомоторики. Многие дети не умеют правильно держать карандаш, кисточку, не регулируют силу нажима, затрудняются при пользовании ножницами. Грубых двигательных расстройств у детей с ЗПР нет, однако уровень физического и моторного развития ниже, чем у нормально развивающихся сверстников, затруднено формирование графомоторных навыков. Особого внимания заслуживает рассмотрение особенностей речевого развития детей с ЗПР. Многим из них присущи дефекты звукопроизношения, недостатки фонематического восприятия. Нарушения речи при ЗПР носят системный характер и входят в структуру дефекта. На уровне импрессивной речи отмечаются трудности в понимании сложных, многоступенчатых инструкций, логико-грамматических конструкций типа "Коля старше Миши", "Береза растет на краю поля". Дети плохо понимают содержание рассказа со скрытым смыслом, затруднен процесс декодирования текстов, т. е. затруднен процесс восприятия и осмысления их содержания.

Дети имеют ограниченный словарный запас. В их речи редко встречаются прилагательные, наречия, сужен глагольный словарь. Затруднены словообразовательные процессы, позже, чем в норме, возникает период детского словотворчества, который продолжается до 7-8 лет.

Грамматический строй речи также отличается рядом особенностей. Ряд грамматических категорий дети практически не используют в речи, однако, если сравнивать количество ошибок в употреблении грамматических форм слова и в употреблении грамматических конструкций, то явно преобладают ошибки второго типа. Детям трудно воплотить мысль в развернутое речевое сообщение, хотя им и понятно смысловое содержание изображенной на картинке ситуации или прочитанного рассказа, и на вопросы педагога они отвечают правильно.

Незрелость внутриречевых механизмов приводит не только к трудностям в грамматическом оформлении предложений. Основные проблемы касаются формирования связной речи. Дети не могут пересказать небольшой текст, составить рассказ по серии сюжетных картин, описать наглядную ситуацию, им недоступно творческое рассказывание.

У детей отмечается более позднее развитие фразовой речи. Они затрудняются в воспроизведении лексико-грамматических конструкций. С помощью языковых средств дети не могут выразить причинно-следственные, временные и другие отношения. Словарный запас дошкольников отличается бедностью и недифференцированностью: дети недостаточно понимают и неточно употребляют близкие по значению слова. Ограниченность словарного запаса определяется недостаточностью знаний и представлений об окружающем мире, низкой познавательной активностью.

Для таких детей характерна рассеянность внимания, они не способны удерживать внимание достаточно длительное время, быстро переключать его при смене деятельности. Для них характерна повышенная отвлекаемость, особенно на словесный раздражитель. Деятельность носит недостаточно целенаправленный характер, дети часто действуют импульсивно, легко отвлекаются, быстро утомляются, истощаются. Могут наблюдаться и проявления инертности - в этом случае ребенок с трудом переключается с одного задания на другое. Также у них недостаточно сформирована способность к произвольной регуляции деятельности и поведения, что затрудняет выполнение заданий учебного типа. Сенсорное развитие также отличается качественным своеобразием. У детей с ЗПР зрение и слух физиологически сохранены, однако процесс восприятия несколько затруднен - снижен его темп, сужен объем, недостаточна точность восприятия (зрительного, слухового, тактильно-двигательного).

У детей снижена скорость выполнения перцептивных операций, затруднена ориентировочно-исследовательская деятельность, направленная на исследование свойств и качеств предметов. Требуется большее количество практических проб и примериваний при решении наглядно-практических задач, дети затрудняются в обследовании предмета. В то же время дети могут практически соотносить предметы по цвету, форме, величине. Основная проблема в том, что их сенсорный опыт долго не обобщается и не закрепляется в слове, отмечаются ошибки при назывании признаков цвета, формы, величины. Таким образом, эталонные представления у них не формируются своевременно. Называя основные цвета, затрудняются в названиях промежуточных цветовых оттенков. Не используют слова, обозначающие величины ("длинный - короткий", "широкий - узкий", "высокий - низкий" и т.д.), а пользуются словами "большой - маленький". Недостатки сенсорного развития и речи влияют на формирование сферы образов-представлений. Из-за слабости анализирующего восприятия

дети затрудняются в выделении основных составных частей предмета, определении их пространственного взаимного расположения. Отмечается замедленный темп формирования способности воспринимать целостный образ предмета. Влияет на это и недостаточность тактильно-двигательного восприятия, которое выражается в недостаточной дифференцированности кинестетических и тактильных ощущений (температуры, фактуры материала, свойства поверхности, формы, величины), т.е. когда затруднен процесс узнавания предметов на ощупь.

У детей замедлен процесс формирования межанализаторных связей, которые лежат в основе сложных видов деятельности. Отмечаются недостатки зрительно моторной и слухозрительно-моторной координации. Недостаточность межанализаторного взаимодействия проявляется в несформированности чувства ритма, трудностях в формировании пространственных ориентировок.

Память детей с ЗПР отличается качественным своеобразием. В первую очередь у детей ограничен объем памяти и снижена прочность запоминания. Характерна неточность воспроизведения и быстрая утеря информации. В наибольшей степени страдает вербальная память. Выраженность этого дефекта зависит от происхождения ЗПР.

Значительное своеобразие отмечается в развитии мыслительной деятельности. Отставание отмечается уже на уровне наглядных форм мышления, возникают трудности в формировании сферы образов-представлений. Отмечается подражательный характер деятельности детей, несформированность способности к творческому созданию новых образов, замедлен процесс формирования мыслительных операций. У детей с ЗПР (от 5 лет до 6 лет) еще не сформирован соответствующий возрастным возможностям уровень словесно-логического мышления - дети не выделяют существенных признаков при обобщении, а обобщают либо по ситуативным, либо по функциональным признакам. У детей отмечается несформированность общей способности к учению. Несформированы все структурные компоненты учебной деятельности. При выполнении заданий учебного типа не проявляют к ним интереса, стремятся поскорее закончить непривлекательную для них деятельность, часто не доводят работу до конца. С трудом принимают программу, предложенную взрослым в виде образца и, особенно, в виде словесной инструкции, не удерживают ее на протяжении работы, т. е. эта программа не становится их собственной. Действуют недостаточно осознанно, не могут вербализовать правила, по которым нужно выполнять задания, не могут дать словесный отчет, рассказать, как выполняли работу. Затрудняются в выборе адекватных способов для выполнения задания, необходимые навыки сформированы на низком уровне. Особые проблемы касаются саморегуляции и самоконтроля. Часто не замечают своих ошибок, не исправляют их, не могут адекватно оценить результат.

У детей снижен интерес к игре и к игрушке, с трудом возникает замысел игры, сюжеты игр тяготеют к стереотипам, преимущественно затрагивают бытовую тематику. Ролевое поведение отличается импульсивностью, например, ребенок собирается играть в "Больницу", с увлечением надевает белый халат, берет чемоданчик с "инструментами" и идет... в магазин, так как его привлекли красочные атрибуты в игровом уголке и действия других детей. Несформирована игра и как совместная деятельность: дети мало общаются между собой в игре, игровые объединения неустойчивы, часто возникают конфликты, дети мало общаются между собой, коллективная игра не складывается. Однако, у детей с ЗПР, в сравнении с нормой, уровень развития игровой деятельности достаточно низкий и требует коррекции. Отмечаются

проблемы в формировании нравственно-этической сферы - страдает сфера социальных эмоций, дети не готовы к «эмоционально теплым» отношениями со сверстниками, могут быть нарушены эмоциональные контакты с близкими взрослыми, дети слабо ориентируются в нравственно-этических нормах поведения.

Социальное развитие детей затруднено, личностное становление - формирование самосознания, самооценки, системы "Я". В старшем дошкольном возрасте дети в большинстве безынициативны, эмоции недостаточно яркие, они не умеют выразить свое эмоциональное состояние, затрудняются в понимании состояний других людей. Так же, дети не могут регулировать свое поведение на основе усвоенных норм и правил, не готовы к волевой регуляции поведения.

1.2. Целевые ориентиры Программы

Как уже отмечалось, главной идеей Программы является реализация общеобразовательных задач дошкольного образования с привлечением синхронного выравнивания развития детей с ЗПР. Результаты освоения Программы для обучающихся с ЗПР представлены в виде целевых ориентиров.

Освоение обучающимися с ЗПР основного содержания АООП ДО, реализуемой в образовательной организации, возможно при условии своевременно начатой коррекционной работы. Однако полиморфность нарушений при ЗПР, индивидуально-типологические особенности обучающихся предполагают значительный разброс вариантов их развития.

Особенности образовательной и коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР состоят в необходимости индивидуально-дифференцированного подхода, снижения темпа обучения, структурной простоты содержания занятий, циклического возврата к уже изученному материалу и обогащения его новым содержанием, определения целевых ориентиров для каждого этапа образовательной деятельности с учетом возможностей конкретной группы и каждого ребенка. В связи с этим, рабочие программы педагогических работников в одинаковых возрастных группах могут существенно различаться.

Целевые ориентиры освоения Программы детьми второго года жизни, отстающими в психомоторном и речевом развитии.

По отношению к детям раннего возраста, речь идет об общей задержке психомоторного и речевого развития с большей выраженностью отставания психических функций. В условиях целенаправленной коррекции в зависимости от недостатков и особенностей развития можно определить два варианта планируемых результатов:

1. Первый вариант предполагает значительную положительную динамику и преодоление отставания в развитии в результате образовательной деятельности и целенаправленной коррекционной работы:

- ребенок уверенно самостоятельно ходит, переступая через барьеры, поднимается и спускается по лестнице, держась за поручень, может подпрыгивать, держась за руки педагогического работника;

- использует предметы по назначению: пользуется ложкой для приема пищи, копает лопаткой, черкает карандашом, нанизывает кольца на пирамидку без учета величины, вкладывает в отверстия вкладыши, используя практические пробы и примеривание;

- осваивает многие действия с предметами: поворачивает ручку двери, нажимает на кнопку звонка, на выключатель, листает страницы книги;

- осваивает предметно-игровые действия - по подражанию сооружает из кубиков постройку из 2-3 элементов, катает машинку, кормит куклу;

- включается в процесс одевания, пытается натянуть шапку, штаны;

- активно общается и сотрудничает с педагогическим работником, использует мимику, жесты, интонации звукоподражания и слова простой слоговой структуры;

ребенок хорошо понимает обращенную речь, выполняет простые инструкции, активный словарь расширяется, называет предметы обихода, игрушки, пытается объединять слова во фразы, но не изменяет их грамматических форм;

проявляет интерес к окружающим предметам и явлениям, практически соотносит два предмета по цвету, форме, величине; узнает и показывает изображения знакомых игрушек и предметов на картинках, методом практических проб и примеривания пытается найти решение наглядно-практической задачи, усваивает полученный опыт.

2. Второй вариант означает наличие недостатков в развитии и предполагает их дальнейшую профессиональную коррекцию:

- проявляет потребность в эмоциональном общении, реагирует на интонации и некоторые обращения педагогического работника, проявляет избирательное отношение к близким и посторонним людям;

- использует указательный жест и понимает несколько жестов: указательный, "до свидания", "иди ко мне", "нельзя"; реагирует на имя - поворачивается, когда его зовут; различает интонацию поощрения и порицания педагогического работника своих действий;

- в целом коммуникативная активность снижена, требуется стимулирующее воздействие педагогического работника, во взаимодействии с педагогическим работником пользуется паралингвистическими средствами общения: мимикой, жестами, интонацией; может произносить серии одинаковых слогов и повторять за педагогическим работником некоторые звукоподражания и односложные слова, которые уже умеет произносить, иногда повторяет знакомые двусложные слова, состоящие из лепетных, одинаковых слогов; по просьбе педагогического работника может показать названный знакомый предмет ближайшего обихода, выполнить простейшие инструкции;

- познавательная активность недостаточная, но с помощью педагогического работника обследует разнообразные предметы, манипулирует ими, пытается подражать действиям педагогических работников;

- непродолжительно слушает детские стишки, песенки, игру на музыкальных инструментах, рассматривает картинки игрушки, интерес к такой деятельности быстро пропадает;

- проявляет двигательную активность, но техническая сторона основных движений страдает, часто требуется поддержка педагогического работника, отмечается общая моторная неловкость, изменяет позу, сидит, ползает, ходит самостоятельно, но не всегда сохраняет равновесие, выполняет знакомые движения по просьбе и подражанию педагогическому работнику, поворачивается к источнику звука;

- пьет из чашки, ест самостоятельно (руками).

Целевые ориентиры освоения Программы детьми третьего года жизни, отстающими в психомоторном и речевом развитии.

К трем годам в условиях целенаправленной коррекции ребенок может приблизиться к следующим целевым ориентирам:

1. Первый вариант предполагает значительную положительную динамику и преодоление отставания в развитии в результате образовательной деятельности и целенаправленной коррекционной работы:

- ребенок адаптируется в условиях группы, готов к положительным эмоциональным контактам с педагогическим работником и другими детьми, стремится к общению с педагогическим работником, подражает движениям и действиям, жестам и мимике, сотрудничает со педагогическим работником в предметно-практической и игровой деятельности, проявляет интерес к другим детям, наблюдая за их действиями, подражает им, стремится к совместному участию в подвижных играх, в действиях с игрушками, начинает проявлять самостоятельность в некоторых бытовых и игровых действиях, стремится к результату в своих действиях, осваивает простейшие культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания;

- проявляет интерес к окружающим предметам, активно действует с ними, исследует их свойства, выполняет орудийные действия - использует бытовые предметы с учетом их функций, может использовать предметы в качестве орудий в проблемных ситуациях, овладевает поисковыми способами в предметной деятельности - практическими пробами и примериванием (вкладыши предметные и геометрические фигуры, "Почтовый ящик" - 4 основных формы), величине (ориентируясь на недифференцированные параметры: большой - маленький), идентифицирует цвет предмета с цветом образца-эталона, знает и называет два-четыре цвета, ориентируется в количестве (один - много), выполняет действия со знакомыми предметами на основе зрительного соотнесения;

- в плане речевого развития: активно реагирует на простую и 2-3-х-звенную словесную инструкцию педагогического работника, связанную с конкретной ситуацией, способен к слуховому сосредоточению и различению знакомых неречевых звуков; понимает названия предметов обихода, игрушек, частей тела человека и животных, глаголов единственного числа настоящего времени и повелительного наклонения, прилагательных, обозначающих некоторые свойства предметов; понимает некоторые грамматические формы слов (родительный и дательный падеж существительных, простые предложные конструкции), активно употребляет существительные (допускаются искажения звуко-слоговой структуры и звуконаполняемости, искажения, замены и пропуски звуков), обозначающие предметы обихода, игрушки, части тела человека и животных, некоторые явления (ночь, солнышко, дождь, снег), включается в диалог - отвечает на вопросы педагогического работника, пользуется элементарной фразовой речью (допускаются искажения фонетические и грамматические, использование дополняющих паралингвистических средств), стремится повторять за педагогическим работником предложения из двух-трех слов, двусишия, речевое сопровождение включается в предметно-практическую деятельность;

- эмоционально реагирует на музыку, воспроизводит темп в движениях под музыку, простейшие "повторные" ритмы, проявляет интерес к изобразительным средствам, осваивает элементарные изобразительные навыки (точки, дугообразные линии), может сосредоточиться и

слушать стихи, песни, короткие сказки, эмоционально на них реагировать, рассматривает картинки, проявляет интерес к красочным иллюстрациям, сотрудничает со педагогическим работником в продуктивных видах деятельности (лепке, аппликации, изобразительной деятельности, конструировании);

- с удовольствием двигается - ходит, бегает в разных направлениях, стремится осваивать различные виды движения (подпрыгивает, лазает, перешагивает); способен подражать движениям педагогических работников в плане общей и мелкой моторики; осваивает координированные движения рук при выполнении простых действий с игрушками (кубиками, пирамидкой) и предметами обихода (чашкой, ложкой, предметами одежды).

2. Второй вариант:

- использует предметы по назначению, но самостоятельные бытовые действия технически несовершенны: плохо пользуется ложкой, редко пытается надеть предметы одежды, чаще ждет помощи педагогического работника;

- осваивает действия с предметами: поворачивает ручку двери, нажимает на кнопку звонка, на выключатель, листает страницы книги, нанизывает кольца на пирамидку, но делает это неловко, часто без учета величины, вкладывает в отверстия вкладыши, используя многочисленные практические пробы и примеривание, однако эти действия недостаточно продуктивны и результативны;

- осваивает предметно-игровые действия - по подражанию и с помощью педагогического работника сооружает из кубиков постройку, катает машинку, кормит куклу, но самостоятельно чаще ограничивается простыми манипуляциями с предметами, быстро теряет к ним интерес;

- коммуникативная активность снижена, но по инициативе педагогического работника включается в сотрудничество, использует мимику, жесты, интонации, но они недостаточно выразительны, редко обращается с просьбой, включается в диалог, в совместную деятельность с другими детьми по своей инициативе не включается;

- ребенок понимает обращенную речь, ориентируется в ситуации, но выполняет только несложные инструкции, активный словарь ограничен, выражены недостатки слоговой структуры слова и звуконаполняемости, пытается объединять слова во фразы, но затрудняется в словоизменении;

- интерес к окружающим предметам и явлениям снижен, требуется стимуляция со стороны педагогического работника;

- действуя практическим способом, соотносит 2-3 предмета по цвету, форме, величине; узнает, показывает и называет изображения знакомых игрушек и предметов на картинках, при этом часто требуется помощь педагогического работника;

- методом проб и ошибок пытается найти решение наглядно-практической задачи, но затрудняется действовать по зрительному соотнесению;

- ребенок уверенно самостоятельно ходит, переступает через барьеры, поднимается и спускается по лестнице, держась за поручень, может подпрыгивать, держась за руки педагогического работника, затрудняется в прыжках на одной ноге, не удерживает равновесие, стоя и в движении;

- мелкая моторика развита слабо, затруднены тонкие движения, не сформирован "пинцетный захват", не любит играть с мозаикой, графомоторные навыки не развиты (ребенок ограничивается бесцельным черканием и изображением каракуль).

Целевые ориентиры освоения Программы детьми дошкольного возраста с ЗПР к 5 годам:

1. Социально-коммуникативное развитие: ребенок адаптируется в условиях группы. Взаимодействует со педагогическим работником в быту и в различных видах деятельности. Стремится к общению с другими детьми в быту и в игре под руководством родителей (законных представителей), педагогического работника. Эмоциональные контакты с педагогическим работником и другими детьми становятся более устойчивыми. Сам вступает в общение, использует вербальные средства. В игре соблюдает элементарные правила, осуществляет перенос сформированных ранее игровых действий в самостоятельные игры, выполняет ролевые действия, носящие условный характер, участвует в разыгрывании сюжета цепочки действий, способен к созданию элементарного замысла игры, активно включается, если воображаемую ситуацию создают родители (законные представители), педагогические работники. Замечает несоответствие поведения других обучающихся требованиям педагогического работника. Выражает интерес и проявляет внимание к различным эмоциональным состояниям человека. Осваивает культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания, соответствующие возрастным возможностям, ориентируясь на образец и словесные просьбы, стремится поддерживать опрятность во внешнем виде с незначительной помощью педагогического работника. Использует предметы домашнего обихода, личной гигиены, действует с ними с незначительной помощью педагогического работника.

2. Речевое развитие: ребенок понимает и выполняет словесную инструкцию педагогического работника из нескольких звеньев. Различает на слух речевые и неречевые звучания, узнает знакомых людей и обучающихся по голосу, дифференцирует шумы. Понимает названия предметов обихода, игрушек, частей тела человека и животных, глаголов, обозначающих движения, действия, эмоциональные состояния человека, прилагательных, обозначающих некоторые свойства предметов. Понимает многие грамматические формы слов (косвенные падежи существительных, простые предложные конструкции, некоторые приставочные глаголы). Проявляет речевую активность, употребляет существительные, обозначающие предметы обихода, игрушки, части тела человека и животных, некоторые явления природы. Называет действия, предметы, изображенные на картинке, персонажей сказок. Отражает в речи элементарные сведения о мире людей, природе, об окружающих предметах. Отвечает на вопросы после прочтения сказки или просмотра мультфильма с помощью не только отдельных слов, но и простых распространенных предложений несложных моделей, дополняя их жестами. Речевое сопровождение включается в предметно-практическую деятельность. Повторяет двести и простые потешки. Произносит простые по артикуляции звуки, легко воспроизводит звуко-слоговую структуру двух-трехсложных слов, состоящих из открытых, закрытых слогов, с ударением на гласном звуке.

3. Познавательное развитие: ребенок может заниматься интересным для него делом, не отвлекаясь, в течение 5-10 минут. Показывает по словесной инструкции и может назвать до пяти основных цветов и две-три плоскостных геометрических фигуры, а также шар и куб (шарик, кубик), некоторые детали конструктора. Путем практических действий и на основе зрительного соотнесения сравнивает предметы по величине, выбирает из трех предметов разной величины "самый большой" ("самый маленький"), выстраивает сериационный ряд, строит матрешек по росту. На основе не только практической, но и зрительной ориентировки в свойствах предметов подбирает предметы по форме, величине, идентифицирует цвет предмета с цветом образца-эталона, называет цвета спектра, геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал).

Усваивает элементарные сведения о мире людей, природе, об окружающих предметах, складывается первичная картина мира. Узнает реальные явления и их изображения: контрастные времена года (лето и зима) и части суток (день и ночь).

Различает понятия "много", "один", "по одному", "ни одного", устанавливает равенство групп предметов путем добавления одного предмета к меньшему количеству или убавления одного предмета из большей группы. Учится считать до 5 (на основе наглядности), называет итоговое число, осваивает порядковый счет.

Ориентируется в телесном пространстве, называет части тела: правую и левую руку, направления пространства "от себя", понимает и употребляет некоторые предлоги, обозначающие пространственные отношения предметов: на, в, из, под, над. Определяет части суток, связывая их с режимными моментами, но иногда ошибается, не называет утро-вечер.

4. Художественно-эстетическое развитие: ребенок рассматривает картинки, предпочитает красочные иллюстрации. Проявляет интерес к изобразительной деятельности, эмоционально положительно относится к ее процессу и результатам. Осваивает изобразительные навыки, пользуется карандашами, фломастерами, кистью, мелками. Сотрудничает со педагогическим работником в продуктивных видах деятельности (лепке, аппликации, изобразительной деятельности, конструировании). Появляется элементарный предметный рисунок.

Может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует. Воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку. Прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса обучающихся, звуки различных музыкальных инструментов. С помощью педагогического работника и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах. Подпевает при хоровом исполнении песен.

5. Физическое развитие: ребенок осваивает все основные движения, хотя их техническая сторона требует совершенствования. Практически ориентируется и перемещается в пространстве. Выполняет физические упражнения по показу в сочетании со словесной инструкцией инструктора по физической культуре (воспитателя). Принимает активное участие в подвижных играх с правилами. Осваивает координированные движения рук при выполнении действий с конструктором, крупной мозаикой, предметами одежды и обуви.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы детьми с ЗПР к 7-8 годам.

1. Социально-коммуникативное развитие: осваивает внеситуативно-познавательную форму общения с педагогическим работником и проявляет готовность к внеситуативно-личностному общению, проявляет готовность и способность к общению с другими детьми, способен к адекватным межличностным отношениям, проявляет инициативу и самостоятельность в игре и общении, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности, демонстрирует достаточный уровень игровой деятельности: способен к созданию замысла и развитию сюжета, к действиям в рамках роли, к ролевому взаимодействию, к коллективной игре, появляется способность к децентрации, оптимизировано состояние эмоциональной сферы, снижается выраженность дезадаптивных форм поведения; способен учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, старается конструктивно разрешать конфликты, оценивает поступки других людей, литературных и персонажей мультфильмов, способен подчиняться правилам и социальным нормам во взаимоотношениях с педагогическим работником и другими детьми, может соблюдать правила безопасного поведения и личной

гигиены, проявляет способность к волевым усилиям, совершенствуется регуляция и контроль деятельности, произвольная регуляция поведения, обладает начальными знаниями о себе и социальном мире, в котором он живет, овладевает основными культурными способами деятельности, обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства, стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от педагогического работника, проявляет интерес к обучению в школе, готовится стать учеником.

2. Познавательное развитие: повышается уровень познавательной активности и мотивационных компонентов деятельности, задает вопросы, проявляет интерес к предметам и явлениям окружающего мира, улучшаются показатели развития внимания (объема, устойчивости, переключения и другое), произвольной регуляции поведения и деятельности, возрастает продуктивность слухоречевой и зрительной памяти, объем и прочность запоминания словесной и наглядной информации, осваивает элементарные логические операции не только на уровне наглядного мышления, но и в словесно-логическом плане (на уровне конкретно-понятийного мышления), может выделять существенные признаки, с помощью педагогического работника строит простейшие умозаключения и обобщения, осваивает приемы замещения и наглядного моделирования в игре, продуктивной деятельности, у ребенка сформированы элементарные пространственные представления и ориентировка во времени, ребенок осваивает количественный и порядковый счет в пределах десятка, обратный счет, состав числа из единиц, соотносит цифру и число, решает простые задачи с опорой на наглядность.

3. Речевое развитие: стремится к речевому общению, участвует в диалоге, обладает значительно возросшим объемом понимания речи и звуко-произносительными возможностями, осваивает основные лексико-грамматические средства языка, употребляет все части речи, усваивает значения новых слов на основе знаний о предметах и явлениях окружающего мира, обобщающие понятия в соответствии с возрастными возможностями, проявляет словотворчество, умеет строить простые распространенные предложения разных моделей, может строить монологические высказывания, которые приобретают большую цельность и связность: составлять рассказы по серии сюжетных картинок или по сюжетной картинке, на основе примеров из личного опыта, умеет анализировать и моделировать звуко-слоговой состав слова и состав предложения, владеет языковыми операциями, обеспечивающими овладение грамотой, знаком с произведениями детской литературы, проявляет к ним интерес, знает и умеет пересказывать сказки, рассказывать стихи.

4. Художественно-эстетическое развитие:

а) музыкальное развитие:

способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;

способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;

проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

б) художественное развитие:

ребенок осваивает основные культурные способы художественной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных ее видах;

у ребенка развит интерес и основные умения в изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация), в конструировании из разного материала (включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал);

использует в продуктивной деятельности знания, полученные в ходе экскурсий, наблюдений, знакомства с художественной литературой, картинным материалом, народным творчеством.

5. Физическое развитие: у ребенка развита крупная и мелкая моторика, движения рук достаточно координированы, рука подготовлена к письму, подвижна, владеет основными движениями, их техникой, может контролировать свои движения и управлять ими, достаточно развита моторная память, запоминает и воспроизводит последовательность движений, обладает физическими качествами (сила, выносливость, гибкость и другое), развита способность к пространственной организации движений, слухо-зрительно-моторной координации и чувству ритма, проявляет способность к выразительным движениям, импровизациям.

Необходимыми условиями реализации Программы являются: соблюдение преемственности между всеми возрастными дошкольными группами, а также единство требований к воспитанию ребенка в дошкольной образовательной организации и в условиях семьи.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования за счет обеспечения равных стартовых возможностей на начальных этапах обучения в общеобразовательной организации. Развитие функционального базиса для формирования предпосылок универсальных учебных действий (далее - УУД) в коммуникативной, познавательной и регулятивной сферах является важнейшей задачей дошкольного образования.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей, представленными в пяти образовательных областях, с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.

Образовательная деятельность детей с ЗПР в ДОО осуществляется в соответствии с планом «Основной образовательной программы дошкольного образования» (Образовательная программа МБДОУ «Детский сад № 41»).

2.1.1. «Социально-коммуникативное развитие»

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» включает:

- Формирование общепринятых норм поведения.
- Формирование гендерных и гражданских чувств.
- Развитие игровой и театрализованной деятельности (подвижные игры, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, театрализованные игры).
- Совместная трудовая деятельность.
- Формирование основ безопасности в быту, социуме, природе.

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Младший дошкольный возраст. I младшая группа.

Вызывать эмоциональную реакцию ребенка на ласковое обращение к нему знакомого взрослого.

Установление эмоциональных контактов, «заражение эмоцией» и поддержание положительных эмоциональных связей со взрослым (Упражнения и игры: «Посмотри мне в глазки», «Поморгаем глазками», игра «Ку-ку», «Подуй, ветерок»).

Учить реагировать и откликаться на свое имя.

Формировать положительный эмоциональный отклик на появление близких взрослых (родные, сотрудники ДОУ).

Игры - «Дай ручку», «Спрячем глазки», «Подуй на шарик», «Песенка-болтушка», «Ласочка-ласочка» (поглаживание ручек, ты меня гладишь, я тебя), «Тритатушки - три-та-та» (ритмичные телесные потряхивания), «Дуй, дуй, ветерок», «Качели» (совместные покачивания ручками из стороны в сторону в сопровождении слов «кач-кач»), «Часики» (совместные покачивания вперед-назад в сопровождении слов «тик-так» со сменой двух ритмов); игрыподражание «Хлоп-хлоп, ты ладошечка» (ладошкой ребенка по своей, и наоборот)

Обучать пониманию и воспроизведению указательного жеста рукой и указательным пальцем, указывать на части тела и лица; определенные предметы (покажи, где глазки, ротик, ...носик, ...ручки; «где часики?», «где огонек?», «где кошка?», «где собака?»).

Побуждать ребенка есть с ложки, пить из чашки.

Периодически высаживать ребенка на горшок (унитаз) - формирование навыка опрятности.

Формировать положительное отношение к культурно-гигиеническим навыкам (умыванию и др.). **Младший дошкольный возраст. II**

младшая группа.

Формирование общепринятых норм поведения

Формировать навыки адекватного поведения в различных ситуациях, учить детей быть вежливыми (здороваться, прощаться, благодарить, спрашивать разрешения).

Формировать активное доброжелательное отношение к окружающим, взрослым и сверстникам.

Учить оценивать свои поступки и поступки других людей.

Развивать навыки общения со сверстниками, совместного выполнения действий в играх, самостоятельной и непосредственно организованной образовательной деятельности. Учить уступать друг другу, сообща пользоваться игрушками и книгами. Формирование гендерных и гражданских чувств Формировать у каждого ребенка образ «Я».

Формировать начальные сведения о человеке.

Формировать первичные гендерные представления; навыки поведения, характерные для мальчиков и девочек.

Знакомить с правами и обязанностями детей группы.

Формировать первичные представления о своей улице, родном городе, родной стране.

Развитие игровой и театрализованной деятельности

На первом этапе обучения с детьми проводятся разнообразные игры и игровые упражнения, направленные на формирование элементарного игрового опыта. Это игры с природным, бросовым материалом, бумагой, тканью, бытовыми предметами-орудиями, игры,

направленные на сенсорное развитие, конструктивные, театрализованные и сюжетнообразительные игры (обыгрывание игрушек).

Обучение игре дошкольников с интеллектуальной недостаточностью проводится в форме индивидуальных и групповых занятий. Группа может состоять из 2—5 детей в зависимости от особенностей их психофизического развития. Занятия проводят в соответствии с расписанием педагог-психолог (игры с природным материалом, образительные, конструктивные игры) и воспитатель (подвижные, образительные игры). Кроме этого закрепление представлений, связанных с той или иной игровой темой, игровых умений и навыков происходит в ходе совместных игр и занятий детей и взрослых, для которых также отведено время в режиме дня каждой возрастной группы.

Педагогический замысел

- формировать положительное эмоциональное отношение, пробуждать интерес к играм и разнообразным игровым действиям;

- формировать представления об игровых действиях и предметах, которые можно использовать в играх;

- развивать внимание и сосредоточение, учить выделять из фона и узнавать объекты зрительно, на слух и на ощупь;

- развивать систему зрительно-слухо-двигательной связи;

- обращать внимание на развитие тактильно-кинестетического восприятия, развивать познавательные функции руки;

- развивать познавательную направленность ребенка (установки «Что это?», «Что делает?», «Что с ним делают?», «Зачем он?»), формировать потребность в предметной «новизне»;

- стимулировать и поощрять желание действовать с предметами, сотрудничая с взрослым;

- формировать операционально-техническую сторону предметной деятельности;

- стимулировать речевое сопровождение собственных предметных действий;

- познакомить с техникой игрового превращения (преобразования);

- учить изменять движения в соответствии с образом, подражая положением рук, ног и туловища, выражением лица, голосом и речью игровому персонажу;

- развивать умение действовать с воображаемыми предметами «понарошку»: расчесываться, умываться, вытирать полотенцем руки и т. п.;

- развивать в процессе режиссерской игры и игры-драматизации игровые действия с изображениями предметов и предметами-заместителями, имеющими внешнее сходство с заменяемыми предметами, направляя внимание ребенка на использование одного предмета многими и многих — одним;

- учить многообразному использованию в театрализованных играх предметов, деталей костюмов и т. п.;

- учить соотносить игрушки, детали костюмов с игровой ситуацией по количеству, величине, форме, пользуясь приемами наложения и приложения;

- развивать умение имитировать в пластике движения животных (кошка, собака, заяц и т. п.) птиц (цыпленок, курица, воробей и т. п.), растений (цветок, дерево), насекомых (бабочка), солнца, разных машин и т. д.;

— знакомить с ролью (кошка, собака, курочка и т.п.), учить брать на себя роль, переименовывать себя в соответствии с ней (я — сердитый петушок, Я — веселый петушок и др.);

— побуждать и поощрять принятие роли с использованием режиссерских игрушек и костюмов для драматизации (с помощью взрослого);

— создавать условия для удержания ребенком принятой на себя роли;

— учить подбирать для театрализованной игры игрушки, которые соответствуют тексту потешки, песенки, стихотворения, сказки (мяч, кубик, крылья для бабочки, крылья для жука, шапочку для курочки, цыпленка и т. п.); Оборудование и материалы:

— настольная и напольная ширмы;

— плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок;

— декоративные украшения (солнце, тучи, деревья, елки, дома и т. п.);

— наборы кукол для пальчикового театра (кошка, мышка, медведь, лиса, собака и т. п.);

— куклы-бибабо (заяц, мышка, кошка, собака, девочка, мальчик, бабушка, дедушка и т. п.);

— рукавички и перчатки с изображениями мордочек животных (кошки, собаки, курочки и т. п.);

— атрибуты для игры-драматизации: большой

Макет репки из папье-маше или иного материала, домик-теремок;

- мягкие модули;

— костюмы курочки, собачки, кошки, мышки, бабочек и других сказочных персонажей;

— фланелеграф; -

ковролинограф; —

магнитная доска.

Подвижные игры

Развивать двигательную активность детей.

Поощрять проявления инициативы в играх с каталками, тележками, машинками, велосипедами, лошадками-качалками.

Развивать координацию движений и координацию речи с движением, умение выполнять имитационные действия.

Рекомендуемые игры в помещении: игры-экспериментирования с природным материалом: «Налей воду в кастрюли», «Пускаем кораблики в глубоком и мелком озере» (используются разные тазы), «Плавает и тонет», «Ловля рыбок», «Насыпь песок в чашки», «Следы на песке», «Следы на полу», «Наполни водой (песком, мелкими шариками из бумаги, фасолью и т. п.) большой и маленький кувшин», «Игра с уточками в тазу», «Игра с корабликами в бассейне», «Печем куличи», «Моем кукол».

Подвижные игры на улице

«Пробеги с вертушкой», «Воробышки и кот», «Курочка-хохлатка», «Солнышко и дождик», «Позвони в колокольчик», «Снежинки и ветер», «Зайка беленький сидит», «Кто дальше?».

Дидактические игры

Учить собирать картинки из 2—4 частей с разными видами разреза (горизонтальным, вертикальным, диагональным, зигзагообразным) и простые пазлы по изучаемым лексическим темам.

Учить собирать из отдельных частей плоскостные изображения игрушек, животных, птиц, ориентируясь на целое изображение.

Упражнять в выкладывании изображений из геометрических фигур по образцу (блоки Дьенеша).

Формировать умение собирать пирамидку из нескольких колец в порядке уменьшения; нанизывать крупные бусы, выкладывать из палочек забор, чередуя в заданной последовательности 2—3 цвета.

Закреплять умение сооружать несложные постройки из нескольких кубиков по данному алгоритму.

Игры-импровизации

«Кошка и котята», «Курочка и цыплята», «Зайчики на полянке», «Бабочки на полянке», «Лягушата и бабочки у озера», «Игры с зайчиками», «Зайчики и сова», «В гостях у ежика», «Прогулка за грибами», «Кто в лесу живет?», «Лесные квартиры», «Лиса и зайцы» (путешествие в зимний лес), «Осенняя сказка» и т. п.

Театрализованные игры на основе малых форм фольклора

Песенки, потешки, прибаутки: «Баю-баю, баю-баю...» (рус), «Валенки» (рус), «Солнышко-ведрышко!» (рус), «Травка-муравка» (рус), «Буренушка» (рус), «Перекликанье петухов» (рус), «Сидит, сидит зайка» (рус), «Жили у бабуси...» (рус), «Скок-скок-поскок» (рус), «Как у нашего кота» (рус), «Пошел кот под мосток» (рус), «У Аленки в гостях» (рус), «Наши уточки» (рус), «Ай, ду-ду» (рус), «Котик серенький» (рус), «Киска, киска» (рус), «Кисонька-Мурсынька» (рус), «Сорока-белобока» (рус), «Идет коза рогатая» (рус), «Ладушки» (рус), «Водичка-водичка» (рус), «Наша Маша» (рус), «Зайка» (рус), «Гуси вы, гуси» (рус), «Топтоп» (кабардино-балкарск.), «Едем, едем на лошадке» (шведск.), «Топ, топ» (польск.), «Ехал Тит на дрожках» (рус), «На зеленом, на лужку» (рус) и др.

Сказки: «Курочка Ряба», «Репка», «Волк и семеро козлят» (обр. А. Толстого), «Теремок», «Колобок».

Театрализованные игры на основе произведений классической и современной литературы

З.Александрова «Пляска», «Грузовик»;

Н. Артюхова «Ручеек»;

А. Барто «Мишка», «Бычок», «Лошадка», «Слон», «Зайка», «Грузовик», «Мячик», «Машенька», «Капитан», «Самолет», «Собака»; В.

Берестов «Больная кукла», «Про машину»;

Е. Благинина «С добрым утром», «Дождик», «Улетают, улетели», «Мы пускаем пузыри»;

А. Бродский «Солнечные зайчики»; Совместная

трудовая деятельность

Воспитывать у детей желание принимать участие в трудовой деятельности, готовить материалы к занятиям, помогать накрывать на стол.

Формировать навыки самообслуживания, опрятность, аккуратность.

Учить убирать за собой игры и игрушки, аккуратно складывать и убирать одежду.

Формировать у детей первичные представления о труде взрослых, его роли в общественной жизни и жизни каждого человека.

Воспитывать ценностное отношение к собственному труду и труду других людей.

Формирование основ безопасности в быту, социуме, природе

Формировать у детей навыки безопасного поведения дома и в детском саду.

Расширять представления о правилах дорожного движения и формировать навыки безопасного поведения на улицах города.

Формировать у детей навыки безопасного поведения в природе.

Закладывать основы безопасного взаимодействия с растениями и животными.

Учить понимать простейшие взаимосвязи в природе.

Средний дошкольный возраст. Средняя группа.

Формирование общепринятых норм поведения

Формировать активное доброжелательное отношение к окружающим, взрослым и сверстникам.

Учить оценивать свои поступки и поступки других людей.

Развивать навыки общения со сверстниками, совместного выполнения действий в играх, самостоятельной и непосредственно организованной образовательной деятельности. Учить уступать друг другу, сообща пользоваться игрушками и книгами. Формирование гендерных и гражданских чувств Формировать у каждого ребенка образ «Я».

Формировать начальные сведения о человеке.

Формировать первичные гендерные представления; навыки поведения, характерные для мальчиков и девочек.

Знакомить с правами и обязанностями детей группы.

Формировать первичные представления о своей улице, родном городе, родной стране.

Развитие игровой и театрализованной деятельности

На втором этапе обучения, как и на первом, проводятся игры с песком, водой, различным природным, бросовым материалом и бумагой. Эти игры проводят педагог-психолог, воспитатели, которые используют их в процессе различных занятий с детьми. Они проводятся на подгрупповых занятиях по формированию представлений об окружающем, на занятиях по развитию речи и формированию элементарных математических представлений, занятиях по труду и т. п. Эти игры используются также в индивидуальной работе (с одним-двумя детьми). (В данном разделе они отдельно не представлены, а включены в различные разделы программы на втором этапе обучения.)

В процессе индивидуальной работы педагог-психолог исходит из особенностей развития игровой деятельности детей. Он уточняет, расширяет наиболее значимые для данной игры моменты: речевое развитие ребенка, формирование у него отдельных игровых действий, моделирование взаимоотношений со взрослым и со сверстником.

Воспитатели продолжают формировать игровые навыки, расширяя, уточняя и совершенствуя их. Они также объединяют детей в группы разной численности для совместных игр, привлекая для этого детей с различным уровнем игровых навыков и речевого развития.

В групповой комнате выделяется место для сюжетно-ролевых игр. Оно может состоять из обязательной части — кукольного уголка, который оформляется в виде мини-квартиры со всеми необходимыми для этого атрибутами. Содержание кукольного уголка меняется по мере того,

как дети осваивают различные игровые действия с куклой. Кроме того, содержание кукольного уголка зависит от ситуаций различных сюжетно-ролевых игр, в которые дети играют. Необходимым компонентом сюжетно-ролевых игр является оборудование той игры, которая в данный момент ими проигрывается. Эта игра разворачивается в удобном месте и остается стационарно развернутой на весь период игры, чаще всего на один-два месяца. По мере освоения другой сюжетно-ролевой игры, которую дети осваивают совместно со взрослыми, предыдущая игра сворачивается, но остается еще в поле постоянного внимания детей. Оборудование остальных сюжетно-ролевых игр, в которые дети уже играли, располагается в доступном для них месте на специальных стеллажах в специальных ящиках, коробках с характерными символическими изображениями либо в специальных прозрачных саше на стене групповой комнаты.

На втором этапе обучения дети продолжают активно играть в театрализованные игры, которые организуются взрослыми совместно с детьми.

Для проведения театрализованных игр используются песенки и потешки, кумулятивные сказки авторские сказки, сказки-импровизации, сюжет которых отражает простейшие ситуации, направленные на режиссерские игры с образными игрушками, на игру-драматизацию. Театрализованная игра может проводиться на основе проигрывания ситуации, создающейся совместно детьми и взрослым и разыгрываемой без предварительного ознакомления детей с потешкой, песенкой, сказкой.

Сюжетно-ролевая игра - педагогический замысел:

- развивать интерес к ролевым играм, стремление играть вместе со взрослыми и другими детьми;
- организовывать условия для игры: подбор и изготовление атрибутов, расположение их в пространстве для игры и т. п.;
- разнообразить действия с куклой и другими образными игрушками;
- поощрять самостоятельное желание играть в знакомые игры;
- учить использовать в игре предметы-заместители и воображаемые предметы;
- продолжать учить воссоздавать в игре логическую цепочку игровых действий, направленных на мытье кукол, раздевание и одевание, сервировки стола кукольной посудой, уборку постели, застилку коляски и т. п.;
- учить выполнять игровые действия совместно со взрослым, по подражанию действиям взрослого, по несложному словесному заданию;
- стимулировать и поощрять речевую активность в процессе игр;
- формировать представления об отражаемой области действительности, пригодные для игры;
- воспитывать адекватное отношение к ролевым действиям, учить понимать смысл действий того или иного персонажа в соответствии с ситуацией игры;
- закреплять знакомые ролевые действия в соответствии с содержанием игры и умение переносить эти игровые действия на различные ситуации, тематически близкие уже известной игре;
- учить располагать атрибуты игры в пространстве комнаты, в игровом уголке, на плоскости стола и т.п.;
- адекватно, в соответствии с функциональным назначением использовать простые игрушки в процессе выполнения игровых действий;

- выполнять игровые действия совместно со взрослым, по подражанию, по образцу, а затем по словесной инструкции;
- вызывать потребность в общении, используя как речевые, так и неречевые средства общения;
- использовать в ходе игры различные натуральные предметы и их модели, предметы-заместители;
- производить простейшие действия с воображаемыми объектами по подражанию действиям взрослого;
- совместно со взрослым или по подражанию ему создавать различные постройки из крупного и мелкого строительного материала, которые могут быть использованы в процессе строительно-конструктивных и сюжетно-ролевых игр;
- использовать в процессе ролевых и сюжетно-ролевых игр продукты собственной конструктивной, трудовой и изобразительной деятельности;
- брать на себя роль, называя себя по имени персонажа, и действовать в соответствии с ней при активной помощи взрослого;
- учить понимать намерения, мотивы поведения персонажа (овладевать техникой перевоплощения);
- играть совместно со взрослыми, детьми в строительно-конструктивные игры со знакомой сюжетной линией, изготавливать для этих игр простые игрушки, машинки, украшения с помощью взрослого;
- учить взаимодействовать с игровым персонажем, учитывая игровую программу партнера;
- отражать в играх приобретенный жизненный опыт, включаться в различные игры и игровые ситуации по просьбе взрослого, других детей или самостоятельно;
- передавать характер персонажа, используя движения, изобразительные жесты и речь, при активной поддержке взрослого;
- использовать основные игровые навыки в новой игре;
- изготавливать атрибуты для сюжетно-ролевых, театрализованных и подвижных игр совместно со взрослым, по подражанию действиям взрослого.

Оборудование и материалы:

- куклы в образах (мать, отец, дети, бабушка, дедушка, куклы-младенцы);
- одежда для кукол;
- оборудование квартиры для кукол (кухня и жилая комната): шкаф, диван, кровать, стол, стулья, вешалка для одежды, кухонная мебель, плита, раковина, посуда, гладильная доска, утюги, тазы, детская стиральная машина, пылесос, подставка для сушки белья, прищепки, детская швейная машинка, передники для детей, игрушечный миксер и т. п.;
- мягкие модули;
- крупный деревянный строительный материал;
- стационарный автобус из фанеры, картона или пластика (он имеет ограничения с трех сторон, а с Четвертой открытый проем — дверь, внутри такого автобуса устанавливаются руль, сиденья — стулья);
- знаки «автобусная остановка», «пешеходный переход», «осторожно, дети» и т. п.; — игрушечный светофор;

- специальная дощечка с указанием остановки и приспособлением для картинki, означающей название остановки (вывески);
 - картинki со знакомыми объектами и доступными названиями: магазин, театр, зоопарк, парк, аптека, школа, детский сад и т.д.;
 - стационарный прилавок;
 - деньги из бумаги, картона, пластика и др.;
 - касса и чеки;
 - кошельки;
 - сумки для покупателей;
 - весы;
 - счетная машинка (игрушечный или настоящий калькулятор);
 - халаты для продавцов, парикмахера, врача, медсестры;
- туалетный столик с зеркалом;
 - умывальник;
 - полотенца;
 - большой и маленький фен;
 - набор салфеток;
 - пелерина;
 - туалетные принадлежности: одеколон, духи, крем, шампунь, лак (все игрушечное, можно в начале игры использовать пустые флаконы);
 - ножницы;
 - набор для бритья (все сделано из картона используется детский набор «Парикмахер»);
 - расчески;
 - щетки;
 - бигуди;
 - ленты;
 - альбомы с образцами причесок;
 - наборы «Детский парикмахер», «Доктор», «Маленькая хозяйка», «Регулировщик»;
 - сумка врача;
 - трубка-фонендоскоп;
 - шпатель для осмотра горла;
 - градусники;
 - шприцы;
 - вата;
 - набор лекарств: йод, таблетки, микстура (все игрушечное, сделано из небьющегося материала);
 - грелки;
 - бланки рецептов и т. п.

Примерный перечень игр

Игра «Дочки-матери»

Возможные варианты развития сюжетов игры: «У нас в гостях кукла Катя», «Кукла хочет спать», «Завтрак куклы Маши», «День рождения медвежонка», «Прогулка малышей», «Купание малышей-голышей», «Стирка», «Праздник елки», «Оденем доченьку на прогулку», «Кукла Катя проснулась», «Поездка в гости на автобусе».

Игра «Семья»

Возможные варианты развития сюжетов игры: «Утро в семье», «Обед в семье», «Вечер в семье», «Выходной день в семье», «В семье заболел ребенок», «Помогаем маме стирать белье», «Большая уборка дома», «К нам пришли гости», «День рождения дочери», «Едем в парк», «Катаемся по городу», «Едем в гости», «Едем в театр».

Игра в магазин»

Возможные варианты развития сюжетов игры: «Овощной магазин», «Продуктовый магазин», «Магазин игрушек», «Хлебный магазин», «Магазин одежды».

Игра «Парикмахерская» Возможные варианты развития сюжетов игры: «Мама ведет дочку в парикмахерскую (игры с куклой)», «Папа ведет сына в парикмахерскую (игры с куклой)», «Едем на автобусе в парикмахерскую», «Делаем прически к празднику» и т. п. Игра «Доктор»

Возможные варианты развития сюжетов игры: «На приеме у врача в медицинском кабинете», «Кукла Катя заболела», «Осмотр у врача», «В процедурном кабинете», «На приеме у врача в поликлинике», «Мама вызывает врача на дом», «Врачи "скорой помощи едут лечить Катю», «Скорая помощь увозит Катю в больницу» и т. п.

Театрализованные игры - педагогический замысел:

— продолжать учить имитировать движения, голоса, «преображаться» в процессе театрализованных игр;

— говорить от имени персонажа, отражая подлинные намерения (Что задумал сделать?) Что сказал? Что сделал?);

— учить выбирать вместе со взрослым сюжеты для театрализованных игр, распределять роли на основе сценария, который педагог разрабатывает вместе с детьми;

— учить использовать предметы в новом значении, исходя из игровой ситуации;

— развивать в процессе режиссерской игры игровые действия с изображениями предметов и предметами-заместителями, имеющими внешнее сходство с заменяемыми предметами и отличающимися от реальных;

— продолжать учить многообразному использованию в театрализованных играх предметов, деталей костюмов;

— развивать умение имитировать движения в пластике в соответствии с эмоциональным состоянием персонажа, входя в образы животных (домашних и диких), птиц (цыпленка, курицы, воробья и т. п.), растений (цветка, дерева), насекомых (бабочки, паучка и т. п.), солнца, изображая различные транспортные средства (поезд, машину, самолет и т. п.) и т. д.;

— уточнять представления о различных ролях (кошка, собака, курочка, медведь, лиса, заяц, еж и т. п.);

— продолжать учить принимать на себя роль, удерживать ее до конца, учить строить ролевое поведение;

- учитывать игровую программу партнера в процессе игры;
- учить самостоятельно выбирать для игры-драматизации игрушку, соответствующую тексту потешки, песенки, стихотворения, сказки (мяч, кубик, крылья для бабочки, крылья для жука, шапочку для курочки, цыпленка и т. п.), — зрительно, тактильно, на слух;
- учить выбирать игрушки для режиссерской игры, ориентируясь на их размер (большой—маленький, высокий—низкий, длинный—короткий), на цвет (красный, желтый, синий, зеленый, белый, черный);
- продолжать учить выбирать предметы-орудия, природный (вода, листья и т. п.) и бросовый материал при подготовке к драматизации потешек, стихов, сказок;
- развивать произвольные мимические движения с контролем перед зеркалом на основе просмотренного видеофильма, фотографий; по заданию изображать эмоциональные состояния: радость, гнев, испуг, огорчение;
- развивать навыки эмоционального общения детей друг с другом и взрослыми;
- формировать неречевые (мимику, пантомимику, жест) и речевые средства общения;
- учить технике превращений (по-другому двигаться, говорить, менять выражение лица);
- учить наблюдать за действиями партнеров по театрализованной игре;
- развивать пространственно-временную ориентацию (создание мизансцен, соответствующих различным временам года, и т. п.);
- развивать выразительность имитационных движений, совершенствовать движения руки в играх с куклами-бибабо и пальчиковым театром;
- поддерживать у детей интерес к активному участию в театрализованных играх.

Оборудование и материалы:

- настольная и напольная ширмы;
- плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок;
- декоративные украшения (солнце, тучи, деревья, елки, дома и т. п.);
- наборы кукол для пальчикового театра (кошка, мышка, медведь, лиса, собака и т. п.);
- куклы-бибабо (заяц, мышка, кошка, собака, девочка, мальчик, бабушка, дедушка и т. п.);
- рукавички с изображениями мордочек животных (кошка, собака, курочка и т. п.);
- атрибуты для игры-драматизации: большой макет репки из папье-маше или другого материала, домик-теремок;
- мягкие модули;
- костюмы курочки, собачки, кошки, мышки бабочек и других сказочных персонажей;
- игрушки, изображающие сказочных персонажей (Лесовичка, Домового, Деда Мороза, Снеговика, Красную Шапочку, Доктора Айболита, Крокодила Гену, Львенка и т. п.);
- фланелеграф; —
- ковролинограф; —
- магнитная доска.

Примерный перечень игр

Варианты игр на развитие воображаемых движений: этюды и пантомимы «Под дождем», «Капельки», «Разные ветры», «Дождь идет», «Падающие листья», «Солнце и луна», «Солнце в разные времена года», «Ветер, ветер...», «Солнечные зайчики» и т. д.

Игры-упражнения на формирование представлений об эмоциях, на распознавание и произвольное проявление чувств, на гармонизацию личности ребенка: «Я грущу и улыбаюсь», «Солнышко и туча», «Салют», «Дождик», «Мусорное ведро», «Пальцы и ладонь», «Ходят в море корабли», «Мы клоуны», «Мы художники», «Паровозик», «Чье имя?», «Пройди с закрытыми глазами», «Имя шепчут волны» и т. д.

Варианты театрализованных игр: «Собака со щенятами», «Утята и цыплята», «Зайчики и бельчата», «Лягушата и бабочки у озера», «В гостях у ежей», «Прогулка за грибами», «Кто в лесу живет?», «Лесные квартиры», «Лиса и зайцы», «Путешествие в зимний лес», «Осенняя сказка», «Зимняя сказка» (продолжение «Осенней сказки»), «Лесные друзья», «Путешествие в зимний лес», «Золотая осень», «В гостях у солнышка», «Чьи детки лучше?» (спор зверей) и т. д.

Малые формы фольклора, использующиеся для театрализованных игр

Песенки и потешки: «Солнышко-ведрышко!» (рус.), «Буренушка» (рус), «Пастух» (рус), «Перекликание петухов» (рус), «Жили у бабуси...» (рус), «Лето» (рус), «Кукушечка» (рус), «Наши уточки» (рус), «Ай, ду-ду» (рус) «Друзья-помощники» (рус), «Уж ты, зимушка» (рус.), «Ласточка» (рус), «Тили-бом» (рус), «Совушка» (рус), «Петушок» (рус), «Барашенька» (рус), «Гуси вы, гуси» (рус), «Божья коровка» (рус), «Уж ты, радуга-дуга» (рус), «Отличные пшеничные» (шведск.), «Маленькие пастухи» (шведск.), «Едем, едем на лошадке» (шведск.), «Ой, в зеленом бору» (укр.), «Курица» (англ.) и др.

Сказки: «Заюшкина избушка», «Рукавичка» (укр.), «Маша и медведь», «Кот, петух и лиса», «У солнышка в гостях» (словацк.), «Три медведя» (обр. Л. Толстого) и др.

Произведения классической и современной литературы для театрализованных игр:

А. Барто «Девочка-ревушка», «Девочка чумакая», «Кто как кричит»;

В. Берестов «Мишка, мишка, лежебока»;

Е. Благинына «Аленушка», «Маша обедает»;

Г Ладонщиков «Кукольная колыбельная», «Помощники весны»;

Л. Лебедева «Мишутка»;

С. Маршак «Усатый-полосатый», «Сказка об умном мышонке», «Детки в клетке», «Два котенка», «Тихая сказка», «Перчатки» (пер. с англ.), «Сказка о глупом мышонке» «Кошкин дом»;

С. Михалков «Песенка друзей»;

Н. Павлова «На машине», «Чьи башмачки?»; Н. Подлесова «Трусливый огурчик»;

В. Сутеев «Цыпленок и утенок», «Три котенка», «Кто сказал "мяу"?»;

Е. Трутнева «Скоком-скоком...», «Дед Мороз», «Без нужды и без тревоги...», «Елка»;

Ю. Тувим (в обр. С. Михалкова) «Овощи»;

К. Ушинский «Спор зверей», «Утренние лучи», «Еле и заяц»; К.

Чуковский «Цыпленок», «Федорино горе», «Муха-цокотуха».

Трудовое воспитание на втором этапе включает формирование навыков самообслуживания и культурно-гигиенических навыков, а также обучение новым, более сложным видам труда. К ним относятся хозяйственно-бытовой труд, труд в природе и ручной труд.

Обучение различным видам труда детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью проводится воспитателями. Обучение хозяйственно-бытовому и ручному труду ведется в процессе занятий по подгруппам численностью 5 — 6 человек 2 раза в неделю. Кроме того, дети вовлекаются в посильный повседневный самообслуживающий и хозяйственно-бытовой труд.

Активное участие в процессе закрепления культурно-гигиенических навыков принимают и другие специалисты, работающие с детьми, а также родители в процессе ежедневного общения с ними.

Педагогический замысел:

- воспитывать доброжелательность, заботливость по отношению друг к другу, готовность оказать помощь друг другу, взрослым, то есть всем, кто в ней нуждается;

- учить выполнять простые хозяйственно-бытовые поручения в соответствии с заранее намеченным планом по образцу и по словесной просьбе взрослого;

- совершенствовать предметные действия детей;

- развивать зрительно-двигательную координацию в процессе выполнения элементарных трудовых действий;

- учить раздеваться и одеваться самостоятельно, с частичной помощью взрослого и помощью друг другу;

- закреплять навыки аккуратного складывания вещей в шкафчики, соблюдения в нем порядка;

- воспитывать культурные привычки: пользоваться носовым платком и личной расческой;

- учить с помощью взрослого расстилать и заправлять постель (расправлять простыню, аккуратно класть подушку и т. п.);

- формировать умение учитывать конкретные свойства материалов при выполнении поделок из них;

- учить применять разнообразные предметы-орудия для выполнения хозяйственнобытовых поручений в помещении, на прогулке;

- учить стирать мелкие вещи (платочки, кукольную одежду, кукольное постельное белье);

- учить аккуратно развешивать белье на специально подготовленных стеллажах, веревочках;

- учить мыть и вытирать простые пластмассовые игрушки (кубики, шарики, мелкие игрушки и т. п.);

- формировать элементарные навыки уборки игровых уголков (протирать пыль, пользоваться пылесосом с помощью взрослого, расставлять игрушки на полках и т. п.);

- совершенствовать умения накрывать на стол по предварительному плануинструкции с помощью взрослого;

- учить готовить место для занятий с природным материалом, бумагой и т. п.;

- учить раскатывать тесто, вырезать с помощью формочек печенье, раскладывать их на противень для последующего приготовления;

- учить намазывать масло, крем и т. п. пластмассовым ножом на булку, на печенье;

— учить резать хлеб для сухариков пластмассовым ножом с помощью взрослого и т. п.;

— воспитывать желание трудиться на участке детского сада, поддерживать порядок на игровой площадке (убирать опавшие листья, сгребать снег, посыпать дорожки песком, подметать мусор, вскапывать грядки и клумбы совместно со взрослыми и т. д.);

— воспитывать бережное отношение к результатам человеческого труда (предметам быта, одежде, игрушкам и т. п.);

— воспитывать интерес к изготовлению различных поделок из бумаги, природного и бросового материала;

— учить приемам работы с бумагой, картоном, природным материалом;

в — развивать планирующую и регулирующую функции речи в процессе изготовления различных поделок, хозяйственно-бытового труда.

Оборудование и материалы:

— детские наборы бытовых инструментов;

— фартуки;

— предметы личной гигиены;

— разбрызгиватели воды;

— палочки для рыхления;

— детские ведра;

— щетки-сметки;

— лейки;

— клеенки;

— тазики;

— стеллаж для развешивания мелкого белья;

— прищепки;

— детские бытовые приборы-игрушки (пылесос, стиральная машина, миксер и др.);

— наборы цветной бумаги и картона разной плотности;

— клей, кисточки для клея, стаканчики под кисточки, тряпочки, досочки для работы с клеем;

— бросовый и природный материал: шишки, желуди, высушенные листья, плоды различных растений (рябина, шиповник и др.);

— игрушки для застегивания, шнуровок и т. п.;

— широколиственные комнатные растения;

— аквариум с рыбками;

— кормушки для рыб, птиц и т. п.;

— рамки для детских работ;

— приспособления для проведения ремонта детских книг (элементарные материалы для картонажных работ);

— большие деревянные и пластмассовые иголки размером 10 см с широким ушком;

— толстые нитки, шнуры;

— дыроколы;

— разделочные доски;

— формочки для теста (детские наборы) и др.

Содержание

Раздевание и одевание. Привлечение внимания детей к внешнему виду: Смотреть на себя в зеркало, друг на друга, на взрослого, показывать и называть одежду (на себе, в шкафчике, разложенную на стуле и т. д.), исправлять беспорядок в одежде по словесной просьбе взрослого и самостоятельно.

Игры на определение порядка и беспорядка в одежде, на идентификацию одежды (платье, шорты, трусики, майка, носки, колготки, туфли, тапочки, сапожки, ботинки и т. п.).

Раздевание и одевание одежды в определенном порядке с частичной помощью взрослого, по просьбе взрослого и самостоятельно.

Расстегивание застёжек на «липучках», пуговицах, молниях, расшнуровывание шнурков с частичной помощью взрослого и самостоятельно.

Застегивание застёжек на «липучках», пуговицах, молниях, зашнуровывание и завязывание шнурков с частичной помощью взрослого и самостоятельно.

Раздевание и одевание одежды в определенной последовательности с ориентировкой на словесную инструкцию взрослого, по последовательным картинкам и пиктограммам.

Умывание. Подворачивание рукавов одежды перед умыванием по образцу и по словесной просьбе взрослого, помогая друг другу, обращаясь за помощью к взрослому и другим детям.

Умывание лица, рук в определенной последовательности. Пользование предметами личной гигиены в процессе умывания (твёрдое мыло, жидкое мыло во флаконе с дозатором, полотенце). Пользование бумажными полотенцами (отрывание, вытирание рук, выбрасывание в мусорную корзину). Выбор полотенца по символу. Пользование развёрнутым полотенцем для вытирания после умывания. Вытирание рук и лица насухо.

Открывание и закрывание кранов.

Умывание рук после прогулки, туалета, перед едой и т. п.

Причёсывание. Пользование индивидуальной расческой. Расчёсывание волос перед зеркалом. Помощь друг другу во время причёсывания, обращение за помощью к взрослому в случае необходимости.

Уход за носом и ртом. Пользование индивидуальным носовым платком, разворачивание и складывание его в карман одежды или в специальную сумочку-кошелек.

Сморкание в развёрнутый платок, складывание его в кармашек с помощью взрослого, по словесной просьбе взрослого.

Пользование специальными салфетками, носовыми платками при слюнотечении, вытирание рта после еды салфеткой.

Открывание и закрывание тюбика с зубной пастой. Чистка зубов с нанесением зубной пасты на щётку, полоскание рта и мытьё зубной щётки после чистки зубов (ориентировка на картинки, изображающие последовательные действия, на пиктограммы). Полоскание рта после еды.

Туалет. Своевременное пользование туалетом, посещение туалета перед занятиями, перед прогулкой (при необходимости). Пользование туалетной бумагой, мытьё рук после туалета.

Приём пищи. Поведение во время еды. Надевание при необходимости специальных фартуков для еды. Держание ложки, вилки (индивидуально), чашки; брать в ложку, на вилку

необходимое количество еды, есть аккуратно, пользоваться салфеткой во время еды и после приема пищи.

Хозяйственно-бытовой труд

Поддержание порядка в групповой комнате.

Уборка постелей.

Мытье и протираание различных игрушек.

Стирка мелких вещей.

Уборка в игровых уголках.

Уход за растениями, рыбками и животными в уголке природы.

Ремонт игрушек и игровых атрибутов (совместно со взрослым).

Подготовка столов к приему пищи (завтрак, обед, полдник, ужин).

Уборка на участке детского сада.

Приготовление еды совместно со взрослыми: приготавливать необходимые для этого кухонные приборы (доски, скалки, формочки, противень), раскатывать тесто на доске, вырезать формочками из теста печенье, класть готовые печенья на противень, намазывать пластмассовым ножом масло, крем на булку, печенья, резать пластмассовым ножом фрукты (бананы, яблоки), натирать на терке яблоко, отваренную морковь и т. д. Труд в природе

Уход за растениями на участке детского сада и в уголке природы: поливать из лейки цветы, рыхлить землю палочкой или детскими лопатками, вскапывать грядки, помогать взрослым сажать цветы, овощи, выпалывать грядки, собирать плоды, срезать цветы и т. п.

Уход за участком для прогулок: сгребать снег, очищать дорожки, посыпать их песком, подгребать снег к деревьям и т. п.

Ухаживать за рыбками, птицами и животными: кормить, поить и т. п. Ручной труд

Поделки из природного материала (шишек, желудей, бересты, листьев, древесных грибов и т. п.).

Поделки из бросового материала (катушек, скорлупы орехов, скорлупы яиц, перышек, картонной тары, мочала и т. п.).

Изготовление атрибутов для сюжетно-ролевой и театрализованной игры (атрибуты для игр «Магазин», «Шофер», «Доктор» и других из специального теста, глины, пластилина, бумаги и прочего материала).

Поделки из бумаги (оригами, изготовление сумочек, кошельков, тетрадок, книжек-самоделок и т. п.).

Поделки из бумаги посредством складывания и плетения (конверты для детских работ, салфетки и коврики для кукол).

Ремонт книг, коробок для настольно-печатных игр совместно со взрослыми.

Литературный материал, используемый в процессе

Сформирования навыков самообслуживания, культурно-гигиенических навыков в различных видах труда: «Валенки» (рус), «Солнышко-ведрышко!». (рус), «Отличные пшеничные» (шведск. песенка в обр. И. Токмаковой), «Ласковые песенки» (азерб.);

Я. Аким «Мама»;

З. Александрова «Постройка», «Большая ложка»;

А. Барто «Девочка-ревушка», «Девочка чумазая»;

Е. Благинина «Аленушка», «Обедать», «С добрым утром», «Не мешайте мне трудиться»;
 П. Воронько «Обновки»;
 О. Высотская «Тихий час»; Щ. Ш. Галиев «Баю-баю»;
 В. Данько «Нет, я не шучу»;
 С. Капутикян «Хлюп-хлюп», «Моя бабушка», «Маша обедает », «Все спят»;
 Н. Калинина «Помощники»;
 А. Кардашова «В детский сад», «Уборка»;
 Л. Квитко «Бабушкины руки»;
 О. Кригер «На прогулку»;
 Г. Ладонщиков «Кукольная колыбельная», «Помощники весны», «Я под краном руки мыла...»;
 В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо»; Э. Мошковская «Уши»;
 И. Муравейка «Я сама»; Н. Найденова «Наши полотенца»;
 М. Пожарова «Толя и медвежонок»;
 Н. Полякова «Доброе лето»;
 В. Руссу «Моя мама»;
 Н. Саконская «Где мой пальчик?», «Иголлка, иголлка»;
 Л. Толстой «Была у Насти кукла», «Пошла Катя поутру»;
 Ю. Тувим (в обр. С. Михалкова) «Овощи»;
 П. Чайников «Мой сын»;
 К. Чуковский «Мойдодыр», «Федорино горе» и др.

Старший дошкольный возраст. Старшая группа.

Игра

На данном этапе обучения основное внимание обращается на совершенствование игровых действий с природным, строительным и бросовым материалом в процессе дидактических игр и игровых упражнений.

На этом этапе работы продолжается обучение сюжетно-ролевым играм, которое проводит учитель-дефектолог; уточняют и закрепляют навыки сюжетно-ролевой игры воспитатели группы, а также другие специалисты, работающие с детьми. Они включают элементы сюжетно-ролевой игры, игры с образными игрушками в свои занятия, наполняя их, таким образом, единым Содержанием, связывая ход игрового занятия тематически с проводимой сюжетно-ролевой игрой. Важное значение приобретает использование сюжетноролевой игры во взаимодействии с сюжетно-дидактической.

Сюжетно-ролевая игра

Педагогический замысел:

- обогащать опыт действий детей с куклой и другими образными игрушками;
- продолжать учить выполнять игровые действия вместе со взрослым, по подражанию действиям взрослого, по образцу действий взрослого, по простейшим словесным инструкциям;
- стимулировать сопровождение игровых действий речью в процессе сюжетноролевых игр;
- вызывать интерес к ролевым играм, радость (возможности поиграть в новую игру, желание играть в нее;

— формировать адекватное отношение к ролевым действиям, учить понимать смысл действий того или иного персонажа в соответствии с ситуацией игры;

— закреплять знакомые ролевые действия в соответствии с содержанием игры и умение переносить эти игровые действия на различные ситуации, тематически близкие уже известной игре;

— учить располагать атрибуты игры в пространстве комнаты, в игровом уголке, на плоскости стола и т. д.;

формировать умение выполнять последовательную цепочку игровых действий, направленных на мытье кукол, раздевание и одевание их, сервировку стола кукольной посудой, уборку постели застилку коляски и т. п.;

— закреплять интерес и положительное отношение к знакомым играм и игрушкам;

— учить адекватно, в соответствии с функциональным назначением использовать простые игрушки в процессе выполнения игровых действий;

— закреплять умение выполнять игровые действия вместе со взрослым, по подражанию, по образцу, а затем по словесной инструкции;

— стимулировать проявление интереса и потребности в эмоциональном общении с педагогом, с детьми по ходу игры, используя как речевые, так и неречевые средства общения;

— учить находить соответствующие предметы и игрушки по характерному образу, звучанию и использовать эти игрушки в процессе игровых действий;

— учить использовать в ходе игры различные натуральные предметы и их модели, предметы-заместители;

— учить производить по ходу игры простейшие воображаемые действия по подражанию действиям взрослого;

— учить брать на себя роль и действовать в соответствии с нею при активной помощи взрослого;

— учить выполнять простейшие трудовые действия, отражая представления, полученные в результате экскурсий, наблюдений, ориентируясь на образец, который дает взрослый;

— формировать умение вместе со взрослым или по подражанию ему моделировать различные постройки из крупного и мелкого строительного материала, которые могут быть использованы в процессе строительно-конструктивных и сюжетно-ролевых игр;

— закреплять умение использовать в процессе ролевых и сюжетно-ролевых игр продукты своей конструктивной, трудовой и изобразительной деятельности, выполненные с помощью взрослого;

— учить создавать простейшую воображаемую игровую ситуацию, брать на себя роль и действовать в соответствии с нею при активной помощи взрослого, проявлять соответствующую эмоциональную реакцию на нее;

— учить играть вместе со взрослыми, детьми в строительно-конструктивные игры со знакомой сюжетной линией, изготавливать для этих игр простые игрушки, машинки, украшения с помощью взрослого;

— закреплять умение действовать в процессе игры рядом, совместно, проявлять отношения партнерства, взаимопомощи, взаимной поддержки;

— учить отражать в играх приобретенный жизненный опыт, включаться в различные игры и игровые ситуации по просьбе взрослого, других детей или самостоятельно;

— учить общаться по ходу игры с помощью жестов, мимики, речи (особое внимание обращается на использование различных речевых конструкций, обращений в процессе игры);

— развивать способность использовать игровую композицию в процессе социальнобытовых действий;

— учить изготавливать атрибуты для сюжетно-ролевых, театрализованных и подвижных игр совместно со взрослыми, по подражанию действиям взрослого;

— учить сопровождать игровые действия речью;

— учить понимать и называть наиболее часто употребляемые глаголы, отражающие действия с предметами и игрушками в соответствии с сюжетом игры.

Оборудование и материалы:

— куклы в образах (мать, отец, дети, бабушка, дедушка, куклы-младенцы);

— разнообразная одежда для кукол;

— оборудование квартиры для кукол (кухня и жилая комната): шкаф, диван, кровать, стол, стулья, вешалка для одежды, кухонная мебель, плита, раковина, посуда, гладильная доска, утюги, тазы, детская стиральная машина, пылесос, подставка для сушки белья, прищепки, детская швейная машинка, передники для детей, игрушечный миксер и т. п.;

— мягкие модули;

— крупный деревянный строительный материал;

— стационарный автобус из фанеры, картона или пластика (он имеет ограничения с трех сторон, а с четвертой открытый проем — дверь, внутри такого автобуса устанавливаются руль, сиденья — стулья);

— знаки «автостанция», «пешеходный переход», «осторожно, дети» и т. п.;

— игрушечный светофор;

— специальная доска с указанием остановки и приспособлением для картинки, означающей название остановки (вывески);

— картинки со знакомыми объектами и доступными названиями: магазин, театр, зоопарк, парк,

- аптека, школа, детский сад и т. д.;

— стационарный прилавок;

— деньги из бумаги, картона, пластика и др.;

— касса и чеки;

— кошельки;

— сумки для покупателей;

— весы;

— счетная машинка (игрушечный или настоящий калькулятор);

— халаты для продавцов, парикмахера, врача, медсестры;

— туалетный столик с зеркалом;

— умывальник;

— полотенца;

— большой и маленький фен;

— набор салфеток;

— пелерина;

- туалетные принадлежности: одеколон, духи, крем, шампунь, лак (все игрушечное, можно в начале игры использовать пустые флаконы);
 - детские ножницы;
 - набор для бритья (все сделано из картона или используется детский набор «Парикмахер»);
 - расчески;
 - щетки;
 - бигуди;
 - ленты;
 - альбомы с образцами причесок;
 - наборы «Детский парикмахер», «Доктор», «Маленькая хозяйка», «Регулировщик»;
 - сумка врача;
 - трубка-фонендоскоп;
 - шпатель для осмотра горла;
 - шприцы;
 - вата;
 - набор лекарств: йод, таблетки, микстура, капли, лекарство для уколов, порошки, мазь (все игрушечное, сделано из небьющегося материала);
 - грелки;
 - бланки рецептов;
 - термометры;
 - пачка горчичников (аккуратно нарезанные прямоугольные листы из бархатной или простой желтой бумаги);
 - стетоскоп;
 - молоточек;
 - пипетки;
 - палочка для смазывания йодом или мазью;
 - зеркало для осмотра носоглотки и ушей;
 - «спирт» для смазывания места укола;
 - таблицы с картинками для проверки зрения;
 - почтовый ящик;
 - прилавок;
 - настоящие и изготовленные педагогом вместе с детьми марки, конверты, открытки, бумага для писем;
 - сумка для почтальона.
- Примерный перечень игр
- Игра «Семья»

Возможные варианты развития сюжетов игры: «Утро в семье», «Обед в семье», «Вечер в семье», «Выходной день в семье», «В семье заболел ребенок», «Помогаем маме стирать белье», «Большая уборка дома», «К нам пришли гости», «День рождения дочки». Игра «Автобус»

Возможные варианты развития сюжетов игры: «Строим автобус», «Учимся водить автобус», «Едем в школу», «Едем в парк», «Катаемся по городу», «Едем в гости», «Едем в театр».

Игра «Магазин»

Возможные варианты развития сюжетов игры: «Овощной магазин», «Продуктовый магазин», «Магазин игрушек», «Хлебный магазин», «Магазин одежды», «Универсам», «Универмаг».

Игра «Парикмахерская»

Возможные варианты развития сюжетов игры: «Мама ведет дочку в парикмахерскую (игры с куклой)», «Папа ведет сына в парикмахерскую (игры с куклой)», «Едем на автобусе в парикмахерскую», «Делаем прически к празднику» и т. п.

Игра «Доктор»

Возможные варианты развития сюжетов игры: «На приеме у врача в медицинском кабинете», «Кукла Катя заболела», «Осмотр у врача», «В процедурном кабинете», «На приеме у врача в поликлинике», «Мама вызывает врача на дом», «"Скорая помощь" едет лечить Катю», «"Скорая помощь" увозит Катю в больницу».

Игра «Поликлиника»

Возможные варианты развития сюжетов игры: «На приеме у врача в поликлинике», «Мама вызывает врача на дом», «Аптека», «Посещение врача в поликлинике и покупка лекарств по рецептам в аптеке».

Игра «Школа»

Возможные варианты развития сюжетов игры: «В магазин за школьными принадлежностями», «Урок веселого счета», «На большой перемене», «Кукольный театр в гостях у школьников», «Школьники на экскурсии по городу», «В школьной библиотеке», «Обед в школьной столовой», «На уроке физкультуры».

Игра «Почта»

Возможные варианты развития сюжетов игры: «Покупаем конверты и марки на почте», «Покупаем и отправляем открытку учительнице», «Почтальон принес вам письмо», «Почтальон принес нам посылку», «Пишем и отправляем письма друзьям».

Театрализованные игры

Режиссерские игры проводятся с использованием настольного объемного и плоскостного театра, стендового театра на фланелеграфе, ковровинографе или магнитной доске, пальчикового театра, театра кукол-бибабо, театра на рукавичках и т. п.

Игры-драматизации проводятся с полным и частичным костюмированием на основе песенок и потешек, игры-импровизации — с последовательным введением игровых персонажей по ходу театрализованной игры, на основе стихотворений, кумулятивных, авторских сказок (перечень произведений дан в разделе «Развитие речи»).

Педагогический замысел:

— выбирать с помощью взрослого сюжеты для театрализованных игр, распределять роли на основе сценария, который педагог разрабатывает вместе с детьми;

- продолжать учить имитировать движения, голоса, «преображаться» в процессе театрализованных игр;
- учить ребенка использовать предметы в новом значении, исходя из игровой ситуации;
- развивать в процессе режиссерской игры игровые действия с изображениями предметов и предметами-заместителями, имеющими внешнее сходство с заменяемыми предметами и отличающимися от реальных;
- продолжать учить многообразному использованию в театрализованных играх предметов, деталей костюмов;
- развивать умение имитировать движения в пластике, входя в образы животных (домашних и диких), птиц (цыпленка, курицы, воробья и т. п.)» растений (цветка, дерева), насекомых (бабочки, паучка и т. д.), солнца, изображая машины (поезд, самолет и т. п.) и т. д.;
- уточнять представления детей о различных ролях (кошка, собака, курочка, медведь, лиса, заяц, еж и т. п.) и условности их исполнения;
- продолжать учить принимать на себя роль и вести ее до конца, учить строить ролевое поведение;
- учить говорить от имени персонажа театрализованной игры;
- учить самостоятельно выбирать для игры-драматизации игрушку, соответствующую тексту потешки, песенки, стихотворения, сказки (мяч, кубик, крылья для бабочки, крылья для жука, шапочку для курочки, цыпленка и т. д.), — зрительно, тактильно, на слух;
- учить выбирать игрушки для режиссерской игры, ориентируясь на их размер (большой — маленький, высокий — низкий, длинный — короткий), на цвет (красный, желтый, синий, зеленый, белый, черный);
- продолжать учить выбирать предметы-орудия, «природный (вода, листья и т. п.) и бросовый материал при подготовке к драматизации потешек, стишков, сказок;
- развивать пантомимически-двигательные навыки, удерживая позу, характерную для персонажа, по образцу, предлагаемому взрослым или другими детьми;
- совершенствовать движения руки в играх с куклами-бибабо и пальцев — с пальчиковым театром;
- совершенствовать умение распознавать эмоциональное состояние других детей, взрослых, животных и оценивать его;
- формировать умение распознавать эмоциональные состояния, изображенные на пиктограммах, и передавать их: радость, гнев, испуг, огорчение;
- продолжать учить технике превращений: выражению своих чувств и настроений в соответствии с заданной сказочной ситуацией;
- развивать пространственно-временную ориентацию (создание мизансцен, соответствующих различным временам года, и др.);
- развивать общую моторику в процессе использования имитационных движений, совершенствовать движения руки в играх с куклами-бибабо и пальчиковым театром; — расширять интерес детей к активному участию в театрализованных играх. Оборудование и материалы:
- настольная и напольная ширмы;
- плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок;

- декоративные украшения (солнце, тучи, деревья, елки, дома и т. п.);
- наборы кукол для пальчикового театра (кошка, мышка, медведь, лиса, собака и т. д.);
- куклы-бибабо (заяц, мышка, кошка, собака, девочка, мальчик, бабушка, дедушка и т. д.);
- рукавички с изображениями мордочек животных (кошка, собака, курочка и т. д.);
- атрибуты для игры-драматизации: большой макет репки из папье-маше или другого материала, домик-теремок;
- мягкие модули;
- костюмы курочки, собачки, кошки, мышки, бабочек и других сказочных персонажей;
- игрушки, изображающие сказочных персонажей (Лесовичка, Домового, Деда Мороза, Снеговика, Красную Шапочку, Доктора Айболита, Крокодила Гену, Львенка и т. д.);
- фланелеграф; —
- ковролинограф; —
- магнитная доска.

Примерный перечень игр

Варианты авторских театрализованных игр: «Осенняя сказка» (для среднего и старшего дошкольного возраста), «Зимняя сказка» (продолжение «Осенней сказки»), «Лесные друзья» (для среднего и старшего дошкольного возраста), «Лесные квартиры» (для младшего и среднего дошкольного возраста), «Лиса и зайцы» (для среднего и старшего дошкольного возраста), «Путешествие в зимний лес», «Золотая осень» (для среднего и старшего дошкольного возраста), «В гостях у солнышка» для среднего и старшего дошкольного возраста) и т. п.

Варианты игр на развитие воображаемых движений: этюды, пантомимы— «Под дождем», «Капельки», «Разные ветры», «Дождь идет», «Падающие листья», «Солнце и луна», «Солнце в разные времена года», «Ветер, ветер...», «Солнечные зайчики» и т. п.

Игры-упражнения на формирование представлений об эмоциях, на распознавание и произвольное проявление чувств, на гармонизацию личности ребенка: «Я грущу и улыбаюсь», «Солнышко и туча», «Салют», «Дождик», «Мусорное ведро», «Пальцы и ладонь», «Ходят в море корабли», «Мы клоуны», «Мы художники», «Паровозик», «Чье имя?», «Пройди с закрытыми глазами», «Имя шепчут волны» и т. д.

Театрализованные игры на основе малых форм фольклора.

Песенки, потешки, заклички: «Уж ты, радуга-дуга» (рус), «Иванушка» (рус), «Аист длинноносый...» (рус), «Лесные утки» (мордовск.), «Привяжу я козлика...» (рус), «Песня моряка» (норвежек.), «Как целуют животные своих детей» (казахск.), «Лучше всего» (шорск.), «Два маленьких котенка» (англ.), «Кораблик» (англ.), «Ходит сон» (рус), «Котичек» (рус), «Соловушка» (рус), «Доль-доль, Таусень» (рус), «Колядка», «Едет Масленица» (рус), «Перед весной» (рус), «Жаворонки» (рус), «Весна идет» (рус), «Землюшка-чернозем» (в сокращении, рус), «Как по травкам, по муравкам» (рус.) и др.

Сказки: «Заюшкина избушка», «Петушок и бобовое зернышко», «Маша и медведь», «Кот, петух и лиса», «Гуси-лебеди», «Лиса и волк», «Три медведя» (обр. Л. Толстого), «Три поросенка» (пер. с англ. С. Михалкова), «Два жадных медвежонка», Ш. Перро «Красная шапочка», «Зимовье зверей», «Лисичка со скалочкой», «Лиса и журавль», «Петушок и бобовое зернышко».

Театрализованные игры на основе произведений классической и современной литературы:

- З.Александрова «Постройка», «Мой Мишка»;
- В. Бианки «Хвосты», «Купанье медвежат», «Кто чем поет»;
- Е. Благинина «Научу обуваться я братца», «Посидим в тишине», «Полюбуйтесь-ка, игрушки», «Катя леечку взяла...»;
- А. Бродский «Лось и лосенок»;
- П. Воронько «Обновки»;
- Г. Демченко «Пастушок»;
- С. Дрожжин «Опять зима на саночках...»;
- Н. Калинина «Помощники», «Как ребята переходили улицу»;
- Л. Квитко «Ручеек»;
- М. Клокова «Мой конь», «Белые гуси»;
- Г. Ладонщиков «Помощники весны», «Медведь проснулся»;
- Л. Лебедева «Мишутка»;
- С. Маршак «Сказка об умном мышонке», «Кто колечко найдет», «Милиционер», «Почта» (отрывки), «Детки в клетке», «Два котенка», «Тихая сказка», «Круглый год», «Перчатки» (пер. с англ.), «Сказка о глупом мышонке», «Кошкин дом»;
- С. Михалков «Бездельник светофор», «Песенка друзей», «Три поросенка»;
- Н. Носов «Заплата», «Живая шляпа»;
- Н. Павлова «Земляничка»;
- Н. Подлесова «Трусливый огурчик»;
- Г. Сапгир «Часы»;
- Г. Скребицкий «Снеговики»;
- В.Сутеев «Три котенка», «Кто сказал "мяу"?", «Мешок яблок», «Под грибом», «Кораблик», «Петух и краски»;
- Ю. Тувим (в обр. С. Михалкова) «Овощи»;
- К. Ушинский «Спор зверей», «Утренние лучи», «Еж и заяц»;
- К. Чуковский «Мойдодыр», «Доктор Айболит», «Федорино горе», «Телефон», «Мухацокотуха»;
- Ю. Яковлев «Умка».

Труд.

Трудовое воспитание в старшем возрасте детей с ЗПР направлено на совершенствование навыков самообслуживания и культурно-гигиенических навыков, а также на овладение хозяйственно-бытовым трудом, трудом в природе и ручным трудом.

Коррекционная работа по трудовому воспитанию на данном этапе осуществляется при подготовке и в ходе различных занятий, на специальных занятиях по данному разделу, а также в процессе индивидуальной работы.

Обучение различным видам труда детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью проводится воспитателями. Педагоги активно вовлекают детей в посильный повседневный самообслуживающий и хозяйственно-бытовой труд. Обучение хозяйственно-бытовому и ручному труду ведется, как и на предыдущих этапах, по подгруппам.

Педагогический замысел:

- продолжать воспитывать доброжелательность, заботливость по отношению друг к другу, готовность оказать помощь друг другу, взрослым, то есть всем, кто в этом нуждается;
- учить выполнять хозяйственно-бытовые поручения в соответствии с заранее намеченным планом по образцу и по словесной просьбе взрослого;
- совершенствовать трудовые действия детей;
- совершенствовать зрительно-двигательную координацию в процессе выполнения трудовых действий;
- продолжать учить раздеваться и одеваться самостоятельно, с частичной помощью взрослого и помощью друг другу;
- закреплять навыки аккуратного складывания вещей в шкафчики, соблюдения в нем порядка, учить прибирке вещей в шкафчике;
- учить детей наводить порядок в собственной одежде (чистить щеточкой обувь, чистить щеткой одежду, стирать мелкие личные вещи, складывать одежду и т. п.);
- совершенствовать навыки пользования носовым платком и личной расческой;
- учить расстилать и заправлять постель (расправлять простыню, аккуратно класть подушку и т. п.) с частичной помощью взрослого;
- формировать умение учитывать конкретные свойства материалов при выполнении поделок из них;
- расширять навыки применения разнообразных предметов-орудий для выполнения хозяйственно-бытовых поручений в помещении, на прогулке;
- продолжать формировать навыки уборки игровых уголков на основе совместного планирования действий вместе со взрослым (протирать пыль, пользоваться пылесосом с помощью взрослого, расставлять игрушки на полках, мыть игрушки и т. п.);
- совершенствовать умение накрывать на стол по заранее намеченным этапам (вместе со взрослым);
- продолжать учить готовить место для занятий с природным материалом, бумагой и т. п.;
- воспитывать желание и формировать умение оказывать помощь взрослому в приготовлении пищи (салатов, винегретов, бутербродов, печенья и др.);
- воспитывать желание трудиться на участке детского сада, поддерживать порядок на игровой площадке (убирать опавшие листья, сгребать снег, посыпать дорожки песком, подметать мусор, вскапывать грядки и клумбы совместно со взрослыми и т. д.);
- воспитывать бережное отношение к результатам человеческого труда (предметам быта, одежде, игрушкам и т. п.);
- воспитывать интерес к изготовлению различных поделок из бумаги, природного, бросового материала, ткани и ниток;
- совершенствовать приемы работы с бумагой, картоном, природным материалом;
- развивать умение ориентироваться на свойства материалов при изготовлении поделок;
- учить индивидуально работать на ткацком станке;
- учить шить крупными иглами (деревянной, пластмассовой) различные

детали из картона, бумаги, пластика и т. п.;

- учить пользоваться ножницами (индивидуально);

- формировать умения заранее распределять предстоящую работу по этапам, подбирать необходимые орудия и материалы для труда;

- развивать планирующую и регулирующую функции речи в процессе изготовления различных поделок, хозяйственно-бытового труда. Оборудование и материалы:

- детские наборы бытовых инструментов;

- фартуки;

- предметы личной гигиены;

- разбрызгиватели воды;

- палочки для рыхления;

- детские ведра;

- щетки-сметки;

- лейки;

- клеенки;

- тазики;

- стеллаж для развешивания мелкого белья;

- прищепки;

- детские бытовые приборы-игрушки (пылесос, стиральная машина, миксер, швейная машинка и др.);

- тазики;

- деревянные и пластмассовые крупные иголки;

- шнуры, нитки (мулине и т. п.);

- картон;

- различная бумага (тонкая, бархатная и др.);

- природный материал (шишки, желуди, листья, соломка и др.)»

- бросовый материал (скорлупа, нитки, обрезки кожи и т. п.);

- ткани различной фактуры;

- детские ткацкие станки;

- ножницы (детский вариант);

- детские инструменты из дерева и пластмассы (молоток, отвертка, гаечный ключ и др.);

- грабли;

- лопаты;

- детские носилки (для уборки листьев и др.);

- разделочные доски;

- наборы формочек для теста;

- приспособления для проведения ремонта детских книг (элементарные материалы для картонажных работ).

Содержание

Раздевание и одевание

Привлечение внимания детей к внешнему виду: смотреть на себя в зеркало, друг на друга, на взрослого, показывать и называть одежду (на себе, в шкафчике, разложенную на стуле и т. д.), исправлять непорядок в одежде по словесной просьбе взрослого и самостоятельно.

Игры на определение порядка и беспорядка в одежде, на соотнесение одежды по различным признакам (одежда для сна, для прогулки; обувь для дома, для улицы и т. п.).

Расстегивание застёжек на «липучках», пуговицах, молниях, расшнуровывание шнурков с частичной помощью взрослого и самостоятельно.

Застегивание застёжек на «липучках», пуговицах, молниях, зашнуровывание и завязывание шнурков с частичной помощью взрослого и самостоятельно.

Раздевание и одевание одежды в определенной последовательности с ориентировкой на словесную инструкцию взрослого, по последовательным картинкам и пиктограммам. Умывание

Подворачивание рукавов одежды перед умыванием по образцу и по словесной просьбе взрослого, помогая друг другу, обращаясь за помощью к взрослому и другим детям.

Умывание лица, рук в определенной последовательности. Пользование предметами личной гигиены в процессе умывания (твердое мыло, жидкое мыло во флаконе с дозатором, полотенце). Пользование бумажными полотенцами (отрывание, вытирание рук, выбрасывание в мусорную корзину). Выбор полотенца по символу. Пользование развернутым полотенцем для вытирания после умывания. Вытирание рук и лица насухо.

Элементарные гигиенические процедуры.

Причесывание

Пользование индивидуальной расческой. Расчесывание волос перед зеркалом. Помощь друг другу во время причесывания, обращение за помощью к взрослому в случае необходимости.

Уход за носом и ртом

Пользование индивидуальным носовым платком, разворачивание и складывание его в карман одежды или в специальную сумочку-кошелек.

Сморкание в развернутый платок, складывание его в кармашек.

Пользование специальными салфетками, носовыми платками при слюнотечении, вытирание рта после еды салфеткой.

Открывание и закрывание тюбика с зубной пастой. Чистка зубов с нанесением зубной пасты на щетку, полоскание рта и мытье зубной щетки после чистки зубов (ориентировка на картинки, изображающие последовательные действия, на пиктограммы). Полоскание рта после еды.

Туалет

Своевременное пользование туалетом, посещение туалета перед занятиями, перед прогулкой (при необходимости). Пользование туалетной бумагой, мытье рук после туалета.

Прием пищи

Поведение во время еды. Держание ложки, вилки (индивидуально), чашки; брать в ложку, на вилку необходимое количество еды, есть аккуратно, пользоваться салфеткой во время еды и после приема пищи.

Хозяйственно-бытовой труд

Поддержание порядка в групповой комнате.

Уборка постелей.

Мытье и протирание различных игрушек.

Стирка мелких вещей.

Уборка в игровых уголках.

Уход за растениями, рыбками и животными в уголке природы.

Ремонт игрушек и игровых атрибутов (совместно со взрослым).

Подготовка столов к приему пищи (завтрак, обед, полдник, ужин).

Уборка на участке детского сада.

Приготовление еды совместно со взрослыми: приготавливать необходимые для этого кухонные приборы (доски, скалки, формочки, противень), раскатывать тесто на доске, вырезать формочками из теста печенье, класть готовые печенья на противень, намазывать пластмассовым ножом масло, крем на булку, печенье, резать пластмассовым ножом фрукты (бананы, яблоки), натирать на терке яблоко, отваренную морковь и т. д. Труд в природе

Весной вместе с детьми подготавливать к посадке семена, грядки (вскапывать землю, рыхлить, помогать взрослым сажать рассаду, поливать всходы).

В летний период окучивать растения, поливать их, пропалывать, рыхлить землю, использовать определенные детские орудия труда в процессе работы на участке детского сада, в природном уголке.

В конце лета собирать урожай на участке, в парнике, срезать цветы и т. д.

Подготавливать землю к зиме (перекапывать ее, рыхлить).

Сажать вместе со взрослыми саженцы растений.

Заготавливать корм для зимующих птиц (ягоды рябины, шиповника и других растений).

Изготавливать кормушки для птиц совместно со взрослыми.

Кормить зимой птиц, класть корм в кормушки, разбрасывать на специальных стеллажах и т. п.

Кормить рыбок и птиц в уголке природы и т. п.

Ручной труд

Поделки из природного материала (шишек, желудей, бересты, листьев, древесных грибов и т. п.).

Поделки из бросового материала (катушек, скорлупы орехов, скорлупы яиц, перышек, картонной тары, мочала и т. п.).

Разрезание бумаги по прямой намеченной линии.

Вырезание геометрических фигур по прямым линиям: прямоугольник, квадрат, треугольник.

Изготовление атрибутов для сюжетно-ролевой и театрализованной игры (программки и билеты для театрализованных представлений, атрибуты для игр «Магазин», «Аптека», «Доктор» и других из специального теста, глины, пластилина, бумаги и иного материала).

Поделки из бумаги (оригами, изготовление сумочек, кошельков, тетрадок, книжек-самоделок и т. п.).

Поделки из бумаги, выполненные посредством складывания и плетения (конверты для детских работ, салфетки и коврики для кукол).

Прошивание шаблонов (сумка, платье, кошелек, очечник, папка) иглой с толстой нитью с предварительным прокалыванием дыроколом основы для работы.

Поделки из коробочек (мебель для кукол, пеналы и т. д.).

Ремонт книг, коробок для настольно-печатных игр совместно со взрослыми.

Работа на детских ткацких станках (индивидуально).

Литературный материал, используемый в процессе формирования навыков самообслуживания, культурно-гигиенических навыков в различных видах труда: «Валенки» (рус), «Солнышко-ведрышко!» (рус), «Отличные пшеничные» (шведск. песенка в обр. И. Токмаковой), «Ласковые песенки» (азерб.).

Я. Аким «Мама»;

З. Александрова «Постройка», «Большая ложка»;

А. Барто «Девочка-ревушка», «Девочка чумахая»;

Е. Благинина «Аленушка», «Обедать», «С добрым утром», «Не мешайте мне трудиться»;

П. Воронько «Обновки»; О. Высотская «Тихий час»; Ш. Галиев «Баю-баю»;

В. Данько «Нет, я не шучу»;

С. Капутикян «Хлюп-хлюп», «Моя бабушка», «Маша обедает», «Все спят»;

Н. Калинина «Помощники»; А. Кардашова «В детский сад», «Уборка»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; О. Кригер «На прогулку»;

Г. Ладонщиков «Кукольная колыбельная» «Помощники весны», «Я под краном руки мыла...»;

В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо»;

Э. Мошковская «Уши»;

И. Муравейка «Я сама»;

Н. Найденова «Наши полотенца»;

М. Пожарова «Толя и медвежонок»;

Н. Полякова «Доброе лето»;

В. Руссу «Моя мама»;

Н. Саконская «Где мой пальчик?», «Иголлка, иголлка»;

Л. Толстой «Была у Насти кукла», «Пошла Катя поутру»;

Ю. Тувим (в обр. С. Михалкова) «Овощи»;

П. Чайников «Мой сын»;

К. Чуковский «Мойдодыр», «Федорино горе» и др.

Старший дошкольный возраст. Подготовительная группа.

Стабилизировать эмоциональный фон. Развивать способность к осознанию своих эмоциональных состояний, настроения, самочувствия. Повышать чувство защищенности, формировать приемы преодоления психоэмоционального напряжения. Развивать чувство собственного достоинства. Создавать условия для осознания собственных переживаний, снижения отчужденности. Стимулировать взаимопонимание, содействовать освоению позитивных средств самовыражения. Развивать потребность в проявлении ответственности, настойчивость, стремление быть аккуратным, старательным; способность самостоятельно разрешать проблемы в деятельности, обращаясь за помощью в ситуациях реальных затруднений; адекватно реагировать на эмоциональные состояния других людей, сопереживать. Формировать четкие, обобщенные, информативные представления об эмоциях и чувствах; умения анализировать и оценивать свои поступки и поступки других людей, результаты своей деятельности; замечать и исправлять ошибки для повышения качества результата; замечать и называть эмоциональные состояния людей, нюансы их переживания и выражения, отражая в развернутой речи; понимать и объяснять причины их возникновения и приемы преодоления

отрицательных переживаний, опираясь на свой опыт, опыт литературных персонажей, мнение и рассказы взрослого; самостоятельно различать эмоциональные особенности и состояния людей по фотографии, описанию в тексте, наблюдению; понимать важность эмпатии, применять приемы поддержания родственных связей, точно следовать образцу, обследовать его перед началом деятельности, задавать взрослому уточняющие вопросы, добиваться соответствия результата образцу, ориентироваться на способ действия в соответствии с требованиями взрослого («как надо делать»), оценивать результат на основе соответствия с образцом, замечать и исправлять ошибки; проявлять самоконтроль повсеместно как в практической, так и в умственной деятельности; объяснять необходимость самоконтроля, использовать разнообразные приемы самоконтроля в зависимости от задач или содержания, условий деятельности; мотивировать свою самооценку, ориентируясь на представления о себе. Развивать адекватную дифференцированную устойчивую самооценку, адекватный уровень притязаний.

Развитие игровой деятельности:

Развивать самостоятельность в организации всех видов игр, выполнение правил и норм поведения.

Развивать инициативу, организаторские способности.

Воспитывать умение действовать в команде.

Сюжетно-ролевые игры:

закреплять умение брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом игры.

Развивать творческое воображение, способность совместно развешивать игру, согласовывая замысел.

Формировать умение договариваться, планировать и обсуждать действия всех играющих.

Воспитывать доброжелательность, умение считаться с интересами и мнением товарищей по игре.

Подвижные игры:

Закреплять умение использовать в самостоятельной деятельности разнообразные по содержанию подвижные игры.

Закреплять умение справедливо оценивать результат игры.

Развивать интерес к народным играм.

Театрализованные игры:

Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр.

Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения.

Закреплять умение использовать средства выразительности.

Воспитывать любовь к театру.

Использовать в театрализованной деятельности разные виды театров (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный и т.д.).

Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр спектаклей, видеофильмов.

Дидактические игры:

Закреплять умение играть в различные дидактические игры.

Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего.

Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников.

Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.

Развивать и закреплять сенсорные способности.

Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным):

Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Формировать умение договариваться, помогать друг другу.

Воспитывать уважительное отношение к окружающим.

Воспитывать заботливое отношение к малышам, пожилым людям; желание помочь.

Формировать сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность, коллективизм.

Формировать умение спокойно отстаивать свое мнение.

Развивать волевые качества: умение ограничивать свое желание, подчиняться требованиям взрослых и выполнять установленные нормы поведения.

Обогащать словарь формулами словесной вежливости (приветствие, прощание, просьбы, извинения).

Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу:

Углублять представления ребенка о себе в настоящем, прошлом и будущем.

Расширять представления детей об их обязанностях, в связи с подготовкой к школе.

Расширять представления детей об истории семьи в контексте истории родной страны.

Закреплять знание домашнего адреса и телефона, имен и отчеств родителей, их профессий.

Формировать представление о себе, как об активном члене коллектива через проектную деятельность, участие в жизни детского сада.

Расширять представления о родном крае.

Знакомить с достопримечательностями региона.

Углублять и уточнять представления о Родине – России.

Формировать чувство любви к родному городу, к России, привязанности к родной земле, преданность Отечеству, своему народу. Приобщение детей к славянской народной культуре.

Воспитание на самобытной культуре русского народа.

Закреплять знания о флаге, гербе, гимне.

Расширять представления о Москве, государственных праздниках.

Воспитывать уважение к людям разных национальностей и их обычаям.

Углублять знания о Российской армии.

Расширять представление о своей принадлежности к человеческому сообществу, о детстве ребят других стран, о правах детей в мире, отечественных и международных организациях, занимающихся соблюдением прав ребенка.

Знать свои имя и фамилию, свой возраст, имена и отчества родителей, имена братьев и сестер, бабушки и дедушки.

Познакомить детей с понятием «семья», дать элементарные представления о родственных связях. Знать любимые занятия членов семьи, уметь рассказать, как семья проводит досуг.

Труд людей из ближайшего окружения

Познакомить детей с трудом родителей: где и кем работают его родители, что они делают на работе; закрепить знания о занятиях братьев и сестер (ходят в детский сад, школу, на работу).

Иметь представление и уметь рассказать двумя-тремя предложениями о труде взрослых детского сада: воспитателя, помощника воспитателя, педагога-дефектолога, врача, медсестры. Иметь представление об особенностях работы почтальона (разносит письма, телеграммы и газеты, а также пенсии старым людям и т.п.), водителя общественного пассажирского транспорта (например, ведет автобус по определенному маршруту, делает в установленных местах остановки, открывает и закрывает двери, объявляет остановки, старается вести автобус плавно, чтобы людям было удобнее ехать, и т.п.), продавца (вежливо обращается с покупателем, старается помочь в выборе товара, подает товар, получает деньги, благодарит за покупку).

Продолжать работу по половой дифференциации; воспитанию детей, обладающих всеми преимуществами, данными природой каждому из полов. Учить мальчиков и девочек уважать себя, ценить свою половую принадлежность.

Домашний труд взрослых членов семьи, какую помощь оказывают дети родителям в домашнем труде. Бытовая техника (знание двух-трех предметов), правила обращения с бытовой техникой, правила безопасности. Любимые игрушки и настольные игры.

Продолжать расширять и обогащать знания детей о предметах домашнего обихода (мебели, посуде, одежде, обуви, головных уборах).

Формирование основ безопасности

Учить детей соблюдать технику безопасности в быту, дома и в детском саду, на улицах города, в скверах и парках, в общественных местах, за городом, в лесу, вблизи водоемов.

Совершенствовать знание правил дорожного движения, продолжать знакомить с некоторыми дорожными знаками (Дети. Пешеходный переход. Подземный пешеходный переход. Остановка общественного транспорта. Велосипедная дорожка).

Продолжать знакомить детей с работой специального транспорта. Познакомить с работой службы МЧС.

Закрепить правила поведения с незнакомыми людьми.

Закрепить знание каждым ребенком своего домашнего адреса, телефона, фамилии, имени и отчества родителей.

Расширять представления о способах взаимодействия с растениями и животными. Закреплять представления о том, что общаться с животными необходимо так, чтобы не причинять вреда ни им, ни себе.

2.1.2. «Познавательное развитие»

Образовательная область «Познавательное развитие» включает:

- Сенсорное развитие.
- Развитие психических функций.
- Формирование целостной картины мира.
- Познавательно-исследовательская деятельность.
- Развитие математических представлений.

Младший дошкольный возраст. I младшая группа.

Сенсорное воспитание и ознакомление с окружающим начинается с развития у ребенка зрительных, слуховых ориентировочных реакций.

Учить ребенка обращать внимание на предметы и явления окружающей действительности.

Вызывать интерес к звучащим предметам и игрушкам.

Учить выделять предметы (игрушки): это шарик (кубик), это кукла (машинка) и др.

Учить выбирать из двух один предмет: «Дай, мячик. Дай, зайчика!»

Формировать интерес к ориентировочной деятельности: «Кто там?» Игрушка находится под салфеткой: «Вот она! Лягушка – ква-ква!»; «Что там? Взрослый стучит по коробке. Туктук. Там юла – заведем ее».

Учить ребенка обращать внимание на окружающих людей: «Кто пришел? Кто там? Это Оксана Борисовна!»

Обращать внимание ребенка на животных, птиц, изменения в явлениях природы (Дует ветерок. Вот так он дует. Идет снежок, он холодный, и т.д.).

Обращать внимание ребенка на величину предметов (большая – маленькая машина) и т.д.

Учить выполнять предметные и предметно-игровые действия (все действия сопровождаются комментариями взрослого):

- брать и удерживать игрушки в руке,
- перекладывать из одной руки в другую;
- бросать и собирать шарики в таз;
- с помощью рук засыпать игрушки и искать их в сыпучем материале (используются чечевица, горох, фасоль);
- снимать кольца с пирамиды;
- развивать соотносящие действия: нанизывать на стержень кольца пирамиды (от 3 до 5 колец);
- закрывать кастрюли, коробки крышками;
- развивать орудийные действия: пересыпать чечевицу (горох) ложкой из одного сосуда в другой;
- развивать мелкие, точные движения пальцев рук: опускать фасоль в прозрачную бутылку; «играть» на пианино; «звонить» по телефону, включать лампочку; выполнять предметно-игровые действия с игрушками: мишка «топ-топ»; заяка – «прыг-скок»; паровозик – «ту-ту»; ляля «ам-ам»; причешем волосы и т.д.

Младший дошкольный возраст. II младшая группа.

Дошкольный возраст — это период становления у ребенка действий, которые возможны уже не только во внешнем, наглядно-практическом, но и внутреннем, умственном плане. Это связано с существенными изменениями, происходящими в структуре восприятия на рубеже раннего и дошкольного возраста. Восприятие становится анализирующим и дифференцирующим, социально направленным. Помимо уже сложившихся в ранних возрастах познавательных установок («Что это?», «Что он делает?», «Зачем он нужен?»), у ребенка возникает совершенно новая причинная установка «Почему он такой?», привлекающая его к внешним, пространственным свойствам окружающего предметного мира и требующая зрительного анализа формы, размера, расположения, цвета объектов и осознания связи внешних

свойств с функциональными. Совершенствуются перцептивные действия: идентификация объектов (на основе сравнения и установления их сходства и различия: такой — не такой), возможность группировки предметов по функциональным, пространственным, качественным признакам с опорой на образцы, а к концу дошкольного возраста — выполнение действий классификации и сериации на основе самостоятельно выделенного признака. Благодаря усложнению структуры восприятия и использованию его в более широкой деятельности создаются условия для формирования восприятия как целостной универсальной сенсорноперцептивной способности, позволяющей воспринимать и осознавать факты окружающего мира сначала в видимых, а в дальнейшем и в скрытых отношениях.

У детей с интеллектуальной недостаточностью имеется грубое сенсорное недоразвитие. Это выражается в том, что даже в предметной деятельности они не учитывают пространственные признаки предметов, действуют силой, не умеют пользоваться «поисковой», результативной пробой. В дошкольном возрасте без специального обучения у них почти не наблюдается зрительных форм ориентировки в задании. Это отрицательно отражается на характере предметных, предметно-игровых действий, чаще всего подменяемых манипулированием, на овладении изобразительной деятельностью (без обучения рисование у них находится на уровне хаотического черкания). Для восприятия ребенка с интеллектуальной недостаточностью характерны замедленность и фрагментарность (например, узнавая предмет зрительно, он с трудом опознает его на ощупь и может совсем не узнать по характерному звуку). Страдают зрительное и слуховое внимание и сосредоточение, идентификация и группировка по различным признакам. Существенное недоразвитие, таким образом, касается не только функционирования отдельных анализаторов (зрительного, слухового, тактильнокинестетического), но, главное, их слаженной работы, что составляет основу сенсорноперцептивной способности. Недостаточность зрительно-моторной координации, неумение действовать одной и двумя руками под контролем зрения в дальнейшем отрицательно влияют на процесс овладения ребенком всеми видами бытовой, практической и познавательной деятельности, а впоследствии — чтением и письмом. Такие дети часто теряют строку, не дочитывают до конца слова, хотя и стараются это сделать. При письме в тетради они фактически игнорируют строку, а написанное или выложенное из букв как будто «катится с горы».

Дети, у которых наблюдается слабость межсенсорных, в том числе зрительнодвигательных, координации, обращают на себя внимание не только на занятиях. В быту они моторно неловки, у них все обычно падает, разрушается. Как правило, они плохо рисуют, не замыкают линии, недостаточно соединяют части в целое, не совмещают поверхности деталей в ходе конструирования, неловко выполняют работы по аппликации и пр.

Именно поэтому на первом этапе коррекционно-педагогической работы сенсорному воспитанию «делено особое внимание. Детей знакомят с разнообразием форм, звуков, движений, учат выделять, узнавать, сравнивать, объединять в группы, воспроизводить по подражанию и простейшему образцу и т.д.

На втором и третьем этапах сенсорное воспитание не утрачивает своего значения. Его содержание существенно усложняется, приобретая новые формы и большую, чем раньше, включенность в деятельность. Основное внимание уделяется тому, чтобы воспринятое соединялось со словом для формирования особых представлений о пространственных признаках предметов, чтобы ребенок пользовался сформированными на предметном материале

перцептивными действиями при восприятии материала социального содержания (экспрессивных жестов, мимических движений, эмоциональных состояний и пр.), чтобы мог осуществлять более сложные действия с опорой на действия восприятия (в процессе изображения, создания выразительного образа в игре, в ходе рассказывания и т. д.). Программа выдвигает требование к формированию восприятия как целостной сенсорно-перцептивной способности, создающей возможность видеть, нанимать и воссоздавать (моделировать) окружающий мир посредством движения, рисунка и слова.

Сенсорное воспитание осуществляется по нескольким направлениям, а именно:

1. В процессе специальных дидактических игр

Упражнений по сенсорному воспитанию, направленных на развитие восприятия пространственных качественных свойств предметов и формирование перцептивных действий. Эти игры проводятся как отдельно, так и в качестве вступительной части занятия в соответствии с программным содержанием.

2. В ходе игр и упражнений, направленных на развитие у ребенка социального восприятия: восприятия человека, его действий, движений, в том числе экспрессивных и мимических (реальных и в изображении), восприятия себя самого и окружающих его сверстников. Эти игры также проводятся как самостоятельно, так и с целью более эффективного решения задач формирования ролевого поведения, создания образов в театрализованных играх, в ходе работы с художественной литературой, как подготовительные для сюжетной игры или ее обогащения.

3. В продуктивной деятельности — рисовании, аппликации, лепке, конструировании, ручном труде.

4. В повседневной жизни в процессе непосредственного общения с ребенком.

5. На занятиях по развитию речи (развитие слухового внимания и сосредоточения, ориентировка на лицо говорящего, речевое подражание), по музыкальному воспитанию, развитию элементарных математических представлений, в ходе физического и моторнодвигательного развития.

Педагогический замысел:

— развивать внимание и сосредоточение, учить выделять из фона и узнавать объекты зрительно, на слух и на ощупь;

— развивать систему зрительно-слухо-двигательной связи;

— обращать внимание на развитие тактильно-кинестетического восприятия, развивать познавательные функции руки;

— стимулировать и поощрять желание действовать с предметами, сотрудничая со взрослым;

— формировать операционально-техническую сторону предметной деятельности;

— стимулировать речевое сопровождение собственных предметных действий;

— знакомить с пространственными свойствами предметов, формировать перцептивные действия идентификации и группировки (по образцу);

— развивать умение различать бытовые звуки, шум работающих электроприборов (пылесоса, стиральной машины и др.), звуки природы (шум дождя, шуршание листьев, удары грома, голоса животных и др.), подражать им.

Оборудование и материалы:

— наборы разнообразных погремушек;

- наборы кубиков (пластмассовых, деревянных) разного цвета и размера;
- мисочки для раскладывания бус, шариков, мелких игрушек;
- шарики (пластмассовые, резиновые, деревянные) разного размера и цвета;
- мячи разного цвета и размера (большие и маленькие, легкие и тяжелые);
- гирлянды, бусы разной формы, размера, цвета (в разном сочетании: одной формы, одинакового размера, но разного цвета; две формы разного размера и одного цвета и т. п.);
- коробки, бочки-вкладыши типа матрешки разных размеров;
- коробки и ящики с отверстиями и соответствующими вкладышами геометрических форм;
- матрешки двух-, трехместные;
- различные пирамидки из элементов одного и разных размеров, одного цвета и разноцветные;
- лоточки для скатывания шариков;
- игрушки с крепящимися деталями, прищепки и основа для них (контур елки, круг-солнце, основа туловища бабочки, корзинка и др.);
- различные материалы для развития движений, тактильной чувствительности (образцы разных тканей, бумаги, пенопласт, полиэтилен и пр.) и др.

Примерный перечень игр

Игры на выделение предметов из фона: «Посмотри и назови», «Цветные фоны», «Одинаковые игрушки», I «Предметы и картинки» и т. п.

Игры и упражнения на идентификацию предметов и движений: «У кого такая картинка?», «Найди пару».

Игры и упражнения на развитие представлений о форме предметов: «Что катится, что не катится?», «Цветные шарики», «Лоток с шарами и кубиками», «Закрой коробочки разной формы», «Найди такую кляксу», «Что нарисовано?», «Что он делает?», «Почтовый ящик» и т. п.

Игры на развитие восприятия отношений по величине: «Гаражи и машины» (разной величины), «Закрой коробочки разной величины», «Матрешки», «Пирамидки», «Гриб под елкой» (елки и грибы разной величины) и т. п.

Игры на развитие восприятия и воспроизведения пространственных отношений: «Далеко и близко», «Достань колечко», «Дорожка длинная и дорожка короткая к домику», «Составь гирлянды» (бусы из форм разной - величины и цвета в разном сочетании: одной формы, одинакового размера, но разного цвета; две формы разного размера и одного цвета и т. п.), «Собери колечки» и т. п.

Формирование целостной картины окружающего мира.

Познавательно-исследовательская деятельность.

Формировать полноценное представление о богатстве и многообразии предметного мира. Знакомить детей с предметами и объектами ближайшего окружения, их назначением и функциями, расширять представления о ближайшем окружении (семья, дом, детский сад, родной город, труд взрослых, мир природы).

Формировать умение ориентироваться в групповом помещении, в помещении детского сада, на участке.

Обращать внимание детей на трудовые действия взрослых, подчеркивать необходимость и значимость труда взрослых.

Формировать интерес к объектам и явлениям природы и умение наблюдать за ними.

Сформировать первичные представления о растениях и частях, из которых они состоят (дерево, цветок).

Познакомить с домашними птицами (петух, курица), животными (кошка, собака, корова, лошадь) и их детенышами, их образом жизни. Учить называть отличительные особенности их внешнего вида.

Сформировать первоначальные представления о диких птицах (ворона, сорока, воробей), животных (лиса, заяц, медведь, волк), их детенышах, внешнем виде, образе жизни.

Сформировать представления о насекомых, таких как бабочка, жук, муха, комар.

Научить узнавать их по внешнему виду.

Воспитывать любовь, бережное отношение к природе.

Примерная тематика опытов и экспериментов:

«Тающая снежинка», «Цветные льдинки», «Куличики» (игры с сухим и мокрым песком), «Полеты в небе» (летающие воздушные шарики, листики, перышки), «Игры с соломинкой», «Мыльные пузыри», «Что в пакете?» (ищем воздух), «Посадка лука», «Проращивание семян гороха», «Чиним игрушку» (строение человека), «Наши помощники» (органы чувств), «Сварим кулам суп», «Приготовим чай для гостей», «Горячо-холодно», «Легкий-тяжелый», «Волшебные фигуры», «Угостим мишек», «Куличики», «Курочка Ряба», «Снежки», «Волшебный чулок».

Развитие математических представлений

Форма. Формировать представления о геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник) и формах предметов. Обучать различению объемных форм и плоских фигур (круг—шарик, квадрат—кубик), используя зрение и осязание. Учить правильному называнию геометрических фигур.

Обучать группировке предметов по определенному признаку (цвету, величине, форме).

Величина. Учить сравнивать контрастные по величине предметы.

Учить сравнивать два предмета, одинаковые или контрастные по длине, ширине, высоте, величине в целом (путем приложения, наложения, сопоставления).

Учить использовать слова: большой, маленький.

Количество. Учить выявлять отношения групп предметов по количеству и числу (много, мало, один, ни одного), находить один и несколько одинаковых предметов, понимать вопрос: «Сколько?»

Учить определять количество путем пересчета (1, 2, 3).

Формировать умение сравнивать две группы предметов по количеству и выяснять, в какой из групп больше, меньше, поровну предметов.

Обучать воспроизведению заданного количества звуков и движений (в пределах трех).

Учить понимать вопросы: «Поровну? Больше? Меньше?»

Учить использовать в речи слова: один, два, три, ни одного, по одному, много.

Ориентировка в пространстве. Формировать умение ориентироваться в схеме собственного тела, основных направлениях от себя и на плоскости (вверху, внизу, спереди, сзади).

Ориентировка во времени. Формировать умение ориентироваться в частях суток (утро, день, вечер, ночь), различать и называть их.

Рекомендуемые игры и упражнения:

«Разложи фигуры», «Шарики и кружки», «Кубики и квадратики», «Разноцветные корзинки», «Разноцветные домики» (группировка предметов по определенному признаку), «Сложи квадрат», «Сложи круг» (2—4 части), «Логические цепочки» (для самых маленьких), «Большой и маленький», «Дорожки» (длинный и короткий), «Разноцветные шарфики» (широкий и узкий), «Домики для кукол» (высокий и низкий), «Угости зайчат», «Накорми цыплят», «Веселые путешественники» (уравнивание двух множеств), «Слушай внимательно», «Заводные игрушки» (воспроизведение заданного количества движений), «Составь картинку», «Разные картинки» (ориентировка на плоскости), «День и ночь», «Разноцветные шарики», «Геометрическое лото», «Вкусное печенье», «Где курочки?».

Занимательные задания и упражнения:

«Домики и дорожки», «Сложи узор», «Медведь и пчелы», «Кто быстрее?», «Гаражи», «Разноцветные фонарики», «Поезд», «Смотай ленту», «Собери бусы», «найди такой же», «На что похоже?», «Чего не хватает?», «Сложи листик», «Насос», «Когда это бывает?», «Большие и маленькие», «Зверята», «Разноцветные кораблики».

Средний дошкольный возраст. Средняя группа.

Сенсорное развитие

Сенсорное воспитание осуществляется по нескольким направлениям, а именно:

1. В процессе специальных дидактических игр

Упражнений по сенсорному воспитанию, направленных на развитие восприятия пространственных качественных свойств предметов и формирование перцептивных действий. Эти игры проводятся как отдельно, так и в качестве вступительной части занятия в соответствии с программным содержанием.

6. В ходе игр и упражнений, направленных на развитие у ребенка социального восприятия: восприятия человека, его действий, движений, в том числе экспрессивных и мимических (реальных и в изображении), восприятия себя самого и окружающих его сверстников. Эти игры также проводятся как самостоятельно, так и с целью более эффективного решения задач формирования ролевого поведения, создания образов в театрализованных играх, в ходе работы с художественной литературой, как подготовительные для сюжетной игры или ее обогащения.

7. В продуктивной деятельности — рисовании, аппликации, лепке, конструировании, ручном труде.

8. В повседневной жизни в процессе непосредственного общения с ребенком.

9. На занятиях по развитию речи (развитие слухового внимания и сосредоточения, ориентировка на лицо говорящего, речевое подражание), по музыкальному воспитанию, развитию элементарных математических представлений, в ходе физического и моторнодвигательного развития.

Педагогический замысел:

— развивать внимание и сосредоточение, учить выделять из фона и узнавать объекты зрительно, на слух и на осязание;

— развивать систему зрительно-слухо-двигательной связи;

— обращать внимание на развитие тактильно-кинестетического восприятия, развивать познавательные функции руки;

— стимулировать и поощрять желание действовать с предметами, сотрудничая со взрослым;

— формировать операционально-техническую сторону предметной деятельности;

— стимулировать речевое сопровождение собственных предметных действий;

— знакомить с пространственными свойствами предметов, формировать перцептивные действия идентификации и группировки (по образцу);

— развивать умение различать бытовые звуки, шум работающих электроприборов (пылесоса, стиральной машины и др.), звуки природы (шум дождя, шуршание листьев, удары грома, голоса животных и др.), подражать им.

Оборудование и материалы:

— наборы разнообразных погремушек;

— наборы кубиков (пластмассовых, деревянных) разного цвета и размера;

— мисочки для раскладывания бус, шариков, мелких игрушек;

— шарики (пластмассовые, резиновые, деревянные) разного размера и цвета;

— мячи разного цвета и размера (большие и маленькие, легкие и тяжелые);

— гирлянды, бусы разной формы, размера, цвета (в разном сочетании: одной формы, одинакового размера, но разного цвета; две формы разного размера и одного цвета и т. п.);

— коробки, бочки-вкладыши типа матрешки разных размеров;

— коробки и ящики с отверстиями и соответствующими вкладышами геометрических форм;

— матрешки двух-, трехместные;

— различные пирамидки из элементов одного и разных размеров, одного цвета и разноцветные;

— лоточки для скатывания шариков;

— игрушки с крепящимися деталями, прищепки и основа для них (контур елки, круг-солнце, основа туловища бабочки, корзинка и др.);

— различные материалы для развития движений, тактильной чувствительности (образцы разных тканей, бумаги, пенопласт, полиэтилен и пр.) и др.

Примерный перечень игр

Игры на выделение предметов из фона: «Посмотри и назови», «Цветные фоны», «Одинаковые игрушки», «Предметы и картинки» и т. п.

Игры и упражнения на идентификацию предметов и движений: «У кого такая картинка?», «Найди пару».

Игры и упражнения на развитие представлений о форме предметов: «Что катится, что не катится?», «Цветные шарики», «Лоток с шарами и кубиками», «Закрой коробочки разной формы», «Найди такую кляксу», «Что нарисовано?», «Что он делает?», «Почтовый ящик» и т. п.

|

Игры на развитие восприятия отношений по величине: «Гаражи и машины» (разной величины), «Закрой коробочки разной величины», «Матрешки», «Пирамидки», «Гриб под елкой» (елки и грибы разной величины) и т. п.

Игры на развитие восприятия и воспроизведения пространственных отношений: «Далеко и близко», «Достань колечко», «Дорожка длинная и дорожка короткая к домику», «Составь гирлянды» (бусы из форм разной - величины и цвета в разном сочетании: одной формы, одинакового размера, но разного цвета; две формы разного размера и одного цвета и т. п.), «Собери колечки» и т. п.

Формирование представлений о себе и окружающем мире

На втором этапе ознакомление детей с окружающим миром состоит не только в создании полных и устойчивых представлений о его разнообразии и изменчивости, но главное — в формировании отношения ребенка к тому, что его окружает, поведения в социуме, природе, среди животных (желания, возможности, предпочтения и самые первые долженствования: я хочу — не хочу, я могу — не могу, мне нравится — не нравится).

В процессе формирования представлений об окружающем мире у детей продолжается развитие последовательных познавательных установок: «Что это такое?», «Что с ним можно делать?», «Зачем он нужен?», «Почему он такой?». Ребенок знакомится с разнообразием функциональных свойств и назначением объектов, овладевает умением анализировать их, устанавливать причинные, временные и прочие связи и зависимости между внутренними и внешними, пространственными свойствами. Для этого широко используются метод наблюдения, практические действия с объектами, обыгрывание, рассматривание иллюстративного материала, драматизация и т. д.

Формирование представлений о себе и окружающем мире на втором этапе также проводит учитель-дефектолог в ходе специальных групповых и индивидуальных занятий. Занятия проводятся в форме увлекательных игр и экскурсий. Воспитатели формируют у детей представления о себе и окружающем мире в процессе изобразительной, трудовой деятельности, в совместных играх, на прогулках, в различные режимные моменты. На этом этапе содержание раздела связано с игровой, конструктивной, изобразительной, трудовой деятельностью, с формированием элементарных математических представлений и развитием речи детей с интеллектуальной недостаточностью.

Дети совместно со взрослыми учатся планировать свою деятельность в течение дня, с этой целью используется стенд «Календарь наших дел».

Педагогический замысел:

- развивать эмоционально-познавательный интерес к окружающему миру (миру людей, животных, растений, минералов, к явлениям природы), пробуждать желание наблюдать за изменениями, Происходящими в окружающем;

- знакомить с занятиями и трудом взрослых;

- создавать условия для развития образа Я, формировать представления о собственных возможностях и умениях («у меня глаза — я умею смотреть», это мои руки — я умею...» и т. д.);

- закреплять представления о родственных отношениях в семье и своей социальной роли — сын дочь), внук (внучка);

- продолжать развивать восприятие сверстника на положительной эмоциональной основе, учить способам взаимодействия в быту, в совместной предметно-практической и игровой деятельности;

- продолжать развивать внимание к различным эмоциональным состояниям человека;

- развивать способность выражать свое настроение, потребности с помощью различных пантомимических, мимических и других средств;

— развивать стремление передавать (изображать, демонстрировать) радость, огорчение, удовольствие, удивление в имитационных, театрализованных и ролевых играх;

— расширять и углублять представления о разных местах обитания и образе жизни, способах питания животных и растений;

— продолжать знакомить с функциональными свойствами объектов в процессе наблюдения и практического экспериментирования;

— расширять и закреплять представления о предметах быта, необходимых в жизни человека (одежда, обувь, мебель, посуда и др.);

- расширять и закреплять представления о макросоциальном окружении (двор, магазин, деятельность людей, транспорт и др.)»

— углублять и расширять представления о явлениях природы (вода, ветер, огонь, снег, дождь) и сезонных и суточных изменениях (лето—зима, весна—осень, день—ночь, утро—вечер) связывать их с изменениями в жизни людей, животных, растений;

— продолжать формировать экологические представления (люди, растения и животные: строение тела, способ передвижения, питание, взаимодействие со средой — обладают способностью приспосабливаться к среде обитания, к суточным (день, ночь) и сезонным (лето, зима) изменениям в природе, отношение человека к растениям и животным);

— развивать сенсорно-перцептивную способность: выделение знакомых объектов из фона зрительно, по звучанию, на ощупь и на вкус (исходя из целесообразности и безопасности);

— знакомить с праздниками (Новый год, день рождения, Рождество, проводы осени, зимы, спортивный праздник);

— знакомить с художественными промыслами (расписная матрешка, деревянные ложки и т. п.);

— развивать восприятие, внимание, память, мышление (операции анализа и синтеза, сравнения, элементарной классификации и обобщения).

Оборудование и материалы:

— фотографии каждого ребенка группы, сотрудников, родителей, любимых животных; фотографии, сделанные во время режимных моментов, праздников, экскурсий, игр и т. п.;

— картинный материал, отражающий эмоциональный, бытовой, социальный, игровой опыт детей;

— фотографии, иллюстрации, картинный материал, диафильмы, фрагменты кинофильмов и телепередач, отражающие жизнь и разнообразную деятельность людей, их взаимоотношения;

— фотографии, иллюстрации, картинный материал, диафильмы, фрагменты кинофильмов и телепередач, отражающие жизнь и повадки животных;

— фотографии, иллюстрации, картинный материал, диафильмы, фрагменты кинофильмов и телепередач, отражающие картину мира растений;

— «Календарь наших дел». В групповой комнате или раздевалке, то есть в месте, удобном для свободного подхода детей, размещается стенд в виде плоскостного изображения дома с окнами, или корабля с иллюминаторами, или дерева с гнездами, или самолета с иллюминаторами, или другое изображение, доступное для понимания детей. Внутри каждого окна, иллюминатора, гнезда располагаются фотографии детей в полный рост в нарядной одежде с любимой игрушкой в руках. Размеры фотографий 9х13 или 10х15 см. Окошечки для фотографий закрываются ставнями, на внутренней стороне которых имеется специальное приспособление

Для крепления необходимых символов. Эти стенды становятся предметом ежедневного наблюдения, ориентировки детей в режимных моментах, в занятиях, то есть наполняются тем содержанием, которое составляет основу жизнедеятельности детей в группе. Каждое утро педагоги проводят с детьми беседу, открывают окошечки и уточняют, кто из детей и чем будет заниматься. К одним окошечкам прикрепляются символы, обозначающие занятия в уголке природы, уборку тех или иных уголков группы (помощники по занятиям, по накрыванию столов для приема пищи и т. п.). В нижней части стенда располагаются символы,

— обозначающие наиболее значимые виды деятельности, которые дети будут осуществлять с различными педагогами, — музыкальное занятие, физкультура, театрализованные игры и т. п. Беседа по содержанию стендов проводится утром, по мере того как дети приходят в группу, и вечером, перед уходом домой. Если дети живут в детском доме, то такая беседа проводится после утреннего туалета и перед вечерним сном;

— природный уголок — маленький садик или уголок леса, в котором представлена обстановка, ситуация мира природы. В таком уголке должны создаваться ситуации, которые характерны для реального растительного и животного мира, поэтому он, периодически изменяясь, составляется на сюжетной основе. В этом уголке присутствуют реальные растения, аквариум, природный материал, игрушки — аналоги животных, искусственные цветы и деревья. Ситуация в природном уголке может быть дополнена коллективными работами детей, выполненными совместно со взрослыми;

— мольберт или специальная доска для рисования;

— подставки для ног с шершавой поверхностью;

— специальный стол с углублениями для поддонов, в которые в соответствии с целями и задачами обучения наливается вода, насыпается песок, фасоль, ракушки, камешки и другие сыпучие материалы;

— фланелеграф;

— ковролинограф;

— магнитная доска;

— макеты времен года (диорамы в нишах шкафов, стеллажей);

— водонепроницаемые деревянные (пластмассовые) ящики (средний размер 60 x 80 x 10 см) для совместных игр детей;

— разноцветные пластмассовые ванночки, тазы, подносы различных размеров (большие, средние, маленькие);

— прозрачные емкости или емкости с доступной (пониманию детей маркировкой, в которых хранятся сыпучие материалы (манка, песок, фасоль, рис, ракушки, камешки и т. п.);

— емкость по типу аквариума;

— прозрачные емкости или емкости с доступной пониманию детей маркировкой, в которых хранятся бросовые материалы (скорлупа орехов, яиц, баночки из-под различных продуктов питания, коробки, пакеты и т. п.);

— прозрачные пластмассовые пузырьки, металлические и пластмассовые баночки и т. п.;

— чистый просеянный песок, не слишком крупный и не мелкий (он может быть прокален в духовом шкафу);

— натуральные предметы домашнего обихода: разноцветные пластмассовые, деревянные, металлические кувшины, миски, ложки, кастрюли трех-четырех размеров;

— совочки, формочки, миски, ведра, флажки, цветы и т. п.;

— специально оборудованная вешалка, на которой располагаются фартуки, накидки, нарукавники из полиэтилена и т. п.;

— сачки, сита различных размеров, ковшики и кг. п.;

— лейки;

— игрушечные удочки с магнитами.

— мелкие игрушки с магнитами (рыбки, шарики и т. п.);

— мелкие резиновые, бумажные, пластмассовые, пенопластовые игрушки, изображающие людей, животных, насекомых, растения, птиц, транспорт различные строения и т. п.;

— игрушки, изображающие сказочных персонажей (Лесовичка, Домового, Деда Мороза, Снеговика и т. п.);

— народные игрушки (свистульки, матрешки бочонки и т. п.);

— животные (мягкие, пластмассовые, резиновые игрушки, изображающие кошку, собаку, утенка, курочку, цыпленка и т. д.);

— мебель большого размера (стол, стул, кровать, шкаф, плита);

— посуда разной величины (чашка, блюдце, ложка, тарелка, чайник);

— постельные принадлежности (подушка, матрац, одеяло, простыня);

— принадлежности для мытья куклы (ванночка, кувшин, мыло, губка, полотенце);

— куклы-бибабо (заяц, мышка, кошка, собака, девочка, мальчик, бабушка, дедушка и т. д.);

— бумага различной фактуры и плотности;

наборы ткани разной фактуры и цвета;

— различные грузовые и легковые машины, игрушки с подвижными частями на колесах, передвигающиеся с помощью специальной палочки, например бабочки;

— объемные или плоскостные изображения (солнце, тучи, деревья, елки, дома и т. д.); — растения (для природного уголка и др.).

— муляжи овощей и фруктов.

Старший дошкольный возраст. Старшая группа.

Сенсорное развитие

1. Развитие зрительного восприятия цвета, формы, величины

Учить различать и правильно называть цвета: красный, желтый, оранжевый, зеленый, синий, фиолетовый, коричневый, белый, черный.

Узнавать и правильно называть геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал) и геометрические тела (брус, куб, цилиндр, конус). Развивать умение видеть форму в конкретных предметах окружающей обстановки, пользуясь геометрическими эталонами, называя эти предметы круглыми, треугольными, квадратными, овальными. Уметь обводить контур геометрических фигур и биологических объектов (листьев разных деревьев).

Указывать размер предметов (большой — маленький, большой — больше — самый большой, маленький — меньше — самый маленький, самый большой — самый маленький, больше, чем — меньше, чем) при сравнении нескольких предметов (от 3 до 5) разной длины, высоты, ширины.

Учить приемам сопоставления двух или нескольких предметов по цвету, форме, размеру:

прикладыванию вплотную при распознавании цвета, накладыванию друг на друга при определении формы, уравниванию по одной линии при определении размера.

Уметь составлять ряды из геометрических фигур одинаковой формы, одной величины, одинакового цвета. Уметь подбирать геометрические фигуры, разные по цвету и по величине.

2. Развитие пространственного восприятия

—
Различать правую и левую руку, ногу, правую и левую сторону тела и лица человека, ориентируясь на сердце с левой стороны, определять направление от себя, двигаясь в заданном направлении (вперед — назад, направо — налево, вверх — тем, что данная геометрическая фигура им вниз).

Различать пространственные понятия: правое — левое, верх — низ, спереди — сзади. Уметь воспроизводить пространственные отношения между предметами по наглядному образцу и по словесному указанию, активно употреблять соответствующие слова в речи: справа — слева, сверху — внизу, спереди — сзади, в середине, между и др.

Умственное развитие

Учить составлять группы предметов на основании одного одинакового признака (цвета, формы, величины, назначения), по полной аналогии (двух одинаковых признаков, например, по цвету и форме, форме и величине, цвету и величине и др.), по неполной аналогии (такого же цвета, но другой формы, такой же формы, но другой величины), по трем признакам (такого же цвета, одинаковые по форме, но разные по величине).

Учить относить наименования трех-четырех конкретных предметов к обобщающим словам: деревья, кустарники, цветы, овощи, фрукты, ягоды, грибы, домашние животные, дикие животные, насекомые, птицы, мебель, посуда, игрушки, настольные игры, одежда, обувь, головные уборы.

Учить различать части отдельного предмета и целый предмет, называть весь предмет по отдельной части с ярко выраженными опознавательными признаками.

Учить определять простейшие причины наблюдаемых явлений и событий (на картинках и в реальной действительности).

Формирование элементарных математических представлений

На третьем этапе обучения продолжается формирование элементарных математических представлений. Оно осуществляется учителем-дефектологом в процессе подгрупповых и индивидуальных занятий. Математические представления активно используются и закрепляются на занятиях по конструированию, рисованию, лепке, аппликации и др. В отличие от прямого обучения на занятиях по элементарной математике здесь происходит накопление чувственного и информативного опыта. Не менее важно и опосредованное обучение при проведении игр, досуга, праздников, которым на третьем этапе уделяется большое внимание в предматематической подготовке детей.

Формирование элементарных математических представлений проводится на комплексной основе с обеспечением самых разнообразных видов деятельности. Поэтому на третьем этапе педагоги наибольшее внимание уделяют дидактическим играм и разнообразным игровым упражнениям с математическим содержанием (играм с водой, песком, различным сыпучим материалом, бумагой, предметами, плоскостными и объемными моделями), а также многофункциональным дидактическим играм.

Таким образом, в процессе занятий по формированию элементарных математических представлений придается большое значение игровой (дидактические, сюжетно-дидактические, театрализованные и подвижные игры), трудовой (ручной и хозяйственно-бытовой труд), конструктивной и изобразительной деятельности, которая направлена на расширение, уточнение и закрепление данных представлений.

Педагогический замысел:

— совершенствовать совместные действия детей и взрослых в процессе игр и игровых упражнений с математическим содержанием;

— продолжать учить обыгрывать предметы, действовать с ними в процессе игр с математическим содержанием;

— продолжать учить действовать по образцу, по словесной инструкции, выполняя игровые упражнения с математическим содержанием;

— совершенствовать навыки пользования способами проверки (приемы наложения и приложения) для определения количества, величины, формы предметов, их объемных и плоскостных моделей;

— учить моделировать различные действия, направленные на воспроизведение величины, формы предметов, протяженности, удаленности, с помощью пантомимических средств (показ руками, изображение пантомимическими движениями: длинный — короткий, высокий — низкий и т. п.), на основе предварительного тактильного и зрительного обследования предметов, их моделей;

— расширять ориентировочные действия, формируя умения предварительно рассматривать, называя, показывая по образцу и по словесной инструкции педагога форму, величину, количество предметов в окружающей действительности, в игровой ситуации, на картинке;

— продолжать формировать некоторые самые общие принципы счета: представления об устойчивости порядка числительных при счете; понимание принципа «один к одному», то есть к каждому объекту может быть присоединено только одно числительное; понимание итога счета (общее количество обозначается последним произнесенным числом); понимание того, что любая совокупность объектов может быть сосчитана; умение считать объекты в любом порядке;

— формировать представления о независимости количества элементов множества от пространственного расположения и качественных признаков предметов, составляющих множество, в процессе игр и игровых упражнений;

— продолжать учить образовывать последующее число добавлением одного предмета к группе, предыдущее — удалением одного предмета из группы;

— совершенствовать элементарные счетные действия с множествами предметов на основе слухового, тактильного и зрительного восприятия;

формировать операционально-техническую сторону деятельности: действовать двумя руками, одной рукой (удерживать, приближать, поворачивать, расставлять, убирать счетный материал, геометрические фигуры и т. п.);

— совершенствовать зрительно-двигательную координацию, учить прослеживать взглядом за движением руки, игрушками, расположением картинок и т. п.;

— познакомить детей с количеством в пределах пяти;

— учить узнавать цифры 1, 2, 3, 4, 5 и соотносить их с количеством пальцев и предметов; изображать цифры 1, 2, 3, 4, 5 (рисовать, конструировать, лепить и т. п.);

— учить называть цифровой ряд, выкладывая цифры в последовательности, подбирая соответствующую цифру к количеству предметов, выделяя цифровые знаки среди других изображений;

- - решать задачи-драматизации и задачи-иллюстрации на сложение и вычитание, используя наглядный материал в пределах 2— 5;
 - развивать умение определять пространственное расположение предметов относительно себя (впереди, сзади, рядом со мной, надо мной, подо мной);
 - учить перемещать различные предметы вперед и назад по горизонтальной плоскости (по столу, по полу) по образцу и по словесной инструкции, предлагаемой взрослым;
 - соотносить плоскостные формы и пространственные фигуры в процессе игр и игровых упражнений;
 - производить образование множеств из однородных и разнородных предметов, игрушек, их изображений; группировать предметы во множества по форме (шары, кубы, круги, квадраты, треугольники — крыши, прямоугольники — кирпичики), по величине (большой — маленький, широкий — узкий, высокий — низкий, толстый — тонкий, длинный — короткий), по количеству (в пределах пяти);
 - учить осуществлять выбор геометрических фигур (шар, куб, треугольная призма — крыша, круг, квадрат, треугольник) по словесной инструкции, а также определять форму предметов в бытовом окружении;
 - формировать представления о времени: учить детей на основе наиболее характерных признаков (по наблюдениям в природе, по изображениям на картинках) узнавать, называть реальные явления и их изображения — контрастные времена года (весна, лето, осень, зима) и части суток (утро, день, вечер, ночь);
 - формировать операционально-технические навыки: расставлять *фигурки* в ряд, брать по одной игрушке, картинке и т. п.
- Оборудование и материалы:*
- водонепроницаемые деревянные (пластмассовые) ящики (средний размер 60 x 80 x 10 см) для совместной игры 3—4 детей;
 - разноцветные пластмассовые ванночки, тазы, подносы различных размеров (большие, средние, маленькие);
 - чистый просеянный песок;
 - специальный стол с углублениями для поддонов, в которые по мере необходимости в соответствии с целями и задачами сенсорного развития детей наливается вода, насыпается песок, фасоль, ракушки, камешки и другие сыпучие материалы;
 - сервировочный стол, пластмассовые стеллажи-этажерки с двумя-тремя полками и т. п.;
 - прозрачные емкости или емкости с доступной пониманию детей маркировкой, в которых хранится различный природный и бросовый материал (манка, песок, фасоль, рис, ракушки, камешки, скорлупа орехов, яиц и т. п.);
 - натуральные предметы домашнего обихода: разноцветные пластмассовые, деревянные, металлические кувшины, миски, ложки, кастрюли трех-четырёх размеров;
 - формочки для песка (с изображением цифр, овощей, фруктов, геометрических фигур и др.);
 - штампы (цифры, геометрические фигуры, различные картинки) и штемпельная подушка;
 - совочки, миски, ведра, флажки, цветы и т. п.;
 - емкость по типу аквариума;

- сачки, сита различных размеров (большие, средние, маленькие), ковшики (глубокий, мелкий, большой, средний, маленький) и т. п.;
- лейки;
- прозрачные пластмассовые пузырьки, банки, стаканы и т. п.;
- игрушечные удочки с магнитами;
- мелкие пластмассовые игрушки с магнитами (рыбки, шарики, лягушки и т. п.);
- шишки (натуральные);
- желуди;
- ракушки;
- камешки различной величины;
- пуговицы крупного размера различных цветов;
- формочки для теста различной формы (круглые, квадратные, треугольные) и разной величины (большие, маленькие, мелкие, глубокие);
- счетные полоски;
- мелкий счетный материал (грибы, елки, различные овощи, фрукты, кубики, шарики, образные игрушки: зайцы, ежи, белки, птицы и т. п.);
- наборы цифр от 1 до 5;
- наборы полосок по длине;
- наборы лент и полосок по ширине;
- объемные и плоскостные модели домов разной величины;
- объемные и плоскостные модели елок разной величины;
- картинки с изображением времен года;
- картинки с изображением частей суток;
- карточки с изображением различного количества предметов;
- наборы геометрических фигур;
- палочки различной величины;
- муляжи овощей и фруктов натурального размера, выполненные из пластмассы, папьемаше и т. п.;
- плетеные и пластмассовые корзины различной величины;
- обручи двух размеров разного цвета;
- мячи разного размера и цвета (большие, средние и маленькие, легкие и тяжелые);
- гирлянды, бусы из форм разной величины и цвета (в разном сочетании: одной формы, одинакового размера, но разного цвета; две формы разного размера и одного цвета и т. п.);
- коробки-вкладыши разных размеров, бочки-вкладыши;
- коробки и ящики с отверстиями и соответствующими вкладышами геометрических форм;
- игрушки со съемными деталями, прищепки и основа для них (контур елки, кругсолнце, основа для туловища бабочки, корзинка и др.);
- большая пирамида высотой 1 м и другие игрушки;
- дидактические игры: «Цветные шары», «Цветные кубики», «Цвет и форма», «Шарики и воротики», «Чудесный мешочек», «Бабочки и цветы», «Листья и божьи коровки», «Домино» (различные варианты на соотнесение по форме, цвету, величине и количеству), «Раз, два, три — сосчитай», «Помоги Оле», «Матрешки», «Где чей домик?», «Коробка форм», «На что похожа

—
эта фигура?», «Времена года», «Изо дня в день», «Блоки Дьенеша», «Палочки Кюинзенера», «Колумбово яйцо» и другие дидактические игры. *Количественные представления*

Обозначение общего количества сосчитанных объектов последним произнесенным числом, сопровождение обводящим движением руки и показом сосчитанного количества на пальцах.

Счет объектов в любом порядке.

Состав числа в пределах 3—5.

Сравнение двух групп множеств предметов, объемных или плоскостных моделей путем пересчета с использованием способов проверки (приложение и наложение) в пределах 2—4—5.

Вырезание кружков, полосок, квадратов в количестве, соответствующем словесной просьбе взрослого или по результатам пересчета предметов предъявленного множества (столько же, сколько), с помощью взрослого и самостоятельно.

Задачи-драматизации и задачи-иллюстрации с открытым и закрытым результатом на сложение и вычитание в пределах пяти с использованием наглядного материала, в сюжетнодидактических играх «Магазин», «Аптека», «Почта», Кукольный театр» и др.

Представления о форме

Игры с различными строительными наборами («Детская площадка», конструктор Lego, «Цвет и форма» и др.). Выполнение по образцу, данному взрослым, простейших конструкций или выкладывание последовательно фигур по рисунку-образцу.

Группировка предметов по форме (шары, кубы, треугольные призмы — крыши, четырехугольные призмы — кирпичики, круги, квадраты, треугольники, прямоугольники).

Соотнесение плоскостных и пространственных фигур (игры «Где чей домик?», «Коробка форм», «На что похожа эта фигура?» и т. д.).

Воссоздание и создание с помощью трафаретов, по опорным точкам, в процессе вырезания, рисования круга, квадрата, треугольника, прямоугольника (с помощью взрослого и самостоятельно).

Идентификация и выделение предметов по форме (шары, кубы, треугольные призмы — крыши, четырехугольные призмы — кирпичики, круги, квадраты, треугольники, прямоугольники) по словесной инструкции.

Конструирование квадрата, треугольника, прямоугольника, простейших фигур (дом, елка, забор и т. п.) из палочек разной величины, счет количества палочек, необходимых для различных конструкций.

Представления о пространстве

Стороны: верх, низ, право, лево; показ сторон по подражанию действиям взрослого, по образцу, с помощью различных символов (повязка-ленточка на правой руке, значок-сердечко с левой стороны и т. п.).

Выкладывание на плоскости листа различных геометрических фигур, картинок по подражанию действиям взрослого, по словесной инструкции педагога.

Дифференциация слов, обозначающих направление движения (вверх — вниз, вперед — назад), выполнение действий по инструкциям, включающим эти слова.

Раскрашивание, штриховка, обводка по трафаретам, по опорным точкам изображений различной величины (с помощью совместных действий, действий по подражанию).

Временные представления

Простейшие явления погоды (холодно, тепло, идет дождь, идет снег); наблюдения за изменениями в природе.

Контрастные времена года: лето и зима, весна и осень.

Части суток, соотнесение названий частей суток с соответствующими картинками, стихотворениями, потешками и песенками.

Изображение соответствующих явлений погоды с помощью имитационных действий: холодно — нахмуриться и сжаться; тепло — улыбнуться, потянуться вверх и раскрыть руки, как бы подставляя их солнцу; дождь — имитационные движения пальцами рук по поверхности пола или стола и сопровождение их словами «кап-кап» и т. п.

Астрономические символы: солнце, луна, звезды в окружающем пространстве и на иллюстрациях.

Имитация действий, соответствующих действиям людей, животных и растений в разные части суток (утром, днем и ночью) по подражанию действиям взрослых, по образцу, а по возможности и по словесной инструкции.

Рисование по внутренним и внешним трафаретам изображений солнца, луны, звезд, туч, облаков.

Выражение с помощью пантомимических средств характерных признаков частей суток, времен года (ночь — глаза закрыты, руки под щекой — ребенок спит; день — прыгает, изображает какое-то действие; зима — сжался от холода; лето — раскрылся к солнцу и т. п.).

Выходные дни недели, первый день после выходного, по возможности — остальные дни недели. (Данная работа ведется индивидуально с каждым ребенком, исходя из возможностей усвоения материала.)

Представления о величине

Условные мерки (полоски бумаги, ленточки, тесемка).

Предметы разной величины: большой — маленький, больше — меньше, длинный — короткий, длиннее — короче, широкий — узкий, шире — уже, высокий — низкий, выше — ниже, толстый — тонкий, толще — тоньше. Приемы проверки: наложение и приложение.

Раскрашивание, штриховка, обводка по трафаретам, по опорным точкам (с помощью совместных действий, действий по подражанию) изображений различной величины.

Представления об относительности величины в процессе различных наблюдений, экскурсий, дидактических игр и игровых упражнений (транзитивность величины).

Примерный перечень игр и игровых упражнений с математическим содержанием

Дидактические игры: «Сосчитай-ка», «Счетное домино», «Геометрическое домино», «Дома разной высоты», «Волшебные замки», «Танграм», «Колумбово яйцо», «Блоки Дьенеша», «Палочки Кюинзенера», «Уникуб» и т. п.

Сюжетно-дидактические игры: «Магазин школьных принадлежностей» (цвет, форма, величина, количество), «Магазин овощей и фруктов» (количество), «Веселый зоосад» (количество, величина), «Аптека» (количество), «Почта» (количество, величина, цвет). Игры с пальчиковым театром «Волк и козлята» (количество, пространственная ориентировка), «Волшебные кубики, конусы, цилиндры и шары» — пальчиковый театр из кубиков и шариков для настольного тенниса (пространственная ориентировка, количество, форма и т. п.); театр на рукавичках «Веселые рукавички» (количество, форма, пространственная ориентировка) и т. п.; театр кукол-бибабо «Репка» (пространственная ориентировка), «Лиса и зайцы» (пространственная и временная ориентировка, количество), «Семейка ежей» (пространственная ориентировка, величина, количество), «Лесенка» и т. п.

Игры-драматизации: «Снеговик и солнце» (количество, временные представления), «Ежи и грибы» (количество, пространственные представления), а также разнообразные игры с использованием народных песенок и потешек, стихотворений, кумулятивных и авторских сказок.

Игры-пантомимы, этюды: «Падающие листья» (количество, величина, ритм, временные представления, пространственные представления), «Солнце и луна», «Земля в разные времена года» (временные представления), «Ветер, ветер...» (времена года), «Солнечные зайчики» (пространственная ориентировка, количество) и т. п.

Старший дошкольный возраст. Подготовительная группа.

Сенсорное развитие

Учить различать и правильно называть цвета: красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый, белый, черный.

Узнавать и правильно называть геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник) и геометрические тела (брус, куб, цилиндр, конус). Развивать умение видеть форму в конкретных предметах окружающей обстановки, пользуясь геометрическими эталонами, называя эти предметы круглыми, треугольными, квадратными, овальными. Уметь обводить контур геометрических фигур и биологических объектов (листьев разных деревьев).

Указывать размер предметов (большой – маленький), при сравнении нескольких предметов (от 3 до 5) разной длины, высоты, ширины.

Учить приемам сопоставления двух или нескольких предметов по цвету, форме, размеру:

прикладыванию вплотную при распознавании цвета, накладыванию друг на друга при определении формы, уравниванию по одной линии при определении размера.

Уметь составлять ряды из геометрических фигур одинаковой формы, одной величины, одинакового цвета. Уметь подбирать геометрические фигуры, разные по цвету и по величине.

Развитие пространственного восприятия

Различать правую и левую руку, ногу, правую и левую сторону тела и лица человека, ориентируясь на сердце с левой стороны, определять направление от себя, двигаясь в заданном направлении (вперед – назад, направо – налево, вверх – вниз).

Различать пространственные понятия: правое – левое, верх – вниз, спереди – сзади. Уметь воспроизводить пространственные отношения между предметами по наглядному образцу и по словесной инструкции, активно употреблять соответствующие слова в речи: справа – слева, сверху – внизу, спереди – сзади, в середине, между.

Формирование целостной картины мира, расширение кругозора.

Формировать представления о предметах, облегчающих труд людей на производстве.

Углублять представления о существенных характеристиках предметов, о свойствах и качествах различных материалов.

Обогащать представления о видах транспорта.

Продолжать знакомить с библиотекой, музеями.

Углублять представления о дальнейшем обучении, дать элементарные знания о специфике школы, колледжа, вуза.

Через экспериментирование и практическую деятельность дать детям возможность познакомиться с элементами профессиональной деятельности из перечисленных областей (простейшие эксперименты с воздухом, водой, магнитом).

Расширять представления об элементах экономики.

Познакомить с элементами эволюции Земли, местом человека в природном и социальном мире, происхождением и биологической обоснованностью различных рас.

Продолжать формировать элементарные представления об истории человечества через знакомство с произведениями искусства, игру и продуктивные виды деятельности.

Ознакомление с природой:

Расширять и уточнять представления о деревьях, кустарниках, травянистых растениях; растениях леса, луга, сада.

Конкретизировать представления о комнатных растениях, способах их вегетативного размножения, условиях жизни. Знакомить с лекарственными растениями.

Расширять и систематизировать знания о домашних, зимующих и перелетных птицах, домашних животных.

Продолжать знакомить с дикими животными, об особенностях приспособления животных к окружающей среде.

Расширять знания о млекопитающих, земноводных, пресмыкающихся. Знакомить со способами защиты от врагов.

Расширять представления о насекомых, знакомить с особенностями их жизни.

Закреплять умение различать по внешнему виду и правильно называть бабочек и жуков; сравнивать насекомых по способу передвижения.

Воспитывать уважение к труду сельских жителей.

Закреплять умение обобщать и систематизировать представления о временах года.

Формировать представления о переходе веществ из твердого состояния в жидкое, и наоборот.

Умственное развитие детей

Необходимо объяснить детям, что все предметы имеют цвет, форму и величину. Предметы по – разному могут быть расположены в пространстве; их можно объединять в группы по цвету, форме, величине, материалу, по назначению.

Учить детей выделять части в предмете, указывая цвет, форму, величину каждой части, расположение одной части по отношению к другой; узнавать и называть целый предмет по отдельной части с ярко выраженными опознавательными признаками.

Учить проводить соотносительный анализ признаков у сравниваемых предметов.

Учить группировать конкретные предметы (их изображения), используя обобщающие слова: деревья, кустарники, овощи, фрукты, ягоды, домашние и дикие животные, насекомые, птицы, рыбы, мебель, посуда, бытовая техника, игрушки, настольные игры, транспорт, обувь, одежда, спортивные принадлежности.

Учить определять причины наблюдаемых явлений и событий, приходить к выводам, суждениям, умозаключениям.

Развитие элементарных математических представлений

Умение считать по одному, соотносить числительное с соответствующим количеством предметов, обозначать количество соответствующим числом. Выявление знания цифр, соотнесения числа и цифры, цифры и количества обозначаемых ею предметов.

Наблюдения за детьми: их работоспособность, усидчивость, умение подготовиться к занятию, внимательно слушать педагога, отвечать на вопросы.

Формирование у детей приемов предметно-практической деятельности, а также графических навыков.

Признаки предметов: цвет, форма, размер. Соотношение «одинаковые» — «разные» на основе практических упражнений в сравнении предметов. Составление групп предметов, одинаковых по какому-либо одному признаку, различных по другим признакам.

Сравнение групп предметов методом взаимно-однозначного соотнесения (приложение, наложение), употребление предлогов: на, над, под. Понятия: столько же, равно, одинаково, больше, меньше, один, пара.

Способы уравнивания групп предметов путем увеличения количества предметов в меньшей группе или уменьшения их количества в большей группе. Сопровождение практических действий словами: прибавил, стало больше, убавил, стало меньше.

Простейшие геометрические фигуры: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал.

Понятия: большой — маленький, больше — меньше, одинаковые по размеру, самый маленький (большой); высокий — низкий, выше — ниже, одинаковые по высоте, самый низкий (высокий); длинный — короткий, длиннее — короче, одинаковые по длине, самый короткий (длинный); толстый — тонкий, толще — тоньше, одинаковые по толщине, самый тонкий (толстый); глубокий — мелкий, глубже — мельче, одинаковые по глубине, самый мелкий (глубокий) — на основе сравнения двух (нескольких) предметов, отличающихся одним или несколькими параметрами.

Способы сравнения: приложение, наложение. Понимание сходства и различия предметов по их размерам. Умение правильно использовать термины для обозначения размера предметов при их сравнении. Составление групп предметов с заданными свойствами.

Измерение длины, ширины, высоты и толщины окружающих предметов с помощью условной мерки, определение объема жидких и сыпучих тел с помощью условной мерки.

Счет предметов в различном направлении и пространственном расположении. Понимание того, что последнее числительное относится ко всей группе предметов, а не к последнему из них. Независимость количества предметов от их цвета, формы, размера, расстояния между ними, направления счета, от расположения в пространстве.

Счет предметов на слух, по осязанию, счет движений. Присчитывание и отсчитывание предметов по одному с называнием итога: «Сколько всего?», «Сколько осталось?»

Соотнесение числа с количеством предметов. Цифры. Соотнесение цифры, числа и количества.

Порядковый счет предметов до 10. Воспроизведение последовательности чисел в прямом и обратном порядке, начиная с любого числа. Называние пропущенного числа, соседних чисел.

Практические действия с предметами, раскрывающие сущность сложения и вычитания, как подготовка к арифметическим действиям.

Прибавление к однозначному числу чисел 0, 1, 2, 3, 4, 5. Вычитание чисел 0, 1, 2, 3, 4, 5 (в пределах 10).

Знакомство с арифметической задачей. Составление задач на основе наблюдений и действий с предметами. Запись решения задачи в виде примера. Задачи на нахождение суммы и остатка.

Формирование целостной картины мира

Расширять представления о родной стране как многонациональном государстве, государственных праздниках, родном городе и его достопримечательностях.

Формировать представление о Российской армии и профессиях военных, о почетной обязанности защищать Родину.

Совершенствовать умение ориентироваться в детском саду и на участке детского сада. Закрепить и расширить представления о профессиях работников детского сада.

Формировать представление о родословной своей семьи. Привлекать к подготовке семейных праздников. Приобщать к участию в совместных с родителями занятиях, вечерах досуга, праздниках.

Расширять представления о предметах ближайшего окружения, их назначении, деталях и частях, из которых они состоят; материалах, из которых они сделаны. Учить самостоятельно характеризовать свойства и качества предметов, определять цвет, величину, форму.

Расширять представления о профессиях, трудовых действиях взрослых. Формировать представления об инструментах, орудиях труда, нужных представителям разных профессий; о бытовой технике.

Учить сравнивать и классифицировать предметы по разным признакам.

Формировать первичные экологические знания. Учить детей наблюдать сезонные изменения в природе и устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями. Углублять представления о растениях и животных. Расширять представления об обитателях уголка природы и уходе за ними. Воспитывать ответственность за них.

Систематизировать знания о временах года и частях суток.

Формировать первичные представления о космосе, звездах, планетах.

Рекомендуемые опыты и эксперименты: «Прятки в темноте», «Поймай ветер», «Ветер теплый и холодный», «Погремушки», «Мир меняет цвет», «Тонет-не тонет», «Льдинки», «Поймай солнышко», «Солнечные зайчики», «Как поймать воздух», «Музыкальные звуки», «Город из песка», «Пляшущие человечки», «Секретики», «Искатели сокровищ», «Хитрая лиса», «Золотой орех», «Минеры и саперы», «Умные» классики».

2.1.3. «Речевое развитие»

Область «Речевое развитие» выдвинута в Программе на первый план, так как овладение родным языком является одним из основных элементов формирования личности.

Такие образовательные области, как «Познавательное развитие», «Социальнокоммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие» тесно связаны с образовательной областью «Речевое развитие» и позволяют решать задачи умственного, творческого, эстетического, физического и нравственного развития, и, следовательно, решают задачу всестороннего гармоничного развития личности каждого ребенка.

Образовательная область «Речевое развитие» включает:

- Развитие словаря.
- Формирование и совершенствование грамматического строя речи.
- Развитие фонетико-фонематической системы языка и навыков языкового анализа.
- Развитие связной речи.
- Формирование коммуникативных навыков.
- Обучение элементам грамоты. **Младший дошкольный возраст. I младшая группа.**

Развитие понимания обращенной речи:

- учить выполнять действия по словесной инструкции: «Где глазки? Вот они! Где ручки? – Вот они, хлоп-хлоп! Игра в «Ладушки»; - Дай, куклу, чашку, ложку и т.д.

Формировать активную речь

- петь песенки со звукоподражанием: веселые, спокойные, читать стихи, глядя на ребенка и на игрушку;
- произносить слоги: Да-да-да! Ба-ба-ба-ба! Ма-ма-ма-ма! Па-па-па-па!
- учить дуть – на свечку, в дудочку, на бабочку и др. **Младший дошкольный возраст. II младшая группа.**

Основное внимание на первом этапе работы по развитию речи детей с интеллектуальной недостаточностью уделяется созданию условий для пробуждения и стимулирования их речевой активности. Развитие речи осуществляется в быту, в различных видах деятельности (игры, рисования, конструирования и пр.), в процессе формирования представлений о себе и окружающем мире, на специальных занятиях по развитию речи, в ходе индивидуальной коррекционной работы.

По мере того как дети начинают адаптироваться в дошкольном учреждении, вступают в контакт со взрослыми и сверстниками, включаются в разные виды деятельности, возможно проведение специальных занятий по развитию речи. Их проводит Учитель-дефектолог с подгруппами детей и индивидуально. Развитие и коррекция речи осуществляются также учителем-логопедом (если он есть в штате).

Большое значение для детей в овладении речью имеет создание речевой среды, где решающая роль принадлежит речевому поведению взрослых. Речь взрослых должна быть естественной, доступной пониманию умственно отсталого дошкольника и, что чрезвычайно значимо, построена по принципу синтаксической синонимии (предложения-синонимы). Педагог создает условия для свободного общения со взрослыми и друг с другом, поддерживает ее, поощряет их речевую активность в различных ситуациях.

На всех занятиях обеспечивается необходимый мотивационно-потребностный план речи. В работе по развитию речи применяются следующие приемы: индивидуальное и хоровое повторение речевого материала; отраженное и сопряженное проговаривание; составление диалогов по наглядной ситуации; комментированное рисование; упражнения в конструировании фраз с местоимениями и глаголами в 1, 2, 3-м лице единственного и множественного числа; объяснение имитационных действий, упражнения в словообразовании и словоизменении; описание игрушек; составление рассказов по картине; воспроизведение различных ритмических структур для лучшего усвоения стихотворных текстов; проведение бесед; текстов и т. д.

На занятиях по развитию речи происходит систематизация и актуализация практически накопленного детьми материала. Занятия по развитию речи, формированию представлений о себе и окружающем мире строятся по принципу речевого общения, что создает основу для более естественного овладения языком.

Педагогический замысел

- создавать условия для пробуждения речевой активности детей в быту, на занятиях, в играх, в самообслуживании и т. д.;
- развивать коммуникативную функцию речи, удовлетворять коммуникативную потребность;
- поддерживать стремление к общению со взрослыми и, особенно со сверстниками, поощрять высказывания коммуникативного плана;
- обеспечивать необходимую мотивацию речи посредством создания ситуаций общения;
- воспитывать отношение к сверстнику как объекту взаимодействия, развивать субъектно-объектные отношения;
- учить задавать вопросы, строить простейшие сообщения и побуждения (то есть пользоваться различными типами коммуникативных высказываний);
- расширять номинативный и глагольный словарный запас, связанный с содержанием эмоционального, бытового, предметного, игрового опыта детей;
- развивать фразовую речь;
- создавать условия для использования речевого материала, усвоенного на занятиях по развитию речи, в театрализованных играх и в повседневной жизни;
- формировать умение с помощью взрослого давать простейший словесный отчет о выполненных действиях (начальный этап развития словесной регуляции действий);
- знакомить с простейшими рассказами, историями, сказками, разыгрывать их содержание по ролям;
- использовать в процессе развития речи рисование (рисует взрослый) для лучшего понимания содержания литературных произведений; — создавать в группе речевую среду.

Оборудование и материалы

- книжки-игрушки из клеенки, картона;
 - детские книги;
 - картинки с изображением различных предметов и игрушек, которые дети используют в своих играх;
- альбомы с фотографиями каждого ребенка Группы, сотрудников, родителей, любимых животных и т. п.;
- картинный материал, отражающий эмоциональный, бытовой, социальный, игровой опыт детей;
- настольные театры из пластмассы, дерева или картона по сказкам «Курочка Ряба», «Репка», «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Колобок»;
- настольная и напольная ширмы;
- декоративные украшения (солнце, тучи, деревья, елки, дома и т. п.);
- наборы кукол для пальчикового театра (кошка, мышка, медведь, лиса, собака и т. п.);

- куклы-бибабо для сказок «Курочка Ряба», «Репка», «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Колобок» и др.;
- рукавички и перчатки с изображениями мордочек животных (кошка, собака, курочка и т. п.);
- атрибуты для игры-драматизации: большой макет репки из папье-маше или иного материала, домик-теремок;
- образные игрушки (кошка, собака, курочка, мышка, заяц, медведь, волк, лиса; дедушка, бабушка, девочка, мальчик; Дед Мороз, Лесовичок и т. п.);
- настольно-печатные игры: «Лото малышам», «Парные картинки», «Чудесный мешочек», «У нас порядок» и др.;
- картины из серий «Домашние животные», «Дикие животные», картины по сказкам «Репка», «Колобок», «Теремок», различные картинки, выполненные в стиле коллажа, и т. п.;

- доска для рисования (большая);
- ковролинограф;
- фланелеграф и т. д.

Восприятие художественной литературы

Вырабатывать правильное отношение к книге и чтению, воспитывать навыки аккуратного обращения с книгой.

Воспитывать навык слушания, формировать эмоциональный отклик на содержание произведений.

Учить понимать вопросы по прочитанному и отвечать на них.

Учить договаривать слова и фразы в отрывках из знакомых произведений, пересказывать с помощью взрослого и со зрительной опорой знакомые сказки.

Формировать навык рассматривания иллюстраций, учить соотносить их с текстом.

Рекомендуемая литература (для чтения, рассказывания, заучивания наизусть):

Песенки, потешки, прибаутки: «Баю-баю, баю-баю...» (рус), «Валенки» (рус), «Солнышко-ведрышко!» (рус), «Травка-муравка» (рус), «Буренушка» (рус), «Перекликание петухов» (рус), «Сидит, сидит зайка» (рус), «Жили у бабуси...» (рус), «Скок-скок-поскок» (рус.) «Как у нашего кота» (рус), «Пошел кот под мосток» (рус) «У Аленки в гостях» (рус), «Наши уточки» (рус), «Ай, ду-ду» (рус), «Котик серенький» (рус), «Киска, киска» (рус), «Кисонька-Мурысенька» (рус), «Сорока-белобока» (рус), «Идет коза рогатая» (рус.), «Ладушки»

«Водичка-водичка» (рус), «Наша Маша» (рус), Заинька» (рус), «Гуси вы, гуси» (рус), «Ехал Тит на «рожках» (рус), «На зеленом, на лужку» (рус) «Топ-топ» (кабардино-балкарск.), «Едем, едем на лошадке» /р1ведск.), «Топ, топ» (польск.) и др. Сказки: «Курочка Ряба», «Репка», «Волк и семеро «озлят» (обр. А. Толстого), «Теремок», «Колобок».

Произведения классической и современной литературы

Я.Аким «Мама», «Елка наряжается»;

З. Александрова «Пляска», «Грузовик»; Н. Артюхова «Ручеек»;

А. Барто «Мишка», «Бычок», «Лошадка», «Слон», «Зайка», «Грузовик», «Мячик», «Машенька», «Капитан», «Самолет», «Собака»; В.

Берестов «Больная кукла», «Про машину»;

В. Благинина «С добрым утром», «Дождик», «Улетают, улетели», «Мы пускаем пузыри»;

А. Бродский «Солнечные зайчики»;

П. Воронько «Спать пора», «Пирог»;

О. Высотская «На санках», «Холодно», «Весело, весело»;

Ю. Гарей «Колыбельная»;

В. Жуковский «Котик и козлик», «Птичка»; МБ. Иовлев «У крылечка»;

С. Капутикян «Хлюп-хлюп», «Маша обедает»; Клокова «Мой конь», «Белые гуси»;

О. Кригер «На прогулку»;

А. Кузнецова «На зеленом на лугу»; В.Т. Ладонщиков «Я под краном руки мыла...»;

О. Маршак «Мяч», «Два котенка», «Кошкин дом», «Ёлка»;

Ю. Михалков «Песенка друзей»;

Ю. Мориц «Ручеек», «Ежик резиновый»;

—
Э Мошковская «Я — машина»;
И Муравейка «Я сама»;
Н Найденова «Наши полотенца»;
М. Пожарова «Толя и медвежонок»;
А. Прокофьев «Мишка косолапый по лесу идет»;
Н. Саконская «Где мой пальчик?»;
Е. Серова «Колокольчик», «Одуванчик»;
В. Сутеев «Цыпленок и утенок»;
Я. Тайц «Поезд», Кубик на кубик»;
И. Токмакова «Как на горке снег, снег», «На машине ехали»;
Л. Толстой «Была у Насти кукла», «Пошла Катя поутру», «У Миши были сани»;
К. Ушинский «Васька», «Два козлика», «Уточки» «Коровка»;
Е. Чарушин «Кошка», «Куточка», «Собака», «Утка с утятами », « Медвежонок »;
К. Чуковский «Цыпленок», «Свинки», «Поросенок»;
А. Шабад «Лесенка»;
А. Шибаев «Сани» и др. **Средний дошкольный
возраст. Средняя группа.**

Основное внимание на первом этапе работы по развитию речи детей с интеллектуальной недостаточностью уделяется созданию условий для пробуждения и стимулирования их речевой активности. Развитие речи осуществляется в быту, в различных видах деятельности (игры, рисования, конструирования и пр.), в процессе формирования представлений о себе и окружающем мире, на специальных занятиях по развитию речи, в ходе индивидуальной коррекционной работы.

Развитие и коррекция речи осуществляются учителем-логопедом. Их проводят с подгруппами детей и индивидуально.

Большое значение для детей в овладении речью имеет создание речевой среды, где решающая роль принадлежит речевому поведению взрослых. Речь взрослых должна быть естественной, доступной пониманию умственно отсталого дошкольника и, что чрезвычайно значимо, построена по принципу синтаксической синонимии (предложения-синонимы). Педагог создает условия для свободного общения детей со взрослыми и друг с другом, поддерживает ее, поощряет их речевую активность в различных ситуациях.

Развивать умение вслушиваться в обращенную речь, понимать ее содержание.

Развивать реакцию на интонацию и мимику, соответствующую интонации.

Работать над соблюдением единства и адекватности речи, мимики, пантомимики, жестов — выразительных речевых средств в игре и ролевом поведении.

Формировать умение «оречевлять» игровую ситуацию.

Развивать умение поддерживать беседу, задавать вопросы и отвечать на них, выслушивать друг друга до конца.

Формировать умение повторять за взрослым описательный рассказ из 2—3 простых предложений, а затем с помощью взрослого составлять короткий описательный рассказ по алгоритму или предложенному взрослым плану.

Формировать навыки пересказа. Обучать пересказывать хорошо знакомые сказки или небольшие тексты с помощью взрослого и со зрительной опорой. На занятиях по развитию речи происходит систематизация и актуализация практически накопленного детьми материала.

Занятия по развитию речи, формированию представлений о себе и окружающем мире строятся по принципу речевого общения, что создает основу для более естественного овладения языком.

Педагогический замысел

- создавать условия для пробуждения речевой активности детей в быту, на занятиях, в играх, в самообслуживании и т. д.;
- развивать коммуникативную функцию речи, удовлетворять коммуникативную потребность;
- поддерживать стремление к общению со взрослыми и, особенно со сверстниками, поощрять высказывания коммуникативного плана;
- обеспечивать необходимую мотивацию речи посредством создания ситуаций общения;
- воспитывать отношение к сверстнику как объекту взаимодействия, развивать субъектно-объектные отношения;
- учить задавать вопросы, строить простейшие сообщения и побуждения (то есть пользоваться различными типами коммуникативных высказываний);
- расширять номинативный и глагольный словарный запас, связанный с содержанием эмоционального, бытового, предметного, игрового опыта детей;
- развивать фразовую речь;
- создавать условия для использования речевого материала, усвоенного на занятиях по развитию речи, в театрализованных играх и в повседневной жизни;
- формировать умение с помощью взрослого давать простейший словесный отчет о выполненных действиях (начальный этап развития словесной регуляции действий);
- знакомить с простейшими рассказами, историями, сказками, разыгрывать их содержание по ролям;
- использовать в процессе развития речи рисование (рисует взрослый) для лучшего понимания содержания литературных произведений; — создавать в группе речевую среду.

Оборудование и материалы

- книжки-игрушки из клеенки, картона;
 - детские книги;
 - картинки с изображением различных предметов и игрушек, которые дети используют в своих играх;
- альбомы с фотографиями каждого ребенка Группы, сотрудников, родителей, любимых животных и т. п.;
- картинный материал, отражающий эмоциональный, бытовой, социальный, игровой опыт детей;
- настольные театры из пластмассы, дерева или картона по сказкам «Курочка Ряба», «Репка», «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Колобок»;
- настольная и напольная ширмы;
- декоративные украшения (солнце, тучи, деревья, елки, дома и т. п.);
- наборы кукол для пальчикового театра (кошка, мышка, медведь, лиса, собака и т. п.);
- куклы-бибабо для сказок «Курочка Ряба», «Репка», «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Колобок» и др.;
- рукавички и перчатки с изображениями мордочек животных (кошка, собака, курочка

и т. п.);

— атрибуты для игры-драматизации: большой макет репки из папье-маше или иного материала, домик-теремок;

— образные игрушки (кошка, собака, курочка, мышка, заяц, медведь, волк, лиса; дедушка, бабушка, девочка, мальчик; Дед Мороз, Лесовичок и т. п.);

— настольно-печатные игры: «Лото малышам», «Парные картинки», «Чудесный мешочек», «У нас порядок» и др.;

— картины из серий «Домашние животные», «Дикие животные», картины по сказкам «Репка», «Колобок», «Теремок», различные картинки, выполненные в стиле коллажа, и т. п.;

— доска для рисования (большая);

— ковровый граф;

— фланелеграф и т. д. **Старший дошкольный**

возраст. Старшая группа.

На этом этапе основное внимание уделяется формированию связной речи, ее основных функций (коммуникативной, регулирующей, познавательной). Особые усилия направляются на обучение детей рассказыванию по предметам и игрушкам, по сюжетным картинкам, отражающим бытовой, предметно-практический, игровой, эмоциональный и познавательный опыт ребенка. При обучении детей рассказыванию широко используются символические средства, рисование, драматизация.

Большое внимание в работе уделяется ознакомлению детей с литературными произведениями. С этой целью воспитатели раз в неделю проводят занятия «В мире книги». Они рассказывают детям сказки, стихотворения, короткие рассказы, а кроме того, проводят различные игры по сюжетам этих произведений. В группе оформляется специальная книжная выставка — книжный уголок, где помещаются книги, выполненные полиграфическим способом, и книжки-самodelки, которые дети изготавливают совместно со взрослыми. Содержание книжного уголка постоянно обновляется по мере ознакомления детей с новыми литературными произведениями.

На этом этапе обучения в занятия по развитию речи включаются элементы обучения грамоте. Работа по развитию речи тесно связана с логопедической работой, которую осуществляет учитель-логопед. Много внимания уделяется развитию речи детей в процессе формирования различных видов деятельности, прежде всего игровой в сюжетно-ролевых и театрализованных играх, непосредственно обеспечивающих развитие речевого общения со взрослыми и сверстниками.

Педагогический замысел:

— продолжать развивать речевую активность детей;

— продолжать развивать диалогическую форму речи, поддерживать инициативные диалоги между детьми, стимулировать их, создавать коммуникативные ситуации, вовлекая детей в беседу;

— обеспечивать речевую мотивацию в быту, играх и на занятиях;

— формировать средства межличностного взаимодействия в ходе специально созданных ситуаций и в свободное от занятий время, использовать речевые и неречевые средства коммуникации;

— учить задавать вопросы, строить простейшие сообщения и побуждения (то есть пользоваться различными типами коммуникативных высказываний);

— расширять номинативный и глагольный словарный запас, связанный с содержанием эмоционального, бытового, предметного, игрового опыта детей;

— развивать фразовую речь в ходе комментированного рисования, обучения рассказыванию при знакомстве с литературными произведениями, в ходе работы с картинками, содержание которых отражает эмоциональный, игровой, трудовой, познавательный опыт детей;

— создавать условия для использования речевого материала, усвоенного на занятиях по развитию речи, в театрализованных играх, в ситуациях нерегламентированного общения;

— развивать все виды словесной регуляции: умение самостоятельно давать простейший словесный отчет о содержании и последовательности выполненных действий в игре, рисовании, конструировании, наблюдениях; сопровождать речь процесс выполнения; намечать основные этапы предстоящего выполнения (что будем делать сначала? что потом? и т. д.);

— проводить работу над пониманием содержания литературных произведений (прозаических и стихотворных), характера персонажей и их взаимоотношений, мотивов их поведения, учить отражать это в ролевой речи;

— знакомить с простейшими рассказами, историями, сказками, разыгрывать их содержание по ролям, разнообразить по своему усмотрению речь от имени персонажа;

— использовать при обучении рассказыванию сказок и других литературных произведений наглядные модели, операциональные карты, символические средства, схематические зарисовки, выполненные взрослым;

— учить составлять рассказы по сюжетной картине, по серии сюжетных картин с «графической подсказкой» и самостоятельно;

— связывать обучение рассказыванию с ролевой театрализованной игрой, занятиями рисованием, конструированием, хозяйственно-бытовым и ручным трудом;

— учить детей отражать собственные впечатления, представления, события своей жизни в речи, оставлять с помощью взрослого небольшие сообщения, рассказы из «личного опыта»; учить с детьми стихотворения;

— продолжать проводить специальную работу по развитию способности к словообразованию и словоизменению;

- работать над пониманием логических связей причина — следствие, часть — целое, род — вид);

— проводить специальную работу по коррекции нарушений речи;

— развивать фонематический слух, анализирующее восприятие с целью подготовки детей к обучению грамоте.

Оборудование и материалы:

— книжная полка — по 2—3 книги одного содержания с разными иллюстрациями и различного размера, книжки-самоделки по сюжетам сказок или ситуациям из жизни детей, которые они выполняют на занятиях по изобразительной деятельности совместно с воспитателями; листки-картинки с текстами стихотворений, которые дети уже знают, и тех, которые разучивают (иллюстрации к текстам стихотворений могут быть выполнены педагогами совместно с детьми);

— детские книги;

— картинки с изображением различных предметов, игрушек, сказочных ситуаций и т. п.;

— альбомы с фотографиями каждого ребенка группы, сотрудников, родителей, любимых животных и т. д.;

— иллюстрационный материал, отражающие эмоциональный, бытовой, социальный, игровой опыт детей;

— настольные театры из пластмассы, дерева или картона по сказкам «Курочка Ряба», «Репка», «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Рукавичка», «Маша и медведь» «Кот, петух и лиса», «У солнышка в гостях», «Три медведя»;

— настольная и напольная ширмы;

— декоративные украшения (солнце, тучи, деревья, елки, дома и т. д.);

— наборы кукол для пальчикового театра (кошка, мышка, медведи различного размера, лиса, собака, петух, девочка, бабушка, дедушка и т. д.);

— куклы-бибабо для сказок «Курочка Ряба», «Репка», «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Рукавичка», «Маша и медведь», «Кот, петух и лиса», «У солнышка в гостях», «Три медведя» и др.;

— рукавички и перчатки с изображениями мордочек различных сказочных зверюшек;

— атрибуты для игры-драматизации: макеты репки и домика-теремка, имитирующего деревянную и ледяную избушку, большая рукавица, большой короб и др.;

— образные игрушки: кошка, собака, курочка, мышка, заяц, медведь, волк, лиса; дедушка, бабушка, девочка, мальчик; Дед Мороз, Снегурочка, Лесовичок, Снеговик и т. д.;

— настольно-печатные игры: puzzle на сказочные и игровые темы, «Иллюстрированные кубики», «Составь картинку» (разрезные картинки по содержанию сказок, с изображением различных предметов, ситуаций), «У нас порядок», «Расскажи сказку», «Сказки», «В мире сказки» (игры-печатки) и др.;

— картины из серий «Домашние животные», «Дикие животные», «Картины по сказкам», «Мы играем», «Времена года», различные картинки, выполненные в стиле коллажа, и т. п.;

— мольберт;

— доска для рисования (большая);

— индивидуальные доски с маркерами для рисования;

— ковроволинограф; — фланелеграф и т. п.

Содержание

Жизнь ребенка среди взрослых и сверстников. Впечатления, возможности, желания (я могу, я хочу, мне нравится, так надо)

Люди. Имена и фамилии. Составление рассказов о занятиях и труде взрослых дома и на работе по картинкам, фотографиям, видеоматериалам, личным наблюдениям, а также по рисункам, выполненным на занятиях по рисованию. Организация бесед по фотографиям из жизни детей (прогулки, игры, занятия, хозяйственно-бытовой труд, сон, пробуждение и т. д.). Утренние беседы («утренний круг») о наиболее ярких событиях прошедшего дня, о дне предстоящем, о временах года, погоде и т. п. Комментированное рисование на темы, отражающие процесс вхождения ребенка в мир социальных отношений, игровое партнерство, наблюдения и впечатления, полученные на прогулке, в повседневной жизни, отношение к окружающему.

Разыгрывание ситуаций типа «Наступила весна, и мне покупают новую одежду», «Как мы ездили (ходили) в лес по грибы, в зоопарк», «Как мы ездили летом на дачу (в деревню к бабушке)» и т. д. (сообщения из «личного опыта»).

Ребенок, игрушки и игры

Игры с конструкторами («Что я умею строить, как я строю, мы с Сережей строим и играем вместе нам нравится строить»). Описание игрушки, узнавание знакомых игрушек по описанию.

Составление простейших рассказов по серии специально созданных картинок и фотографий на темы ролевых, театрализованных игр.

Выделение главных составных частей рассказа об игре. Использование «графической подсказки» взрослого, символических изображений и других наглядных опор. Обучение детей выполнению вспомогательных схематических рисунков (содержание рассказа об игре делится на 3—4 части).

Ребенок и детская литература

Слушание сказок, песенок, потешек, стихотворений.

Разучивание стихотворений, потешек, песенок.

Рассказывание сказок, коротких рассказов и историй с помощью пальчикового, настольного, перчаточного театра, кукол-бибабо, серий картинок, наглядных моделей, символических средств.

Разыгрывание по ролям литературных произведений в театрализованных играх (режиссерских и играх-драматизациях) совместно со взрослым, который выполняет роль ведущего и режиссера.

Коллективный рассказ-рисование по содержанию произведения совместно взрослыми и детьми, комментированное рисование с элементами аппликации и т. п.

Составление книжек-самоделок из рисунков, аппликаций, выполненных совместно со взрослыми, и показ, называние персонажей сказки, драматизация каждого эпизода (в процессе «превращения» следовать технике создания выразительного образа — изменение позы, движений, голоса, мимики).

Составление рассказов в виде сообщений от собственного имени («Я ...», «Мы ...»), в виде обращений («Ты ...», «Вы ...», а также «Он (они) ...») с обязательным наличием адресата.

Ребенок и технические средства (телефон, телевизор, аудио- и видеомagnetофон, проигрыватель)

Слушание пластинок, аудиозаписей детских пеленок, потешек, стихотворений, сказок. Театрализация литературных произведений, прослушанных детьми, с акцентом на самостоятельное придумывание или видоизменение текста роли персонажа.

Элементарные беседы по произведениям с использованием игрушек, картинок, комментированного рисования (выполняет взрослый), детских рисунков и аппликаций, лепных поделок, режиссерских кукол, перчаточного, пальчикового и стендового театров.

Просмотр телевизионных передач и видеозаписей («В мире животных», «Утренняя звезда», «Сказка за сказкой» и др., мультфильмов, детских праздников и концертов). Разыгрывание по ролям с последующим рассказыванием ситуаций, просмотренных детьми. Обсуждение просмотренных передач с использованием игрушек, картинок, пиктограмм.

Игры-беседы по телефону (темы свободные, по ситуации).

Ребенок и картины

Рассматривание картин с доступной детям тематикой: по сказкам, об игровых ситуациях, о природе, животных, о прогулках в зависимости от времени года и т. п. Разыгрывание ситуаций, изображенных на картинах, с акцентом на социальном содержании отношений между персонажами.

Рассказывание по картинам с привлечением собственных впечатлений и представлений из «личного опыта» (особое внимание уделяется социальной и нравственной стороне — отношениям ребенка с другими детьми). Использование приемов комментированного рисования.

Составление коллективных работ на тему картины: диорама по сюжету картины, коллективный рисунок-аппликация и т. п.

Составление рассказов по картинам простого, доступного детям содержания с изменением позиции рассказчика (я, ты, мы, вы и т. д.).

Произведения народного творчества

Песенки, потешки, заклички: «Уж ты, радуга-дуга» (рус), «Иванушка» (рус), «Посылали молодицу...» (рус), «Аист длинноносый...» (рус), «Лесные утки» (мордовск.), «Привяжу я козлика...» (рус), «Песня моряка» (норвежек.), «Как целуют животные своих детей» (казахск.), «Лучше всего» (шорск.), «Два маленьких котенка» (англ.), «Кораблик» (англ.), «Ходит сон» (рус), «Котичек» (рус), «Байки-побайки» (рус), «Соловушка» (рус), «Доль-доль, Таусень» (рус), «Колядка», «Едет Масленица» (рус), «Перед весной» (рус), «Жаворонки» (рус), «Весна идет» (рус), «Землюшка-чернозем» (в сокращении, рус), «Как по травкам, по муравкам» (рус), «Во поле березонька стояла» (рус), «На калине белый цвет» и др.

Сказки: «Заюшкина избушка», «Петушок и бобовое зернышко», «Маша и медведь», «Кот, петух и лиса», «Гуси-лебеди», «Лиса и волк», «Три медведя» (обр. Л. Толстого), «Три поросенка» (пер. с англ. С. Михалкова), «Два жадных медвежонка», Ш. Перро «Красная шапочка», «Зимовье зверей», «Лисичка со скалочкой», «Лиса и журавль».

Произведения классической и современной литературы

З. Александрова «Постройка», «Мой Мишка»;

А. Алексин «Ледоход»;

Х.-К. Андерсен «Гадкий утенок»;

С. Баруздин «Кто построил этот дом?», «Архитектор», «Каменщик» (отрывки), «Кровельщик» (отрывки), «Плотник» (отрывки), «Маляр»;

В. Бианки «Хвосты», «Купанье медвежат», «Кто чем поет»;

А. Блок «Новый год», «Ветхая избушка», «Снег да снег»;

М. Бولнинцов «Новые пароходы», «Водолазы» (отрывки);

В. Бороздин «Звездолетчики» (отрывки);

В. Берестов «Снегопад», «О чем поют воробышки»;

Е. Благинина «Научу обуваться я братца», «Вот такая мама», «Посидим в тишине», «Полюбуйтесь-ка, игрушки», «Катя леечку взяла...»;

А. Бродский «Лось и лосенок»; П. Воронько «Обновки»;

О. Высотская «Тихий час»;

Д. Габе «Мама»;

Ш. Галиев «Дятел»;

Г. Демченко «Пастушок»;

И. Демьянова «До свиданья, детский сад!»;

У. Дисней «Приключения маленького щенка» (англ.);

И. Драч «Врач»;

С. Дрожжин «Пройдет зима холодная...», «Опять зима на саночках...»;

С. Есенин «Белая береза» (в сокращении); Б. Житков «Светофор» (отрывки);

В. Жуковский «Котик и козлик», «Птичка»;

Н. Забила «Ребята! На лыжи!..», «Маленькая школьница»;

Б. Заходер «Портниха», «Сапожник», «Переплетчица», «Ежик»;

С. Капутикян «Моя бабушка», «Все спят»;

Н. Калинина «Помощники», «Как ребята переходили улицу», «Утром», «В лесу»;

А. Кардашова «В детский сад», «Уборка», «Семена», «Наш доктор» (отрывки), «Наш дворец для всех открыт!..», «Дождевой автомобиль»;

Л. Квитко «Бабушкины руки», «Ручеек»;

М. Клокова «Воробей с березы», «Мой конь», «Кукушка», «Белые гуси»;

А. Кольцов «Дуют ветры буйные»;

Г. Ладонщиков «Зазвонил будильник», «Помощники весны», «Медведь проснулся»;

Л. Лебедева «Мишутка»;

М. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...»;

А. Майков «Колыбельная песня», «Ласточка примчалась... »;

И. Мазнин «Давайте дружить»;

С. Маршак «Ванька-встанька», «Усатый-полосатый», «Мяч», «Сказка об умном мышонке», «Кто колечко найдет», «Милиционер», «Почта» (отрывки), «Детки в клетке», «Два котенка», «Тихая сказка», «Песня о елке», «Круглый год», «Перчатки» (пер. с англ.), «Пожар» (отрывки), «Сказка о глупом мышонке», «Кошкин дом», «Елка», «Весенняя песенка», «Багаж»;

В. Маяковский «Кем быть?» (в сокращении), «Что такое хорошо и что такое плохо»;

С. Михалков «А что у вас?», «Бездельник светофор», «Дядя Степа», «Песенка друзей», «Три поросенка», «От кареты до ракеты»;

М. Могилевская «Наш первый разговор»;

Ю. Мориц «Ручеек», «Ежик резиновый»;

Э. Мошковская «Мы играем в школу», «Уши», «Веселый магазин»;

И. Муравейка «Я сам пахал»;

Н. Некрасов «Мужичок с ноготок», «Мороз-воевода»;

Н. Носов «Заплата», «Живая шляпа»;

В. Осеева «Волшебное слово»;

Н. Павлова «Земляничка»;

А. Плещеев «Дедушка, голубчик, сделай мне свисток!..», «Сельская песенка», «Уж тает снег...», «Травка зеленеет...», «Осень наступила...»;

Н. Подлесова «Трусливый огурчик»; Н. Полякова «Доброе лето»;

М. Пришвин «Золотой луг», «Ребята и утята», «Разговор деревьев»;

А. Пушкин «Кораблик», «Что за яблочко! Оно соку спелого полно!..», «За весной, красой природы», «Ветер, ветер, ты могуч...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Сказка о рыбаке и рыбке» (в сокращении), «У лукоморья дуб зеленый...»;

Д. Родари «Чем пахнут ремесла?»;

В. Руссу «Моя мама»;

Н. Саконская «Иголка, иголка»;

Г. Сапгир «Часы»;

Е. Серова «Волчонок» (в сокращении), «Колокольчик», «Одуванчик», «Ландыш»;

Г. Скребицкий «На лесной полянке», «Снеговики»;

И. Соколов-Микитов «Весна красна» (в сокращении), «Красное лето» (в сокращении), «Золотая осень» (в сокращении), «Зима выюжная» (в сокращении);

И. Суриков «Первый снег пушистый», «Детство»;

В. Сутеев «Три котенка», «Кто сказал "мяу"?", «Мешок яблок», «Под грибом», «Кораблик», «Петух и краски»;

Н. Теплоухова «Барabanщик»;

И. Токмакова «Как на горке снег, снег», «Глубоко ли, мелко», «Где спит рыбка», «Голуби», «Весна»;

А. Н. Толстой «Приключения Буратино» (в сокращении);

А. К. Толстой «Осень»;

Л. Толстой «Нашли дети ежа», «Сел дед пить чай», «Три медведя», «Пожарные собаки», «Котенок», «Акула», «Воробей на часах», «Лев и собачка», «Мыши», «Как волки учат своих детей»;

Е. Трутнева «Дед Мороз»;

Ю. Тувим (в обр. С. Михалкова) «Овощи»;

Ф. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «В небе тают облака»;

К. Ушинский «Спор зверей», «Утренние лучи», «Еж и заяц», «Классная доска», «Наш класс», «В школе», «Приглашение в школу», «Всякой вещи свое место», «Кончил дело, гуляй смело», «Лекарство», «Как человек ездит по воде», «Как строят дома», «Стол и стул», «Булочник» (отрывки), «Лед тронулся», «Пчелки на разведках», «Четыре желания»;

А. Фет «Чудная картина...», «Ласточки пропали...»;

Е. Чарушин «Кошка», «Куручка», «Лиса», «Как Томка научился плавать», «Что за зверь», «Волчишко» (в сокращении), «Собака», «Утка с утятами», «Волк», «Белка», «Заяц», «Воробей», «Медвежонок»;

К. Чуковский «Мойдодыр», «Елка», «Доктор Айболит», «Краденое солнце», «Путаница», «Федорино горе», «Телефон», «Муха-цокотуха», «Круглый год»; Ю. Яковлев «Умка» и др. **Старший дошкольный возраст.**

Подготовительная группа.

Формирование словаря:

Продолжать работу по обогащению бытового, природоведческого, обществоведческого словаря.

Совершенствовать умение использовать разные части речи в точном соответствии с их значением и целью высказывания.

Помогать детям осваивать выразительные средства языка.

Звуковая культура речи:

Развивать умение различать на слух и в произношении все звуки родного языка.

Развивать умение внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями.

Совершенствовать фонематический слух: учить называть слова с определенным звуком, находить слова с этим звуком в предложении, определять место звука в слове.

Отрабатывать интонационную выразительность речи.

Грамматический строй речи:

Продолжать упражнять детей в согласовании слов в предложении.

Совершенствовать умение образовывать (по образцу) однокоренные слова, существительные с суффиксами, глаголы с приставками, прилагательные в сравнительной и превосходной степени.

Помогать правильно строить сложноподчиненные предложения, использовать языковые средства для соединения их частей (чтобы, когда, потому что).

Важнейшими задачами подготовки к обучению грамоте детей с ЗПР в подготовительной группе являются:

- дальнейшее развитие способности к различению звуков в слове на слух; правильная и отчетливая артикуляция звуков; звуки гласные и согласные, их артикуляция и звучание; согласные твердые и мягкие, сопоставление парных звуков по артикуляции и звучанию; условное обозначение гласных, твердых и мягких согласных звуков;

- ознакомление с печатными буквами; соотнесение звука и буквы;

- последовательное выделение звуков в двусложных и многосложных словах с открытыми и закрытыми слогами (например, луна, кубики, утка, кукушка); в односложных и многосложных словах со стечением согласных в слоге (например, волк, слон, скрипка); условно-графическая схема звукового состава слова, алгоритм последовательного вычленения звуков из слова по готовой условно-графической схеме и без нее; замена буквами фишек, обозначающих гласные звуки, самопроверка путем «чтения» проанализированных измененных и вновь образованных слов; создание детьми условно-графических моделей звукового состава слов под руководством педагога и самостоятельно; последовательное выделение звуков из одной двусложных слов без опоры на схему и действия с фишками;

- ударение; практические упражнения в выделении ударного гласного звука; постановка знака ударения в модели звукового состава слов;

- практическое деление слов на слоги;

- предложение, слово; выделение предложения из текста (сказки, стихотворения, рассказа), состоящего из трех-четырех предложений; понижение голоса, пауза в конце предложения, правильное и отчетливое произнесение целого предложения; условнографическое обозначение предложения;

- вычленение слова из предложения, условно-графическое обозначение предложения и входящих в него слов; распространение и сокращение предложения; сравнение условнографических схем предложений; составление предложений по готовой условно-графической схеме; термины слово, предложение;

- уточнение и расширение словарного запаса детей, составление предложений, в которых используются предлоги под, над, за, между, перед. Использование в предложениях и словосочетаниях существительных родительного падежа множественного числа (например,

много тетрадей, нет пуговиц, коробка конфет) и существительных творительного падежа единственного числа (любуюсь Москвой, кормлю зерном, работать учителем).

Подготовка к обучению письму

В процессе письма принимают участие различные анализаторы — речеслуховой, речедвигательный, общедвигательный, зрительный.

Письмо всегда начинается с побуждения, мотива, постановки задачи.

Письмо возможно только после анализа звукового состава слова, для осуществления которого необходим достаточно развитый фонематический слух. Задачи развития фонематического слуха, выделения фонем, обучения звуковому анализу решаются в курсе «Подготовка к обучению грамоте» в подготовительной группе.

Следующая операция — соотнесение выделенной из слова фонемы с определенным зрительным образом буквы. Эта буква должна быть отдифференцирована от всех других, особенно от сходных графически. Для этого необходим достаточный уровень сформированности зрительного анализа и синтеза и пространственных представлений.

Важный этап процесса письма — моторная операция, т.е. превращение зрительного образа буквы с помощью движения руки в графический знак. При этом необходимы кинестетический (двигательный) и зрительный контроль, достаточное развитие моторной функции руки.

Записи букв представляют собой сложную двигательную «мелодию», которая требует определенной организации движений в пространстве (динамическая организация двигательного акта).

Подготовка к обучению письму детей с ЗПР предусматривает:

- развитие предметного зрительного восприятия, анализа и синтеза;
- узнавание отдельных предметов;
- узнавание реалистических изображений (в различном положении);
- узнавание контурных изображений;
- узнавание перечеркнутых контурных изображений;
- выделение контурных изображений, наложенных друг на друга;
- узнавание недорисованных контурных изображений, дорисовывание до целого;
- узнавание изображения предмета по его части;
- выделение фигуры, замаскированной в другой, более сложной структуре;
- выбор недостающего фрагмента изображения;
- нахождение сходства и различия в изображениях;
- развитие зрительной памяти («Чего не стало?», «Что изменилось?», «Запомни и

нарисуй...»);

Развитие ориентировки в пространстве:

- общее направление движения («Возьми флажок», «Поймай колокольчик» и др.);
- развитие целенаправленности движений («Попади мячом в корзину» и др.);
- ориентирование в сторонах своего тела;
- различение и определение направления движения в пространстве (правое — левое, верх — низ; слева направо, сверху вниз);
- ориентирование на листе бумаги («Мы — шоферы», «Улиточки на лугу», «Мышка бегает по дорожке» и др.);

Решение конструктивных задач:

- складывание разрезных картинок;
- складывание из палочек пространственно организованных структур («Сложи из палочек солнышко, елочку...», «Чей колодец выше?», «Сложи человечка», «Сложи цыпленка» и другие игры с палочками на преобразование);
- игры с кубиками Кооса (двухцветный и многоцветный варианты);
- игры с лабиринтами;
- тренировка пространственного воображения («Вообрази, что получится»);

Развитие моторной функции руки и организация движений в пространстве:

- упражнения для кистей и пальцев рук («Красим забор», «Веселый оркестр», «Курочка клюет зернышки» и др.);
- удержание определенной позы пальцев рук («Гусь», «Петушок» и пр.);
- переключение поз (например, «Заяц — кольцо»);
- зрительно-пространственная организация движений (пробы Хэда);
- динамическая организация движений («Кулак — ладонь», «Игра на рояле», «Кулак — ребро — ладонь»);
- регуляция движений на основе предварительной программы («Как звучит игрушка?»),

«Поиграем с флажками», «Кулак — палец»);

- слухомоторная координация («Барабанщик», «Нарисуем песню соловья», «Звуки губной гармошки»);

Формирование простейших графических навыков:

- ритмичные круговые движения;
- проведение горизонтальных линий в заданном направлении без ограничения в пространстве;
- обведение трафаретов по контуру;
- проведение прямых горизонтальных линий в ограниченном пространстве;
- проведение волнистых линий в горизонтальном и вертикальном направлениях без ограничения в пространстве;
- проведение свободных линий в различных направлениях;
- проведение линий в ограниченном пространстве с изменением направления;
- проведение волнистых линий различных конфигураций;
- проведение наклонных прямых и пунктирных линий;
- проведение линий по точкам по данному образцу;
- штриховка в различных направлениях в ограниченном пространстве, в том числе и с нахождением закономерностей расположения линий в пространстве;
- выполнение петлеобразных линий в различных направлениях;
- продолжение линий с сохранением нужной системы простых соотношений.

Развитие связной речи и формирование коммуникативных навыков Приучать детей проявлять инициативу с целью получения новых знаний.

Совершенствовать речь как средство общения.

Развивать построение высказывания, помогать детям более точно характеризовать объект, ситуацию.

Учить высказывать предположения и делать простейшие выводы, излагать свои мысли понятно для окружающих.

Формировать умение отстаивать свою точку зрения.

Помогать осваивать формы речевого этикета.

Развивать умение содержательно, эмоционально рассказывать сверстникам об интересных фактах и событиях.

Приучать детей к самостоятельности суждений.

Воспитывать активное произвольное внимание к речи, совершенствовать умение вслушиваться в обращенную речь, понимать ее содержание, слышать ошибки в чужой и своей речи.

Совершенствовать умение отвечать на вопросы кратко и полно, задавать вопросы, вести диалог, выслушивать друг друга до конца.

Учить составлять рассказы-описания, а затем и загадки-описания о предметах и объектах по образцу, предложенному плану; связно рассказывать о содержании серии сюжетных картинок и сюжетной картины по предложенному педагогом или коллективно составленному плану.

Совершенствовать навык пересказа хорошо знакомых сказок и коротких текстов.

Совершенствовать умение «оречевлять» игровую ситуацию и на этой основе развивать коммуникативную функцию речи.

Рекомендуемые игры и игровые упражнения: «Живые буквы», «Подними сигнал», «Слушай и считай», «Кто скорее?», «Кто за деревом?», «Утенок гуляет», «Разноцветные кружки», «Назови гласные», «Раздели и заberi», «Когда это бывает?», «Бабочка и цветок», «У кого больше?».

Рекомендуемые картины для рассматривания и обучения рассказыванию: «Повара», «На перекрестке», «На стройке», «Золотая рожь», «В пекарне», «Зима в городе», «Мы дежури́м», «Мы играем в магазин», «На почте», «На прививку», «На музыкальном занятии», «Корова с теленком», «Лошади и жеребята» и др.

Рекомендуемые серии картинок: «Котенок», «Воришка», «Подарок».

2.1.4. Художественно-эстетическое развитие

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» включает:

- Восприятие художественной литературы.
- Конструктивно-модельная деятельность.
- Изобразительная деятельность (рисование, аппликация, лепка)
- Музыкальное развитие (восприятие музыки, музыкально-ритмические движения, пение, игра на детских музыкальных инструментах).

Младший дошкольный возраст. I младшая группа

С самого начала вводится рисование взрослым человеком (на доступном ребенку уровне). На начальных этапах важно демонстрировать детям процесс рисования, лепки,

привлекать их внимание к полученному результату. Во время демонстрации необходимо активно привлекать детей к выполнению изображения вместе со взрослым (прибегая к совместным действиям), что постепенно сделает полученный результат лично значимым для ребенка.

Развивать ассоциирование графического следа с предметами, стимулировать «узнавание» нарисованного взрослым (или детских каракулей), направлять детей на «опредмечивание» изображения путем лепетного слова или указательного жеста, закреплять связь в слове.

Младший возраст. II младшая группа.

Конструктивно-модельная деятельность

Развивать конструктивный праксис в работе с разрезными картинками (2—4 части с разными видами разрезов).

Развивать тонкую моторику в упражнениях с дидактическими игрушками (кубиками, матрешками, пирамидками, вкладышами, мозаиками, конструкторами) и пальчиковой гимнастике.

Обучать играм со строительным материалом. Учить сооружать несложные постройки по образцу и представлению, воссоздавать знакомые предметы в вертикальной и горизонтальной плоскостях.

Обучать составлению узоров и фигур из палочек, мозаики, геометрических фигур по образцу. Закрепить навыки работы ведущей рукой в направлении слева направо.

Изобразительная деятельность

Современный взгляд на место изобразительной деятельности детей в коррекционно-педагогическом процессе существенно изменился. Она рассматривается как деятельность, цели, строение, мотивы и средства которой совершенно отличаются от изобразительной культуры взрослых. Изобразительная деятельность, по существу, возникает в русле коммуникативной потребности ребенка и наряду с игрой и речью является действенным средством удовлетворения этой потребности.

Ребенок, даже нормально развивающийся, очень долго не ставит перед собой цель рисовать «правильно». Освоение «графического языка» происходит медленно даже в норме. Поэтому основные усилия при обучении детей с интеллектуальной недостаточностью рисованию, лепке и аппликации направляются, прежде всего, на стимулирование и развитие «графической активности», формирование пригодных для изображения представлений, обеспечение содержательно-смысловой стороны детской деятельности, так как ребенок с интеллектуальной недостаточностью испытывает большие трудности уже при решении вопроса «О чем сообщать в рисунке?».

Изобразительная продукция детей во всех случаях получает одобрение взрослых. Учитывая доминирование социальных потребностей у ребенка дошкольного возраста (в том числе и ребенка с интеллектуальной недостаточностью), с самого начала вводится рисование взрослым человеком (на доступном ребенку уровне). На начальных этапах важно демонстрировать детям процесс рисования, лепки, привлекать их внимание к полученному результату. Во время демонстрации необходимо активно привлекать детей к выполнению изображения вместе со взрослым (прибегая к совместным действиям), с другими детьми, что постепенно сделает полученный результат лично значимым для ребенка.

Любое занятие изобразительной деятельностью на первом этапе обучения должно протекать в форме эмоционально насыщенной, привлекательной для ребенка игры, построенной на тесном его взаимодействии со взрослым. При несформированности на первом этапе обучения у детей с интеллектуальной недостаточностью предпосылок изобразительной деятельности (крайне низкий уровень сенсорно-перцептивной сферы и аналитикосинтетической деятельности, представлений о себе и окружающем мире, отсутствие интереса к деятельности и потребности в ней, несформированность предметной деятельности и самых элементарных изобразительных операционально-технических умений и др.) невозможным является решение собственно изобразительных задач (слепить, нарисовать и т. п.), поэтому более корректным будет говорить о проведении изобразительных игр — игр, построенных на использовании техники рисования, лепки, аппликации.

Изобразительные игры проводятся с детьми как на занятиях в соответствии с расписанием работы воспитателя, так и во время, отведенное для свободной деятельности, а также на прогулке. Учитывая низкий уровень самостоятельности детей, Недоразвитие познавательной активности и познавательной деятельности, внимания, целесообразно их проводить индивидуально или с небольшими группами детей. Проведение изобразительных игр учителем-дефектологом, логопедом и психологом в рамках индивидуальной работы обеспечит формирование предметной деятельности у детей и обогащение их жизненного опыта. В условиях группы необходимо продумать работу таким образом, чтобы обеспечить активное участие в занятии всех детей, так как активность ребенка является необходимым условием формирования у него предпосылок изобразительной деятельности.

Педагогический замысел:

- вызывать интерес к рисованию, лепке, аппликации, желание рисовать, лепить и т. д. вместе со взрослым и самостоятельно;

- учить воспринимать изображения как отражение реальных объектов, узнавать предмет в различных изображениях;

- формировать положительное эмоциональное отношение к изобразительной деятельности (как к процессу, так и к готовому результату), пробуждать желание самим участвовать в изобразительной деятельности, показывать рисунки, поделки взрослым и другим детям, поощрять гордость ребенка за свои достижения;

- развивать игровую направленность изобразительной деятельности, учить действовать с готовыми изображениями (обыгрывать лепные поделки, соотносить предмет с рисунком и аппликацией);

- развивать восприятие готовых изображений как важнейшую предпосылку возникновения собственной изобразительной деятельности: рассматривать иллюстрации в детских книжках, учить понимать содержание изображенных на картинках бытовых действий, подражать им, сопровождать естественными жестами, речью;

- формировать необходимые операционально-технические умения в ходе рисования, лепки, аппликации, развивать целенаправленные движения кисти и пальцев рук, движения обеих рук под контролем зрения;

- познакомить со способами зрительно-двигательного моделирования формы объектов (обведение по контуру перед рисованием и ощупывание двумя руками перед лепкой), учить использовать их как основу и вспомогательные средства для построения изображений, связывать обводящее и исполнительское движение;

— развивать ассоциирование графического следа с предметами, стимулировать «узнавание» каракулей, направлять детей на «опредмечивание» изображения путем лепетного слова или указательного жеста, закреплять связь в слове;

— знакомить детей в процессе изобразительной деятельности с основными цветами: красным, желтым, синим, зеленым;

— знакомить с материалами, орудиями и их названиями, с правилами и первоначальными приемами рисования;

— знакомить с приемами работы с пластическими материалами (разминать, разрывать на крупные куски, соединять, отщипывать маленькие кусочки, раскатывать прямыми и круговыми движениями, расплющивать);

— знакомить с основными правилами работы с пластическими материалами (лепить на дощечке, не вытирать руки об одежду, мыть руки после лепки);

— знакомить с основными правилами работы с материалами и орудиями, необходимыми для аппликации, и их названиями (клей, кисть, бумага, салфетка, заготовка, образец);

— развивать чувство ритма;

— развивать координацию движений обеих рук, формировать систему «взор — рука», зрительно-двигательную координацию.

Оборудование и материалы:

— бумага разного формата и плотности (А4, А3, А2), большие листы упаковочной бумаги, рулоны обоев;

— доска настенная для рисования мелом, расположенная на доступном детям уровне;

— индивидуальные доски для рисования фломастерами;

— «стена для рисования» — в групповой комнате к стене прикреплен часто меняющийся большой лист плотной бумаги, на котором дети могут самостоятельно в качестве «тренировки» рисовать мелом, углем, фломастерами и т. п. или выполнять коллективные работы под руководством педагога;

— мольберты;

- наборы белого и цветного мела, цветных карандашей, цветных фломастеров разной толщины, цветных восковых мелков, уголь; наборы цветных красок; кисти разной ширины (от 1 до 8 см) и разного диаметра (от 1 до 3—4 см);

— стаканчики для кисточек, для краски, фартуки, подносы для выполнения поделок из глины, пластилина;

- материалы для аппликации (цветная бумага разной плотности, ткани разного вида и цвета, природный материал);

- материалы для лепки: цветное тесто (пат), пластилин, глина;

— палочки разной длины и ширины для рисования на песке во время прогулки.

Содержание

Рисование взрослым на глазах у детей мелом на доске или кистью, фломастером, волоконным карандашом, маркером на большом листе бумаги. Заинтересованное, эмоциональное, быстрое, схематическое, сопровождаемое речью отражение самого простого, понятного детям содержания, взятого из личного бытового, игрового, эмоционального, коммуникативного опыта («Мама берет Сашеньку на руки», «Петя играет с шариком», «Вова

везет шишку на машине», «Таня и Сережа играют в мяч», «Тома встречает маму», «Лепим снежную бабу», «Юля и Маша радуются подаркам» и т. п.).

Игры на соотнесение реальных предметов, простых бытовых и игровых действий с их изображениями: подкладывание, демонстрация, показ с использованием указательного и соотносящего жестов, называние («Мы тебе покажем, что мальчик делает, а ты найди, где это нарисовано», «Покажи, что делает здесь девочка»).

Игры и упражнения на идентификацию и простейшую группировку по образцу (с помощью взрослого) статических и динамических изображений предметов, животных, людей.

Рассматривание картинок с изображением действий взрослых и детей в разное время года (осень идет дождь, дети бегут под зонтом; зима, снег, дети лепят снежную бабу и пр.), их демонстрация с последующим изображением взрослым мелом на доске, фломастером на большом листе бумаги или на индивидуальной доске.

Совместные игры с красками — создание цветных пятен с помощью большой кисти, губки, руки с последующим ассоциированием их с реальными объектами (животными, тучами, растениями, людьми и т. п.) и обозначением словом при помощи взрослого.

Игры и упражнения на идентификацию предметов по цвету и пространственным признакам — форме, размеру, расположению («Найди такие кубики», «Выбери все красное», «Дай большие кубики», «Катится — не катится», «Протолкни в нужное отверстие», «Что сюда подходит?» и пр.), а также на сопоставление предмета и его изображений.

Игры на нахождение собственного рисунка среди других рисунков («Кто нарисовал?», «Найди свой рисунок»).

Ознакомление детей с формообразующими движениями путем выполнения совместных действий («Дорожки», «Лучики», «Ленточки», «Клубочки», «Моточки», «Тучки» и др.). Развитие умения связывать различные движения с результатом, а также с предметами, действиями и явлениями реальной жизни (нанесение мазков — с каплями дождя, спиралевидные движения — с запутавшимися нитками, вращательные движения — с помешиванием каши на тарелке, волнообразные движения — с ручейком и т.п.).

Рисование фломастером, волоконным карандашом, маркером предметов округлой формы с предварительным их обведением рукой, пальцем, фломастером по контуру (зрительнодвигательное моделирование формы), с повторением обводящего движения в воздухе (мячи, воздушные шары, яблоки вишенки, конфеты-драже и т. п.). рисование кистью предметов округлой формы с использованием приема образования массы («Скатаем большой снежный ком», «Намотаем пряжу на клубок», «Яблоки», «Апельсины», «Мячики» и др.) с предварительным повторением движения кистью в воздухе.

Рисование пальцем, кистью и специальными средствами (тампоном из поролона, ваты и др.) разных линий (длинных, коротких, толстых и тонких) вместе со взрослым, по подражанию, по собственному желанию.

Рисование кистью: действовать всей поверхностью ворса кисти, не отрывая ее от бумаги, пользоваться приемами примакивания — кисть плашмя («Следы на снегу», «Сосульки заплакали», «Листья падают», «Травка выросла» и т. п.) и касания — кисть вертикально («Дождик», «Салют», «Идет снег», «Созрела рябина», «Ветка мимозы», «Береза проснулась весной» и т. п.). Выполнение индивидуальных и коллективных работ.

Совместное рисование красками («Дорожки», «Дождик», «Ладони», «Травка», «Снежинки», «Листочки», «Зайчик прыгает» и т. п.), рисование некоторых изменений в

природе (набухание почек И распускание листьев на деревьях, образование сосулек и таяние их, цветение плодовых деревьев) тампоном, кистью разного размера, пальчиками, ладонью. Стремиться к заполненности листа.

Закрашивание краской (кистями различного размера, тампоном и т. п.) всей поверхности листа с помощью взрослого и самостоятельно («Небо» «Ночь», «Лужок», «Снег» и др.) для последующего его использования в аппликации.

Раскрашивание кистью разной ширины, тампонами из поролона (ваты), губкой круговыми (вертикальными, горизонтальными) движениями листа бумаги, на котором предварительно восковым мелком или свечой нарисованы какие-либо изображения (картинки с сюрпризом: «Плавают уточки», «Кошка», «Снеговик», «Матрешка», «Неваляшка», «Дерево», «Грибы» и др.).

Дорисовывание рисунка с целью расширения его содержания (например, взрослый рисует елку — ребенок дорисовывает на ней шарики; взрослый рисует машину — ребенок рисует для нее дорожку; взрослый рисует тучку — ребенок рисует капельки дождя; ребенок рисует яблоки на яблоне, а взрослый быстро изображает на этом дереве или под ним самого ребенка или нескольких детей, называя их по имени, сопоставляя объекты и изображения, и т. п.).

Обрисовывание ладошек и создание композиций из них.

Обрисовывание контуров тела каждого ребенка (в положении лежа на полу и стоя у стены) с последующим дополнением их взрослым необходимыми элементами (частями лица, волосами, одеждой). Рассматривание рисунков, сопоставление.

Обрисовывание совместно со взрослым предметов по контуру с последующим их соотносением с изображением в условиях выбора из двух-трех и более.

Рисование палочкой на песке или на снегу во время прогулки («Дорожки», «Ручейки», «Ленточки» и т. п.).

Свободное рисование фломастерами на индивидуальных досках. Рисование мелом на доске.

Коллективное рисование (свободное или по заданию) мелом, фломастерами на «стене для рисования».

Коллективное рисование с элементами аппликации («Осень», Зима», «Новый год», «Снег идет» и др.).

Лепка

Демонстрация детям примеров лепки. Лепка скульптурным способом на глазах у детей из пластилина, глины, цветного теста различных фигурок людей, животных, снежной бабы, предметов посуды, овощей, фруктов и пр.) с последующим обыгрыванием: человек здоровается с детьми, угощает сделанными конфетами, что-нибудь им сообщает; снеговик разговаривает с детьми, качает головой; заяка прыгает, медведь идет, переваливаясь, человечки танцуют, прыгают, ходят, пьют из вылепленной чашки, едят пластилиновой ложкой из тарелки и пр.; собачка служит, лает, скукает, лежит, свернувшись калачиком, и пр.;

Знакомство с основными правилами работы с пластическими материалами (лепить только на дощечке, засучивать рукава, мыть руки после лепки, не вытирать руки об одежду).

Игры и упражнения на развитие восприятия объемной формы путем ощупывания предметов. («Волшебный мешочек», «Отгадай, что у тебя в руке?», «На что это похоже?», «Найди в коробке все круглое», «Выбери все предметы с углами» и др.). Словесное объяснение

выбора с определением опорных признаков объектов («Это куколка, потому что ручки есть»; «Это машина, тут колеса»; «Это кубик, у него углы»).

Знакомство с обследованием предметов перед лепкой: выделение основных частей предмета, установление их формы, соотношения по величине, расположению.

Ознакомление детей с глиной, пластилином, патом (цветным тестом) и с их основными свойствами (можно разминать, разрывать на части, соединять, отщипывать мелкие куски, раскатывать прямыми и круговыми движениями, расплющивать). Лепка без задания.

Лепка с игровой целью (совместно со взрослым или по подражанию) предметов шарообразной формы (конфеты, вишенки, яблоки, апельсины и др. и похожих на палочки (карандаши, конфеты-батончики, палочки и др.) с использованием разных приемов и с последующим их обыгрыванием.

Лепка объектов округлой формы после обследования (шарики, яблоки, конфеты-драже, помидоры) с использованием приема вдавливания большим пальцем (ямка).

Лепка с использованием приема расплющивания куска глины или пластилина (лепешки, печенье, торттики и т. п.). Ознакомление с последовательностью лепки: сначала скатать шар, затем расплющить между его ладонями).

Лепка с использованием приема соединения частей (баранки) и оттягивания (морковка).

Лепка объектов, состоящих из нескольких частей (пирамидка из шаров, снеговик, кукланеваляшка и т. п.), после их обыгрывания и обследования.

Самостоятельная лепка из подготовленных кусков глины, пластилина, теста (соединение 2—3 частей в целое).

Лепка знакомых предметов по представлению («Конфеты», «Вишенки», «Яблоки», «Апельсины», «Помидоры», «Баранки»).

Лепка знакомых предметов с последующим их рисованием красками, карандашом, фломастером.

Аппликация

Выполнение на глазах у детей различных красочных сюжетных аппликаций (можно использовать готовые изображения из книг-ширмочек), содержание которых отражает бытовой, предметно-игровой, эмоциональный, коммуникативный опыт » детей (ребенок спит, играет в мяч, умывается, идет с мамой за ручку, играет в песок; дети во время игр, музыкальных занятий и пр.; мама обращается к ребенку, протягивает руки). Взрослый сопровождает процесс создания картины эмоциональным раскрытием, показом, вызывая интерес к аппликации и желание участвовать в ней.

Знакомство с орудиями и материалами, необходимыми для аппликации (бумага, кисть, клей, салфетка), приемами и правилами работы с ними (называть изнаночную сторону заготовки, переворачивать ее, набирать достаточное количество клея на кисть, намазывать всю поверхность заготовки, снимать излишки клея, прижимать заготовку салфетки, придерживать заготовку одной рукой, действовать другой).

Игры и упражнения на соотнесение предметов и аппликаций в условиях выбора из ряда: узнавание в аппликации реальных предметов путем подкладывания аппликации к предмету или наоборот; соотнесение предметов при условии выделения единственного различительного признака — цвета, формы, величины, расположения («Какой из шаров здесь изображен?», «Найди такую машинку»). Обучение указательному и соотносящему жестам.

Игры и упражнения на развитие представлений о цвете, форме, величине, расположении:

выбор из коробки игрушки нужного цвета в соответствии с образцом, выбор предметов по образцу (похожих на кубик, на шарик); соотнесение объемной и плоскостной форм («Коробка форм»), простейшая группировка по образцу («Выберите такие игрушки», «Куда положить эту игрушку?», «Какие машинки сюда подходят?», «Найди пару»).

Комплексное занятие, построенное на сочетании аппликации, рисования и конструирования («Дорога, ворота, по дороге едут машины»; «Построили высокий дом»; «В доме живет кукла Катя»). Сначала выполняются конструкции, затем аппликация и рисунок. Дети привлекаются к обыгрыванию построек, а также к намазыванию клеем заготовок (совместными действиями) перед наклеиванием. Аппликация и рисование простого сюжета с целью формирования у детей представлений о возможности изображения одного содержания разными способами.

Специальные занятия, направленные на обучение основам композиции: заполненность листа при равномерном распределении объектов, что основано на ритмичной повторности («Разноцветные шары», «Одуванчики в траве», «Васильки расцвели», «Грибы на поляне», «Яблоки рассыпались» и пр.). Сотворчество ребенка и взрослого: взрослый дорисовывает, например, на этом листе фигурку самого ребенка, собирающего на лугу цветы, грибы и т. д.

Выполнение простых узоров из элементов с чередованием 1:1, 2:2 в квадрате, полоске, круге (тарелка, салфетка, коврик и т. п.), тематическая аппликация («Цветок для мамы» — ветка мимозы, мак и пр., «Венок из цветов», «Тюльпаны белые и желтые, красные и желтые», «Елочки большие и маленькие», «Матрешки — мамы и дочки», «Грибы и грибочки», «Гирлянда из флажков», «Праздничные шары на нитках», «Игрушки в витрине магазина», «Высокие и низкие дома», «Соберем бусы»).

Предметная аппликация на основе предварительного анализа образца или обследования натуры («Неваляшка», «Соберем пирамидку, башенку», «Построим дом из трех этажей», «Слепим снежную бабу» и т. п.).

Тематическая аппликация («Овощи», «Фрукты», грибы в лесу», «Яблоки на яблоне», «Матрешки долот» и др.). *Музыкальное развитие*

Музыкальное воспитание имеет не только обще-ввивающую, но и коррекционную направленность в работе с дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью. Оно способствует коррекции многих недостатков их психического и физического развития — эмоциональной и сенсорной сферы, внимания, речи, представлений об окружающей действительности, произвольности, серийности и выразительности движений и пр. Без специальной работы, без помощи взрослых для ребенка с интеллектуальной недостаточностью звучащий мир вообще представляет собой шумовой фон, в котором лишь единичные звуки «опредмечены», имеют смысл. Поэтому на первом этапе обучения развитие слухового восприятия, «опредмечивание» звуков окружающего и введение ребенка в мир музыкального звучания приобретают особое значение.

Содержание раздела направлено на развитие у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера; слухового внимания и сосредоточения; музыкального слуха (звуко-высотного, ритмического, динамического, тембрового); умения участвовать в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, в музыкальнодидактических и хороводных играх, игре на детских музыкальных инструментах).

Работа по музыкальному воспитанию на занятиях осуществляется по следующим направлениям: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения,

музыкально-дидактические игры и игра на детских музыкальных инструментах. Во все годы обучения занятия проводит музыкальный руководитель вместе с воспитателем. Однако на первом этапе обучения к их проведению активно подключаются учитель-дефектолог и логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий учитель-дефектолог и воспитатель группы используют в процессе подгрупповой и индивидуальной коррекционной работы с детьми.

Кроме того, в свободное время воспитатель организует игры детей с музыкальными игрушками и инструментами. Музыкальные инструменты могут использоваться различными специалистами на других занятиях: во время рисования, игр с образными игрушками, игр с природным, бросовым материалом, игр, направленных на моторно-двигательное развитие. Одни и те же мелодии, музыкальные инструменты и игрушки используются в различных вариантах, что позволяет не только вызывать у детей положительное эмоциональное состояние, но и устанавливать связи между цветом и звуком, величиной и звуком и т. п. *Педагогический замысел*

- воспитывать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание участвовать в музыкальных играх;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальное звучание;

- развивать музыкальное восприятие — учить различать звуки по качеству звучания: высоте (высоко—низко), длительности (долгий—короткий), силе (громко—тихо), темпу (быстро—медленно). Передавать это плавными движениями рук, хлопками, имитацией движений животных, отражать воспринятое в пропевании и проговаривании;

- учить ориентироваться в пространстве зала: идти к взрослому навстречу по команде (по движению руки, словесной просьбе, звуковому сигналу);

- учить ходить по залу, не задевая друг друга, собираться вместе по музыкальному сигналу;

- познакомить с простейшими наглядными морями (на долгий звук подбирать изображение длинной ленты и наоборот; пропевая долгий звук предъявленной карточке, делать плавное движения руками; делать короткие и резкие движения сами, сравнивая их с отрывистыми звуками, возникающими при отбивании мяча, и т. д.); — воспитывать слуховое внимание и сосредоточие: определять источник звука (где погремушка? дудочка? и т. д.), направление звука (куда идет Паша с дудочкой?) при выключенном зрении; - учить прислушиваться к звучанию погремушки, колокольчика, неваляшки или другого звучащего предмета, узнавать голоса детей, звуки различных музыкальных инструментов;

- учить самостоятельно действовать колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками;

- учить ориентироваться в пространстве зала, ходить, не задевая друг друга, расходиться и собираться вместе (к игрушке, обручу) по музыкальному сигналу;

- учить вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменения в двухчастной пьесе сменой движений (добиваться самостоятельного выполнения);

- формировать первоначальные музыкальные представления, учить узнавать знакомые мелодии;

- создавать простейшие характерные образы на основе музыкального звучания (зайчик веселый, грустный, сердитый и т. д.);

- учить различать колыбельную и энергичную плясовую музыку, передавать характер музыки в движении;

— развивать чувство ритма (передавать метрическую пульсацию в размере 2/4), передавать ритм в движении вместе и по подражанию взрослому;

— учить пользоваться простейшими наглядными моделями (зрительные, слуховые, двигательные модели) в музыкально-дидактических играх;

— поддерживать активность детей, стимулировать увлеченность и заинтересованность на занятиях.

Оборудование и материалы

— музыкальные игрушки (погремушки, колокольчики, шарманка, свистульки, бубен, барабан, дудочка, треугольник и др.);

— самодельные музыкальные игрушки (звучащие коробки, деревянные палочки и т. п.);

— деревянные ложки;

— магнитофон с аудиокассетами различных мелодий (песни, танцы и т. д.);

— телевизор и видеокассетный магнитофон с видеофильмами о природе, о детях, с мультфильмами;

— караоке;

— синтезатор;

— мягкие модули;

— ковер или ковровая дорожка;

— ковровая дорожка синего цвета (река, озеро);

— контуры-следы (изображающие камешки, следы ног и т. п.);

— дорожки с различным покрытием (нашитые пуговицы, гладкая поверхность, меховая поверхность и т. п.);

— большое настенное зеркало;

— настольная и напольная ширмы;

— плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок;

- декоративные украшения (солнце, тучи, деревья елки, дома и т. п.);

— наборы кукол для пальчикового театра (кошка, мышка, медведь, лиса, собака и т. п.);

- рукавички с изображениями мордочек животных; (кошка, собака, курочка и т. п.);

- атрибуты для игры-драматизации: большой макет репки из папье-маше или иного материала, домик-теремок;

- костюмы курочки, собачки, кошки, мышки, бабочек и других сказочных персонажей;

- нагрудники или нагрудные фартучки с прозрачными кармашками для контурных изображений животных, птиц; — зонтики (большие и маленькие);

- игрушки: лошадка, кошечка, зайчик, медвежонок, собачка и др.;

- неваляшки;

- фланелеграф;

- ковролинограф и др.

Содержание

Музыкально-дидактические игры

Музыкальные игры с погремушками, колокольчиками, дудками и барабанами, со звучащими игрушками, с образными игрушками в соответствии характером музыки (сон, бодрствование, игры куклы, мишки и т. п.).

Игры-импровизации на развитие выразительных движений в соответствии с характером музыкального образа (котенок, медведь, заяц и др.). Музыкально-дидактические игры на развитие серийности и координацию движений («Хлопаем в ладоши — играем ручками» и т. п., а также различные игры с пальчиками).

Музыкально-дидактические игры на развитие восприятия и воспроизведения простейших ритмических структур (ритма повторности и чередования 1:1 на основе различных качеств звучания) с ритмическим проговариванием в такт музыке и движениям.

Игры, узнавание персонажей музыкальных пьес и песен.

Имитационные игры на формирование движений, характерных для персонажей музыкальных пьес и песен, исполняемых детям.

Слушание музыки

Слушание пения музыкального руководителя, аудиозаписи.

Слушание немusических звуков (аудиозаписи голосов леса, звуков улицы, голосов детей в процессе игр).

Слушание и узнавание знакомых мелодий, песенок, исполняемых на фортепиано, аккордеоне, триоле, металлофоне, подпевание (ля-ля, да-да и т. п.) и сопровождение движениями.

Прослушивание и узнавание знакомых мелодий из популярных радио- и телепередач, музыкальных композиций и т. д.

Слушание наиболее популярных классических мелодий.

Пение

Пропевание имен детей вместе со взрослым.

Пропевание музыкальных приветствий с импровизацией детьми вариантов приветствий на основе подражания пению взрослого.

Подпевание отдельных слов, фраз, интонирование с подражанием интонациям взрослого.

Пение в сопровождении ритмических движений руками, головой, туловищем совместно со взрослым и по образцу, предлагаемому взрослым.

Пропевание с проигрыванием детьми несложных знакомых пьес.

Музыкально-ритмические движения.

Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную).

Выполнение начала и конца движения в согласовании с музыкой.

Выполнение различных ритмических движений под музыку.

Музыкально-ритмические движения, направленные на ориентировку в пространстве зала: движения по залу (вперед, назад), в центр (середину) зала, собраться в середине (вокруг взрослого или игрушки) и расходиться по всему залу (по сигналу).

Выполнение танцевальных движений.

Детский игровой стретчинг.

Музыкально-ритмические игры

«Петушок ходит, клюет, машет крыльями», «Петушок веселится», «Птичка летает»,

«Кошка умывается, гуляет, царапается», «Кошка удаляется», Мышки», «Мишки ходят», «Мишки бегают», «Мишки и мышки», «Ветерок-ветер», «Снежинки танцуют», «Зайка скачет, чешет ушко» (умывается), а также хороводные игры, основанные на потешках, пестушках и закличках.

Игра на музыкальных инструментах

Игра на различных музыкальных инструментах при активной музыкальной импровизации взрослого: дети музицируют на пианино, барабане, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе, а также на самодельных музыкальных инструментах — ложках, горшках, трещотках, погремушках, закрытых баночках с различным сыпучим материалом (крупой, песком), колокольчиках и т. п.

Подыгрывание на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем.

Игра детей на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем (музыкальная импровизация).

Музыкальный репертуар

А. Александров «Осень», «К нам гости пришли»;

Сл. Н. Френкель, муз. А. Александрова «Кошка»;

Л. Бекман «Елочка»;

Сл. и муз. М. Быстровой «Дождик»;

Сл. и муз. Н. Вересокиной «Шел веселый Дед Мороз»; муз. В. Витлина, сл. Н.

Найденовой «Серенькая кошечка»; муз. В. Витлина, перевод слов Н. Найденовой

«Мишка с Куклой пляшут полечку»; Сл. и муз. Г. Вихаревой «Снежинки», «Дед

Мороз», «Елочка большая», «Метелица»; Сл. и муз. Е. Гомоновой «Веселые жучки»,

«Пляска с цветами к празднику 8 Марта»,

«Танец капелек»;

Сл. и муз. Н. Гранина «Пляска с куклами»;

Сл. А. Барто, муз. В. Горянина «Что ты хочешь, кошечка», «Мячик», «Бычок», «Мишка», «Слон»;

Сл. и муз. Л. Гусевой «Пальчик мой», «Гриб-грибочек», «Цап-царапки», «Мышки», «Звонкие капельки»;

Сл. З. Александровой, муз. В. Иванникова «Кто как кричит?»;

Сл. Е. Каргановой, муз. М. Иорданского «Ладушки-ладошки»;

Сл. и муз. М. Качурбиной, обр. Н. Найденовой «Мишка с куклой пляшут полечку»; слова народные, муз. В. Калининкова «Киска»;

Е. Каменоградский «Медведь»;

И. Кишко «Марш»;

Сл. Н. Кукловской, муз. И. Кишко «Игра с лошадкой»;

Сл. И. Плакиды, муз. И. Кишко «Осень»;

З. Компанейц «Паровоз» и т. д.

Средний дошкольный возраст. Средняя группа.

Восприятие художественной литературы

Вырабатывать правильное отношение к книге и чтению, воспитывать навыки аккуратного обращения с книгой.

Воспитывать навык слушания, формировать эмоциональный отклик на содержание произведений.

Учить понимать вопросы по прочитанному и отвечать на них.

Учить договаривать слова и фразы в отрывках из знакомых произведений, пересказывать с помощью взрослого и со зрительной опорой знакомые сказки.

Формировать навык рассматривания иллюстраций, учить соотносить их с текстом.

Рекомендуемая литература (для чтения, рассказывания, заучивания наизусть):

Песенки, потешки, прибаутки: «Баю-баю, баю-баю...» (рус), «Валенки» (рус), «Солнышко-ведрышко!» (рус), «Травка-муравка» (рус), «Буренушка» (рус), «Перекликанье петухов» (рус), «Сидит, сидит зайка» (рус), «Жили у бабуси...» (рус), «Скок-скок-поскок» (рус.)» «Как у нашего кота» (рус), «Пошел кот под мосток» (рус)» «У Аленки в гостях» (рус), «Наши уточки» (рус), «Ай, ду-ду» (рус), «Котик серенький» (рус), «Киска, киска» (рус), «Кисонька-Мурысенька» (рус), «Сорока-белобока» (рус), «Идет коза рогатая» (рус.), «Ладушки»

«Водичка-водичка» (рус), «Наша Маша» (рус), Заинька» (рус), «Гуси вы, гуси» (рус), «Ехал Тит на «рожках» (рус), «На зеленом, на лужку» (рус) «Топ-топ» (кабардино-балкарск.), «Едем, едем на лошадке» /р1ведск.), «Топ, топ» (польск.) и др. Сказки: «Курочка Ряба», «Репка», «Волк и семеро «озлят» (обр. А. Толстого), «Теремок», «Колобок».

Произведения классической и современной литературы

Я.Аким «Мама», «Елка наряжается»;

З. Александрова «Пляска», «Грузовик»; Н. Артюхова «Ручеек»;

А. Барто «Мишка», «Бычок», «Лошадка», «Слон», «Зайка», «Грузовик», «Мячик», «Машенька», «Капитан», «Самолет», «Собака»; В.

Берестов «Больная кукла», «Про машину»;

В. Благинина «С добрым утром», «Дождик», «Улетают, улетели», «Мы пускаем пузыри»;

А. Бродский «Солнечные зайчики»;

П. Воронько «Спать пора», «Пирог»;

О. Высотская «На санках», «Холодно», «Весело, весело»;

Ю. Гарей «Колыбельная»;

В. Жуковский «Котик и козлик», «Птичка»; М.Б. Иовлев «У крылечка»;

С. Капутикян «Хлюп-хлюп», «Маша обедает»; Клокова «Мой конь», «Белые гуси»;

О. Кригер «На прогулку»;

А. Кузнецова «На зеленом на лугу»; В.Т. Ладонщиков «Я под краном руки мыла...»;

О. Маршак «Мяч», «Два котенка», «Кошкин дом», «Ёлка»;

Ю. Михалков «Песенка друзей»;

Ю. Мориц «Ручеек», «Ежик резиновый»;

Э Мошковская «Я — машина»;

И Муравейка «Я сама»;

Н Найденова «Наши полотенца»;

М. Пожарова «Толя и медвежонок»;

А. Прокофьев «Мишка косолапый по лесу идет»;

Н. Саконская «Где мой пальчик?»;

Е. Серова «Колокольчик», «Одуванчик»;

В. Сутеев «Цыпленок и утенок»;
Я. Тайц «Поезд», Кубик на кубик»;
И. Токмакова «Как на горке снег, снег», «На машине ехали»;
Л. Толстой «Была у Насти кукла», «Пошла Катя поутру», «У Миши были сани»;
К. Ушинский «Васька», «Два козлика», «Уточки» «Коровка»;
Е. Чарушин «Кошка», «Курочка», «Собака», «Утка с утятами », « Медвежонок »;
К. Чуковский «Цыпленок», «Свинки», «Поросенок»;
А. Шабад «Лесенка»;
А. Шibaев «Сани» и др.

Изобразительная деятельность

Современный взгляд на место изобразительной деятельности детей в коррекционнопедагогическом процессе существенно изменился. Она рассматривается как деятельность, цели, строение, мотивы и средства которой совершенно отличаются от изобразительной культуры взрослых. Изобразительная деятельность, по существу, возникает в русле коммуникативной потребности ребенка и наряду с игрой и речью является действенным средством удовлетворения этой потребности.

Ребенок, даже нормально развивающийся, очень долго не ставит перед собой цель рисовать «правильно». Освоение «графического языка» происходит медленно даже в норме. Поэтому основные усилия при обучении детей с интеллектуальной недостаточностью рисованию, лепке и аппликации направляются, прежде всего, на стимулирование и развитие «графической активности», формирование пригодных для изображения представлений, обеспечение содержательно-смысловой стороны детской деятельности, так как ребенок с интеллектуальной недостаточностью испытывает большие трудности уже при решении вопроса «О чем сообщать в рисунке?».

Изобразительная продукция детей во всех случаях получает одобрение взрослых. Учитывая доминирование социальных потребностей у ребенка дошкольного возраста (в том числе и ребенка с интеллектуальной недостаточностью), с самого начала вводится рисование взрослым человеком (на доступном ребенку уровне). На начальных этапах важно демонстрировать детям процесс рисования, лепки, привлекать их внимание к полученному результату. Во время демонстрации необходимо активно привлекать детей к выполнению изображения вместе со взрослым (прибегая к совместным действиям), с другими детьми, что постепенно сделает полученный результат личностно значимым для ребенка.

Любое занятие изобразительной деятельностью на первом этапе обучения должно протекать в форме эмоционально насыщенной, привлекательной для ребенка игры, построенной на тесном его взаимодействии со взрослым. При несформированности на первом этапе обучения у детей с интеллектуальной недостаточностью предпосылок изобразительной деятельности (крайне низкий уровень сенсорно-перцептивной сферы и аналитикосинтетической деятельности, представлений о себе и окружающем мире, отсутствие интереса к деятельности и потребности в ней, несформированность предметной деятельности и самых элементарных изобразительных операционально-технических умений и др.) невозможным является решение собственно изобразительных задач (слепить, нарисовать и т. п.), поэтому более корректным будет говорить о проведении изобразительных игр — игр, построенных на использовании техники рисования, лепки, аппликации.

Изобразительные игры проводятся с детьми как на занятиях в соответствии с расписанием работы воспитателя, так и во время, отведенное для свободной деятельности, а также на прогулке. Учитывая низкий уровень самостоятельности детей, Недоразвитие познавательной активности и познавательной деятельности, внимания, целесообразно их проводить индивидуально или с небольшими группами детей. Проведение изобразительных игр учителем-дефектологом, логопедом и психологом в рамках индивидуальной работы обеспечит формирование предметной деятельности у детей и обогащение их жизненного опыта. В условиях группы необходимо продумать работу таким образом, чтобы обеспечить активное участие в занятии всех детей, так как активность ребенка является необходимым условием формирования у него предпосылок изобразительной деятельности.

Педагогический замысел:

- вызывать интерес к рисованию, лепке, аппликации, желание рисовать, лепить и т. д. вместе со взрослым и самостоятельно;

- учить воспринимать изображения как отражение реальных объектов, узнавать предмет в различных изображениях;

- формировать положительное эмоциональное отношение к изобразительной деятельности (как к процессу, так и к готовому результату), пробуждать желание самим участвовать в изобразительной деятельности, показывать рисунки, поделки взрослым и другим детям, поощрять гордость ребенка за свои достижения;

- развивать игровую направленность изобразительной деятельности, учить действовать с готовыми изображениями (обыгрывать лепные поделки, соотносить предмет с рисунком и аппликацией);

- развивать восприятие готовых изображений как важнейшую предпосылку возникновения собственной изобразительной деятельности: рассматривать иллюстрации в детских книжках, учить понимать содержание изображенных на картинках бытовых действий, подражать им, сопровождать естественными жестами, речью;

- формировать необходимые операционально-технические умения в ходе рисования, лепки, аппликации, развивать целенаправленные движения кисти и пальцев рук, движения обеих рук под контролем зрения;

- познакомить со способами зрительно-двигательного моделирования формы объектов (обведение по контуру перед рисованием и ощупывание двумя руками перед лепкой), учить использовать их как основу и вспомогательные средства для построения изображений, связывать обводящее и исполнительское движение;

- развивать ассоциирование графического следа с предметами, стимулировать «узнавание» каракулей, направлять детей на «опредмечивание» изображения путем лепетного слова или указательного жеста, закреплять связь в слове;

- знакомить детей в процессе изобразительной деятельности с основными цветами: красным, желтым, синим, зеленым;

- знакомить с материалами, орудиями и их названиями, с правилами и первоначальными приемами рисования;

- знакомить с приемами работы с пластическими материалами (разминать, разрывать на крупные куски, соединять, отщипывать маленькие кусочки, раскатывать прямыми и круговыми движениями, расплющивать);

— знакомить с основными правилами работы с пластическими материалами (лепить на дощечке, не вытирать руки об одежду, мыть руки после лепки);

— знакомить с основными правилами работы с материалами и орудиями, необходимыми для аппликации, и их названиями (клей, кисть, бумага, салфетка, заготовка, образец);

— развивать чувство ритма;

— развивать координацию движений обеих рук, формировать систему «взор — рука», зрительно-двигательную координацию.

Оборудование и материалы:

— бумага разного формата и плотности (А4, А3, А2), большие листы упаковочной бумаги, рулоны обоев;

— доска настенная для рисования мелом, расположенная на доступном детям уровне;

— индивидуальные доски для рисования фломастерами;

— «стена для рисования» — в групповой комнате к стене прикреплен часто меняющийся большой лист плотной бумаги, на котором дети могут самостоятельно в качестве «тренировки» рисовать мелом, углем, фломастерами и т. п. или выполнять коллективные работы под руководством педагога;

— мольберты;

- наборы белого и цветного мела, цветных карандашей, цветных фломастеров разной толщины, цветных восковых мелков, уголь; наборы цветных красок; кисти разной ширины (от 1 до 8 см) и разного диаметра (от 1 до 3—4 см);

— стаканчики для кисточек, для краски, фартуки, подносы для выполнения поделок из глины, пластилина;

- материалы для аппликации (цветная бумага разной плотности, ткани разного вида и цвета, природный материал);

- материалы для лепки: цветное тесто (пат), пластилин, глина;

— палочки разной длины и ширины для рисования на песке во время прогулки.

Содержание

Рисование взрослым на глазах у детей мелом на доске или кистью, фломастером, волоконным карандашом, маркером на большом листе бумаги. Заинтересованное, эмоциональное, быстрое, схематическое, сопровождаемое речью отражение самого простого, понятного детям содержания, взятого из личного бытового, игрового, эмоционального, коммуникативного опыта («Мама берет Сашеньку на руки», «Петя играет с шариком», «Вова везет шишку на машине», «Таня и Сережа играют в мяч», «Тома встречает маму», «Лепим снежную бабу», «Юля и Маша радуются подаркам» и т. п.).

Игры на соотнесение реальных предметов, простых бытовых и игровых действий с их изображениями: подкладывание, демонстрация, показ с использованием указательного и соотносящего жестов, называние («Мы тебе покажем, что мальчик делает, а ты найди, где это нарисовано», «Покажи, что делает здесь девочка»).

Игры и упражнения на идентификацию и простейшую группировку по образцу (с помощью взрослого) статических и динамических изображений предметов, животных, людей.

Рассматривание картинок с изображением действий взрослых и детей в разное время года (осень идет дождь, дети бегут под зонтом; зима, снег, дети лепят снежную бабу и пр.), их

демонстрация с последующим изображением взрослым мелом на доске, фломастером на большом листе бумаги или на индивидуальной доске.

Совместные игры с красками — создание цветных пятен с помощью большой кисти, губки, руки с последующим ассоциированием их с реальными объектами (животными, тучами, растениями, людьми и т. п.) и обозначением словом при помощи взрослого.

Игры и упражнения на идентификацию предметов по цвету и пространственным признакам — форме, размеру, расположению («Найди такие кубики», «Выбери все красное», «Дай большие кубики», «Катится — не катится», «Протолкни в нужное отверстие», «Что сюда подходит?» и пр.), а также на сопоставление предмета и его изображений.

Игры на нахождение собственного рисунка среди других рисунков («Кто нарисовал?», «Найди свой рисунок»).

Ознакомление детей с формообразующими движениями путем выполнения совместных действий («Дорожки», «Лучики», «Ленточки», «Клубочки», «Моточки», «Тучки» и др.). Развитие умения связывать различные движения с результатом, а также с предметами, действиями и явлениями реальной жизни (нанесение мазков — с каплями дождя, спиралевидные движения — с запутавшимися нитками, вращательные движения — с помешиванием каши на тарелке, волнообразные движения — с ручейком и т.п.).

Рисование фломастером, волоконным карандашом, маркером предметов округлой формы с предварительным их обведением рукой, пальцем, фломастером по контуру (зрительнодвигательное моделирование формы), с повторением обводящего движения в воздухе (мячи, воздушные шары, яблоки вишенки, конфеты-драже и т. п.). рисование кистью предметов округлой формы с использованием приема образования массы («Скатаем большой снежный ком», «Намотаем пряжу на клубок», «Яблоки», «Апельсины», «Мячики» и др.) с предварительным повторением движения кистью в воздухе.

Рисование пальцем, кистью и специальными средствами (тампоном из поролона, ваты и др.) разных линий (длинных, коротких, толстых и тонких) вместе со взрослым, по подражанию, по собственному желанию.

Рисование кистью: действовать всей поверхностью ворса кисти, не отрывая ее от бумаги, пользоваться приемами примакивания — кисть плашмя («Следы на снегу», «Сосульки заплакали», «Листья падают», «Травка выросла» и т. п.) и касания — кисть вертикально («Дождик», «Салют», «Идет снег», «Созрела рябина», «Ветка мимозы», «Береза проснулась весной» и т. п.). Выполнение индивидуальных и коллективных работ.

Совместное рисование красками («Дорожки», Дождик», «Ладони», «Травка», «Снежинки», «Листочки», «Зайчик прыгает» и т. п.), рисование некоторых изменений в природе (набухание почек и распускание листьев на деревьях, образование сосулек и таяние их, цветение плодовых деревьев) тампоном, кистью разного размера, пальчиками, ладонью. Стремиться к заполненности листа.

Закрашивание краской (кистями различного размера, тампоном и т. п.) всей поверхности листа с помощью взрослого и самостоятельно («Небо», «Ночь», «Лужок», «Снег» и др.) для последующего его использования в аппликации.

Раскрашивание кистью разной ширины, тампонами из поролона (ваты), губкой круговыми (вертикальными, горизонтальными) движениями листа бумаги, на котором предварительно восковым мелком или свечой нарисованы какие-либо изображения (картинки с

сюрпризом: «Плавают уточки», «Кошка», «Снеговик», «Матрешка», «Неваляшка», «Дерево», «Грибы» и др.).

Дорисовывание рисунка с целью расширения его содержания (например, взрослый рисует елку — ребенок дорисовывает на ней шарик; взрослый рисует машину — ребенок рисует для нее дорожку; взрослый рисует тучку — ребенок рисует капельки дождя; ребенок рисует яблоки на яблоне, а взрослый быстро изображает на этом дереве или под ним самого ребенка или нескольких детей, называя их по имени, сопоставляя объекты и изображения, и т. п.).

Обрисовывание ладошек и создание композиций из них.

Обрисовывание контуров тела каждого ребенка (в положении лежа на полу и стоя у стены) с последующим дополнением их взрослым необходимыми элементами (частями лица, волосами, одеждой). Рассмотрение рисунков, сопоставление.

Обрисовывание совместно со взрослым предметов по контуру с последующим их соотносением с изображением в условиях выбора из двух-трех и более.

Рисование палочкой на песке или на снегу во время прогулки («Дорожки», «Ручейки», «Ленточки» и т. п.).

Свободное рисование фломастерами на индивидуальных досках. Рисование мелом на доске.

Коллективное рисование (свободное или по заданию) мелом, фломастерами на «стене для рисования».

Коллективное рисование с элементами аппликации («Осень», «Зима», «Новый год», «Снег идет» и др.). *Лепка*

Демонстрация детям примеров лепки. Лепка скульптурным способом на глазах у детей из пластилина, глины, цветного теста различных фигурок людей, животных, снежной бабы, предметов посуды, овощей, фруктов и пр.) с последующим обыгрыванием: человек здоровается с детьми, угощает сделанными конфетами, что-нибудь им сообщает; снеговик разговаривает с детьми, качает головой; заяка прыгает, медведь идет, переваливаясь, человечки танцуют, прыгают, ходят, пьют из вылепленной чашки, едят пластилиновой ложкой из тарелки и пр.; собачка служит, лает, скукает, лежит, свернувшись калачиком, и пр.;

Знакомство с основными правилами работы с пластическими материалами (лепить только на дощечке, засучивать рукава, мыть руки после лепки, не вытирать руки об одежду).

Игры и упражнения на развитие восприятия объемной формы путем ощупывания предметов. («Волшебный мешочек», «Отгадай, что у тебя в руке?», «На что это похоже?», «Найди в коробке все круглое», «Выбери все предметы с углами» и др.). Словесное объяснение выбора с определением опорных признаков объектов («Это куколка, потому что ручки есть»; «Это машина, тут колеса»; «Это кубик, у него углы»).

Знакомство с обследованием предметов перед лепкой: выделение основных частей предмета, установление их формы, соотношения по величине, расположению.

Ознакомление детей с глиной, пластилином, патом (цветным тестом) и с их основными свойствами (можно разминать, разрывать на части, соединять, отщипывать мелкие куски, раскатывать прямыми и круговыми движениями, расплющивать). Лепка без задания.

Лепка с игровой целью (совместно со взрослым или по подражанию) предметов шарообразной формы (конфеты, вишенки, яблоки, апельсины и др. и похожих на палочки

(карандаши, конфеты-батончики, палочки и др.) с использованием разных приемов и с последующим их обыгрыванием.

Лепка объектов округлой формы после обследования (шарики, яблоки, конфеты-драже, помидоры) с использованием приема вдавливания большим пальцем (ямка).

Лепка с использованием приема расплющивания куска глины или пластилина (лепешки, печенье, тортики и т. п.). Ознакомление с последовательностью лепки: сначала скатать шар, затем расплющить между его ладонями).

Лепка с использованием приема соединения частей (баранки) и оттягивания (морковка).

Лепка объектов, состоящих из нескольких частей (пирамидка из шаров, снеговик, кукланеваляшка и т. п.), после их обыгрывания и обследования.

Самостоятельная лепка из подготовленных кусков глины, пластилина, теста (соединение 2—3 частей в целое).

Лепка знакомых предметов по представлению («Конфеты», «Вишенки», «Яблоки», «Апельсины», «Помидоры», «Баранки»).

Лепка знакомых предметов с последующим их рисованием красками, карандашом, фломастером.

Аппликация

Выполнение на глазах у детей различных красочных сюжетных аппликаций (можно использовать готовые изображения из книг-ширмочек), содержание которых отражает бытовой, предметно-игровой, эмоциональный, коммуникативный опыт » детей (ребенок спит, играет в мяч, умывается, идет с мамой за ручку, играет в песок; дети во время игр, музыкальных занятий и пр.; мама обращается к ребенку, протягивает руки). Взрослый сопровождает процесс создания картины эмоциональным раскрытием, показом, вызывая интерес к аппликации и желание участвовать в ней.

Знакомство с орудиями и материалами, необходимыми для аппликации (бумага, кисть, клей, салфетка), приемами и правилами работы с ними (называть изнаночную сторону заготовки, переворачивать ее, набирать достаточное количество клея на кисть, намазывать всю поверхность заготовки, снимать излишки клея, прижимать заготовку салфетки, придерживать заготовку одной рукой, действовать другой).

Игры и упражнения на соотнесение предметов и аппликаций в условиях выбора из ряда: узнавание в аппликации реальных предметов путем подкладывания аппликации к предмету или наоборот; соотнесение предметов при условии выделения единственного различительного признака — цвета, формы, величины, расположения («Какой из шаров здесь изображен?», «Найди такую машинку»). Обучение указательному и соотносящему жестам.

Игры и упражнения на развитие представлений о цвете, форме, величине, расположении: выбор из коробки игрушки нужного цвета в соответствии с образцом, выбор предметов по образцу (похожих на кубик, на шарик); соотнесение объемной и плоскостной форм («Коробка форм»), простейшая группировка по образцу («Выберите такие игрушки», «Куда положить эту игрушку?», «Какие машинки сюда подходят?», «Найди пару»).

Комплексное занятие, построенное на сочетании аппликации, рисования и конструирования («Дорога, ворота, по дороге едут машины»; «Построили высокий дом»; «В доме живет кукла Катя»). Сначала выполняются конструкции, затем аппликация и рисунок. Дети привлекаются к обыгрыванию построек, а также к намазыванию клеем заготовок (совместными действиями) перед наклеиванием. Аппликация и рисование простого сюжета с

целью формирования у детей представлений о возможности изображения одного содержания разными способами.

Специальные занятия, направленные на обучение основам композиции: заполненность листа при равномерном распределении объектов, что основано на ритмичной повторности («Разноцветные шары», «Одуванчики в траве», «Васильки расцвели», «Грибы на поляне», «Яблоки рассыпались» и пр.). Сотворчество ребенка и взрослого: взрослый дорисовывает, например, на этом листе фигурку самого ребенка, собирающего на лугу цветы, грибы и т. д.

Выполнение простых узоров из элементов с чередованием 1:1, 2:2 в квадрате, полоске, круге (тарелка, салфетка, коврик и т. п.), тематическая аппликация («Цветок для мамы» — ветка мимозы, мак и пр., «Венок из цветов», «Тюльпаны белые и желтые, красные и желтые», «Елочки большие и маленькие», «Матрешки — мамы и дочки», «Грибы и грибочки», «Гирлянда из флажков», «Праздничные шары на нитках», «Игрушки в витрине магазина», «Высокие и низкие дома», «Соберем бусы»).

Предметная аппликация на основе предварительного анализа образца или обследования натуры («Неваляшка», «Соберем пирамидку, башенку», «Построим дом из трех этажей», «Слепим снежную бабу» и т. п.).

Тематическая аппликация («Овощи», «Фрукты», грибы в лесу», «Яблоки на яблоне», «Матрешки долот» и др.).

Конструктивно-модельная деятельность

Развивать конструктивный праксис в работе с разрезными картинками (2—4 части с разными видами разрезов).

Развивать тонкую моторику в упражнениях с дидактическими игрушками (кубиками, матрешками, пирамидками, вкладышами, мозаиками, конструкторами) и пальчиковой гимнастике.

Обучать играм со строительным материалом. Учить сооружать несложные постройки по образцу и представлению, воссоздавать знакомые предметы в вертикальной и горизонтальной плоскостях.

Обучать составлению узоров и фигур из палочек, мозаики, геометрических фигур по образцу. Закрепить навыки работы ведущей рукой в направлении слева направо.

Музыкальное развитие

Музыкальное воспитание имеет не только общеразвивающую, но и коррекционную направленность в работе с дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью. Оно способствует коррекции многих недостатков их психического и физического развития — эмоциональной и сенсорной сферы, внимания, речи, представлений об окружающей действительности, произвольности, серийности и выразительности движений и пр. Без специальной работы, без помощи взрослых для ребенка с интеллектуальной недостаточностью звучащий мир вообще представляет собой шумовой фон, в котором лишь единичные звуки «опредмечены», имеют смысл. Поэтому на первом этапе обучения развитие слухового восприятия, «опредмечивание» звуков окружающего и введение ребенка в мир музыкального звучания приобретают особое значение.

Содержание раздела направлено на развитие у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера; слухового внимания и сосредоточения; музыкального слуха (звуко-высотного, ритмического, динамического, тембрового); умения

участвовать в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, в музыкальнодидактических и хороводных играх, игре на детских музыкальных инструментах).

Работа по музыкальному воспитанию на занятиях осуществляется по следующим направлениям: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, музыкальнодидактические игры и игра на детских музыкальных инструментах. Во все годы обучения занятия проводит музыкальный руководитель вместе с воспитателем. Однако на первом этапе обучения к их проведению активно подключаются учитель-дефектолог и логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий учитель-дефектолог и воспитатель группы используют в процессе подгрупповой и индивидуальной коррекционной работы с детьми.

Кроме того, в свободное время воспитатель организует игры детей с музыкальными игрушками и инструментами. Музыкальные инструменты могут использоваться различными специалистами на других занятиях: во время рисования, игр с образными игрушками, игр с природным, бросовым материалом, игр, направленных на моторно-двигательное развитие. Одни и те же мелодии, музыкальные инструменты и игрушки используются в различных вариантах, что позволяет не только вызывать у детей положительное эмоциональное состояние, но и устанавливать связи между цветом и звуком, величиной и звуком и т. п. *Педагогический замысел*

- воспитывать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание участвовать в музыкальных играх;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальное звучание;

- развивать музыкальное восприятие — учить различать звуки по качеству звучания: высоте (высоко—низко), длительности (долгий—короткий), силе (громко—тихо), темпу (быстро—медленно). Передавать это плавными движениями рук, хлопками, имитацией движений животных, отражать воспринятое в пропевании и проговаривании;

- учить ориентироваться в пространстве зала: идти к взрослому навстречу по команде (по движению руки, словесной просьбе, звуковому сигналу);

- учить ходить по залу, не задевая друг друга, собираться вместе по музыкальному сигналу;

- познакомить с простейшими наглядными морями (на долгий звук подбирать изображение длинной ленты и наоборот; пропевая долгий звук предъявленной карточке, делать плавное движения руками; делать короткие и резкие движения сами, сравнивая их с отрывистыми звуками, возникающими при отбивании мяча, и т. д.); — воспитывать слуховое внимание и сосредоточие: определять источник звука (где погремушка? дудочка? и т. д.), направление звука (куда идет Паша с дудочкой?) при выключенном зрении; - учить прислушиваться к звучанию погремушки, колокольчика, неваляшки или другого звучащего предмета, узнавать голоса детей, звуки различных музыкальных инструментов;

- учить самостоятельно действовать колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками;

- учить ориентироваться в пространстве зала, ходить, не задевая друг друга, расходиться и собираться вместе (к игрушке, обручу) по музыкальному сигналу;

- учить вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменения в двухчастной пьесе сменой движений (добиваться самостоятельного выполнения);

- формировать первоначальные музыкальные представления, учить узнавать знакомые мелодии;

- создавать простейшие характерные образы на основе музыкального звучания (зайчик веселый, [грустный, сердитый и т. д.);
- учить различать колыбельную и энергичную плясовую музыку, передавать характер музыки в движении;
- развивать чувство ритма (передавать метрическую пульсацию в размере 2/4), передавать ритм в движении вместе и по подражанию взрослому;
- учить пользоваться простейшими наглядными моделями (зрительные, слуховые, двигательные модели) в музыкально-дидактических играх;
- поддерживать активность детей, стимулировать увлеченность и заинтересованность на занятиях.

Оборудование и материалы

- музыкальные игрушки (погремушки, колокольчики, шарманка, свистульки, бубен, барабан, дудочка, треугольник и др.);
- самодельные музыкальные игрушки (звучащие коробки, деревянные палочки и т. п.);
- деревянные ложки;
- магнитофон с аудиокассетами различных мелодий (песни, танцы и т. д.);
- телевизор и видеокассетный магнитофон с видеофильмами о природе, о детях, с мультфильмами;
- караоке;
- синтезатор;
- мягкие модули;
- ковер или ковровая дорожка;
- ковровая дорожка синего цвета (река, озеро);
- контуры-следы (изображающие камешки, следы ног и т. п.);
- дорожки с различным покрытием (нашитые пуговицы, гладкая поверхность, меховая поверхность и т. п.);
- большое настенное зеркало;
- настольная и напольная ширмы;
- плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок;
 - декоративные украшения (солнце, тучи, деревья елки, дома и т. п.);
- наборы кукол для пальчикового театра (кошка, мышка, медведь, лиса, собака и т. п.);
 - рукавички с изображениями мордочек животных (кошка, собака, курочка и т. п.);
 - атрибуты для игры-драматизации: большой макет репки из папье-маше или иного материала, домик-теремок;
 - костюмы курочки, собачки, кошки, мышки, бабочек и других сказочных персонажей;
 - нагрудники или нагрудные фартучки с прозрачными кармашками для контурных изображений животных, птиц; — зонтики (большие и маленькие);
 - игрушки: лошадка, кошечка, зайчик, медвежонок, собачка и др.;
 - неваляшки;
 - фланелеграф;
 - ковролинограф и др.

Содержание

Музыкально-дидактические игры

Музыкальные игры с погремушками, колокольчиками, дудками и барабанами, со звучащими игрушками, с образными игрушками в соответствии характером музыки (сон, бодрствование, игры куклы, мишки и т. п.).

Игры-импровизации на развитие выразительных движений в соответствии с характером музыкального образа (котенок, медведь, заяц и др.). Музыкально-дидактические игры на развитие серийности и координацию движений («Хлопаем в ладоши — играем ручками» и т. п., а также различные игры с пальчиками).

Музыкально-дидактические игры на развитие восприятия и воспроизведения простейших ритмических структур (ритма повторности и чередования 1:1 на основе различных качеств звучания) с ритмическим проговариванием в такт музыке и движениям.

Игры, узнавание персонажей музыкальных пьес и песен.

Имитационные игры на формирование движений, характерных для персонажей музыкальных пьес и песен, исполняемых детям.

Слушание музыки

Слушание пения музыкального руководителя, аудиозаписи.

Слушание немusических звуков (аудиозаписи голосов леса, звуков улицы, голосов детей в процессе игр).

Слушание и узнавание знакомых мелодий, песенок, исполняемых на фортепиано, аккордеоне, триоле, металлофоне, подпевание (ля-ля, да-да и т. п.) и сопровождение движениями.

Прослушивание и узнавание знакомых мелодий из популярных радио- и телепередач, музыкальных композиций и т. д.

Слушание наиболее популярных классических мелодий.

Пение

Пропевание имен детей вместе со взрослым.

Пропевание музыкальных приветствий с импровизацией детьми вариантов приветствий на основе подражания пению взрослого.

Подпевание отдельных слов, фраз, интонирование с подражанием интонациям взрослого.

Пение в сопровождении ритмических движений руками, головой, туловищем совместно со взрослым и по образцу, предлагаемому взрослым.

Пропевание с проигрыванием детьми несложных знакомых пьес.

Музыкально-ритмические движения.

Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную).

Выполнение начала и конца движения в согласовании с музыкой.

Выполнение различных ритмических движений под музыку.

Музыкально-ритмические движения, направленные на ориентировку в пространстве зала: движения по залу (вперед, назад), в центр (середину) зала, собраться в середине (вокруг взрослого или игрушки) и расходиться по всему залу (по сигналу).

Выполнение танцевальных движений.

Детский игровой стретчинг.

Музыкально-ритмические игры

«Петушок ходит, клюет, машет крыльями», «Петушок веселится», «Птичка летает», «Кошка умывается, гуляет, царапается», «Кошка удаляется», Мышки», «Мишки ходят», «Мишки бегают», «Мишки и мышки», «Ветерок-ветер», «Снежинки танцуют», «Зайка скачет, чешет ушко» (умывается), а также хороводные игры, основанные на потешках, пестушках и закличках.

Игра на музыкальных инструментах

Игра на различных музыкальных инструментах при активной музыкальной импровизации взрослого: дети музицируют на пианино, барабане, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе, а также на самодельных музыкальных инструментах — ложках, горшках, трещотках, погремушках, закрытых баночках с различным сыпучим материалом (крупой, песком), колокольчиках и т. п.

Подыгрывание на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем.

Игра детей на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем (музыкальная импровизация).

Старший дошкольный возраст. Старшая группа.

Конструирование

В старшей группе обучение конструированию существенно обогащается за счет расширения тематики, выполнения построек по собственному замыслу детей, совместного конструирования, создания графических моделей, работы с простейшими схемами-планами, использования символических средств, обучения предварительному планированию, усиления межпредметных связей и пр. В процессе обучения конструированию продолжается формирование у детей полных и устойчивых представлений об окружающей действительности, о пространственных свойствах объектов; развитие сенсорно-перцептивной способности, наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, функций речи, операционально-технических умений и системы «глаз — рука (руки)».

Существенно расширяется на этом этапе и спектр материалов, используемых для конструирования. Это позволяет детям строить знакомые, то есть бывшие в их конструктивном опыте, постройки из новых модулей, разнообразить и дополнять их.

Обучение конструированию проводит учитель-дефектолог один раз в неделю по подгруппам. Кроме этого обучение конструированию проводится в процессе индивидуальной коррекционной работы. Конструктивные игры более активно включаются в другие занятия. Например, в занятия по ознакомлению с окружающим, развитию речи, изобразительной деятельности, физическому воспитанию, в игры с образными игрушками и др. В свободное от занятий время воспитатели также поощряют и стимулируют конструктивные игры. Они специально организуют их, объединяя детей в малые I группы по 2—4 человека.

Педагогический замысел:

- закреплять интерес к конструктивной деятельности и потребность участвовать в ней;
- закреплять умение узнавать предмет в конструкциях, созданных из различных детских строительных наборов, конструкторов, палочек, плоскостных элементов, элементов мозаики;
- закреплять умение обыгрывать выполняемые постройки и использовать знакомые постройки в строительных, сюжетно-ролевых и театрализованных играх;

- продолжать развивать восприятие пространственных свойств объектов, сравнивать их по величине (употребляя при этом слова: большой — маленький, больше — меньше, одинаковый, длинный — короткий, высокий — низкий, выше — ниже, длиннее — короче), по расположению (употребляя при этом выражения: внизу — наверху, рядом, около, близко — далеко, дальше — ближе);
- учить анализировать объемные и графические образцы не только с помощью взрослого, но и самостоятельно;
- учить использовать новые конструктивные материалы для конструирования знакомых объектов;
- учить выполнять постройки по графическим образцам, с помощью взрослого намечать последовательность выполнения;
- познакомить с созданием графической модели постройки (не только построить дом по образцу, но и зарисовать его, передавая основные части и детали);
- развивать кооперативные умения в процессе конструирования: учить детей участвовать в коллективной деятельности, совместно выполнять постройки, налаживать отношения партнерства в процессе создания конструкций, а также в ходе последующей игры, учить договариваться и координировать свои совместные усилия;
- учить сюжетному конструированию, как по образцу, так и по представлению;
- поощрять самостоятельное конструирование детей;
- учить конструировать по замыслу;
- закреплять умение конструировать сборно-разборные игрушки;
- развивать все виды словесной регуляции в процессе конструирования, обращая особое внимание на формирование умения предварительно элементарно планировать предстоящее выполнение (последовательность, материалы, обязанности при совместной постройке);
- учить конструировать по простейшей схеме-плану;
- учить конструировать из палочек по образцу и словесной инструкции (дом, заборчик, ворота, фигуру человека и пр.);
- закреплять умение самостоятельно называть части конструкции и объяснять, из чего они сделаны;
- формировать умение сравнивать выполненную конструкцию с образцом или предметом;
- формировать умение конструировать из объемного (кубик, брусок, треугольная призма) и плоскостного материала (квадрат, прямоугольник, треугольник), а также из палочек;
- закреплять умение воссоздавать целостный образ объекта из разрезных картинок (из 3—8 частей), кубиков (из 4, 6, 9 частей);
- формировать умение воссоздавать предметные и сюжетные вырубные картинки по типу puzzle;
- формировать умение создавать подвижные картины из плоскостных готовых элементов (животные, люди, деревья, грибы, цветы, дома, машины, солнце, тучи и т. п.) из плотной бумаги или картона;
- развивать мелкую моторику;
- развивать координацию движений обеих рук, зрительно-двигательную координацию;
- развивать умение доводить работу до конца;
- развивать умение радоваться успеху;

— формировать умение оказывать помощь другим детям в процессе выполнения коллективных работ;

— учить с помощью взрослого планировать этапы и последовательность выполнения работы.

Оборудование и материалы:

— строительный материал: мягкие модули, крупный деревянный строитель, строительные наборы из геометрических фигур одного и разного цвета, строительные наборы из готовых конструкций, пластмассовые конструкторы, в том числе конструктор Lego-duplo;

— мозаики: геометрические магнитные, геометрические пластмассовые, пластмассовые кнопочные достаточно крупного размера;

~ сборно-разборные игрушки: матрешки, пирамидки, куклы, животные и пр.;

— наборы разрезных предметных картинок с различной конфигурацией разрезов (прямые, фигурные, структурные);

— наборы разрезных сюжетных картинок с разрезами, соответствующими смысловым частям;

— наборы предметных или сюжетных картинок с вырубленными частями (от 2 до 4—5) круглой, квадратной, треугольной формы, которые необходимо вставить в определенное место (как по краям картинки, так и в ее середине);

— наборы вырубных сюжетных или предметных картинок по типу puzzle;

— наборы предметных или сюжетных картинок на кубиках: из 4, 6, 9 частей;

— комплекты сборных фигурок людей и животных (из толстой ткани, картона или плотной бумаги);

— комплекты из картона для создания сюжетных композиций-картин (животные, люди, деревья, грибы, цветы, дома, машины, солнце, тучи и т. п.);

— наборы палочек: крупные палочки размером 20 см (бамбуковые или деревянные), мелкие палочки размером до 10 см (деревянные или пластмассовые) одного и разных цветов;

— полоски бумаги, картона, ковролина, ткани разной длины и ширины, разного цвета;

— мягкая проволока в полиэтиленовой оплетке или обвязанная цветной ниткой;

— столы для конструктора Lego; 2—3 конторки, рассчитанные на различный рост детей (для игр стоя; внутри конторки дети совместно со взрослыми могут организовать игровое пространство, которое используется как гараж, комната и т. п.).

Содержание

Игры с выполненными конструкциями (например, в гараж заезжают машины, на цветочки из мозаики прилетели бабочки соответствующего цвета и т. п.).

Игры на сравнение предметов, конструкций, элементов конструкций по величине (большой — маленький» больше — меньше, одинаковый, длинный — короткий, высокий — низкий, выше — ниже, длиннее — короче), по расположению (внизу — наверху, рядом, около, близко — далеко, дальше — ближе), по форме (квадратный, круглый, прямоугольный, треугольный, овальный) и по цвету (красный, желтый, синий, зеленый).

Игры на дифференциацию и соотнесение пространственных фигур (шар, полусфера, кубик, брусок, пластина, призма треугольная, конус) и плоскостных форм (квадрат, прямоугольник, круг, овал).

Игры на определение формы предмета или его частей.

Игры на определение элементов, необходимых для выполнения конструкции из объемного и плоскостного материала.

Конструирование по образцу и по словесному заданию знакомых по предварительному обучению объектов из различных детских строительных наборов, конструкторов, палочек, плоскостных элементов, элементов мозаики (башенки, дорожки, заборчики, дома, ворота, мосты и др.).

Конструирование игрушек (машин, мебели и др.) из элементов строительных наборов, конструктора Lego, геометрических форм, готовых элементов, разрезных картинок.

Конструирование объектов из плоскостных форм по графическому образцу, зарисовка готовых конструкций.

Создание построек, необходимых для развертывания или продолжения сюжетно-ролевой игры (предметы мебели для кукольной комнаты, автобус из мягких модулей и т. п.).

Моделирование по образцу, по представлению и по простейшей схеме-плану предметного и сюжетного целого из частей (на материале кубиков, разрезных и вырубных картинок, картинок с вкладками и пр.).

Создание сюжетных картин из готовых элементов (животные, люди, деревья, грибы, цветы, дома, машины, солнце, тучи и т. п.) на плоскости по образцу, по словесному описанию, а также по собственному замыслу детей с последующим рассказыванием о расположении элементов.

Конструирование из палочек (полосок бумаги) разнообразных объектов по образцу.

Конструирование объектов из мягких модулей (дома, транспорт, двор, улица и др.).

Конструирование объектов из проволоки.

Конструирование сборно-разборных игрушек (пирамидки, куклы, животные и пр.).

Конструирование из мозаик: геометрических (магнитных, пластмассовых), кнопочных разного размера.

Тематическое коллективное конструирование («Улица», «Город», «Детский сад», «Зоопарк» и т. п.) с последующим обыгрыванием.

Изобразительная деятельность

В старшем возрасте все больше внимания уделяется развитию детской самостоятельности в процессе деятельности, которая не только приносит ребенку удовольствие, удовлетворяет его потребности в активности, творчестве, но и приобретает социальную мотивацию («нарисовать открытку для мамы», «сделать альбом для малышей» и т. п.).

В группах создаются условия для самостоятельной изобразительной деятельности в свободное от занятий время. В уголке изобразительной деятельности всегда должны быть карандаши, фломастеры, бумага, пластические материалы (прежде всего пат — цветное тесто). Взрослые поощряют даже слабые попытки детей к созданию изображений, помогают определить содержание будущего рисунка, реализовать задуманное, вместе с детьми рассматривают изображения.

На этом этапе большое значение приобретает выполнение коллективных работ, а также создание изображений в паре со сверстником. Это способствует развитию общения между детьми, умению налаживать деловые отношения друг с другом, действовать сообща в процессе совместной деятельности по поводу достижения общего результата, что положительно влияет на развитие личности ребенка с интеллектуальной недостаточностью.

Продолжается усиленная работа по расширению и обогащению содержания детских работ, поэтому выполнение сюжетных изображений является приоритетным направлением в обучении изобразительной деятельности. Совершенствование умений передавать связное содержание изобразительными средствами смыкается с работой по развитию связной речи и развертыванию сюжета в ролевой и театрализованной игре. Поэтому драматизация отраженного в рисунке, аппликации, лепке содержания, рассказывание по изображениям органически входят в структуру занятий изобразительной деятельностью и составляют основу комплексных занятий.

Занятия изобразительной деятельностью и изобразительные игры предполагают совместную деятельность педагога и ребенка, и деятельность ребенка под руководством педагога. Они могут проводиться как в групповой комнате, так и в специально созданной комнате для изобразительной деятельности.

Педагогический замысел:

- развивать и поддерживать у детей интерес к рисованию, лепке, аппликации, создавать условия для собственного изобразительного творчества;
- закреплять представления об используемых в процессе изобразительной деятельности материалах и средствах (карандаши, фломастеры, кисти, бумага, краски, мел, пластилин, глина и др.) и их свойствах;
- учить анализировать (обследовать) предметы перед изображением, соблюдая заданную последовательность и используя для выделения формы опорные, вспомогательные движения (обведение по контуру перед рисованием, ощупывание перед лепкой);
- учить рисовать, лепить как знакомые объекты, так и новые, более сложной формы, на основе предварительного анализа образца или натуры, сравнения с формой-эталонном или с предметным пред эталонном, а затем по представлению;
- учить отображать в изображениях основные свойства объектов (цвет, форму, соотношение частей по размеру и взаимному расположению);
- учить проверять правильность выполнения изображения путем сравнения результата с натурой или образцом;
- совершенствовать в процессе специальных упражнений операционально-техническую сторону лепки, рисования, аппликации;
- знакомить с оттенками основных цветов путем разведения и смешения красок: розовый, оранжевый, голубой, коричневый, фиолетовый;
- закреплять представления о пространственных свойствах объектов, учить сравнивать их по форме, размеру, расположению;
- понимать и употреблять в речи предлоги и пространственные наречия;
- совершенствовать ориентировку в пространстве листа бумаги: слева — справа, низ — верх, середина (центр), левый (правый) верхний угол, левый (правый) нижний угол;
- закреплять приемы декоративного рисования, создавать узоры по принципу повторности, чередования и симметрии; развивать чувство ритма;
- знакомить детей с доступными их пониманию произведениями искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, скульптуры, народная игрушка — семеновская матрешка, дымковская и богородская игрушка, предметы хохломской росписи и гжель), обеспечивая развитие у детей эстетического восприятия;

- продолжать учить создавать изображения по образцу (в ходе декоративного рисования), с натуры (в предметной лепке и предметном рисовании), по выбору и собственному замыслу;
- развивать способность к передаче связного содержания изобразительными средствами;
- расширять содержание детской изобразительной деятельности;
- уделять особое внимание развитию детского изобразительного замысла и способности к его реализации;
- создавать серии рисунков по сюжетам сказок, рассказов, ролевых игр, на основе личного опыта, бытовых ситуаций и пр.;
- развивать объяснительно-сопровождающую и регулирующую функции речи в процессе изобразительной деятельности, учить элементарно планировать будущую деятельность, формулировать предварительный замысел с помощью педагога и реализовывать его, по окончании работы давать словесный отчет;
- совершенствовать координацию движений обеих рук, зрительно-двигательную координацию в процессе рисования, лепки, аппликации;
- развивать мелкую моторику в процессе рисования, лепки, аппликации;
- развивать умение доводить работу до конца;
- развивать умение радоваться успеху;
- учить эмоционально воспринимать красивое;
- закреплять умение работать вместе с другими детьми и развивать партнерские отношения в процессе совместного выполнения изобразительных заданий и коллективных работ; формировать игровые и деловые мотивы взаимодействия;
- формировать доброжелательное отношение к изобразительным достижениям сверстников путем посещения выставок детских работ в других группах.

Оборудование и материалы:

- бумага разного формата (А4, А3, А2) и разной плотности, большие листы упаковочной бумаги, рулоны обоев;
- доска настенная (расположенная на уровне доступном детям уже младшего дошкольного возраста) для рисования мелом;
- индивидуальные доски для рисования фломастерами;
- «стена для рисования» — в групповой комнате на стене прикреплен большой лист плотной бумаги (часто меняющийся), на котором дети могут самостоятельно в качестве «тренировки» рисовать мелом, углем, фломастерами и т. п. или выполнять коллективные работы под руководством педагога;
- мольберты;
- наборы белого и цветного мела, уголь для рисования; наборы цветных карандашей, фломастеров, маркеров, волоконных карандашей разной толщины, цветных восковых мелков; наборы цветных красок, кистей разной ширины (от 1 до 8 см) и разного диаметра (от 1 до 3—4 см);
- стаканчики для кисточек, для краски, фартуки, подносы для выполнения поделок из глины, пластилина;
- материалы для аппликации (цветная бумага разной плотности, ткани разной фактуры и цвета, природный материал);
- иллюстрации к литературным произведениям;

— предметы народных промыслов, народные игрушки (предметы с хохломской росписью, гжель, семеновская матрешка, дымковская игрушка и пр.). *Рисование*

Проведение специальных игр и упражнений по сенсорному воспитанию. Рисование различных форм (овал и круг, треугольник и квадрат, квадрат и прямоугольник) с последующим подбором к образцу предметов нужной формы (из двух форм), группировкой предметов или их изображений по форме по двум образцам и постепенным увеличением количества элементов при выборе (добавлять «лишние» предметы другой формы для выбора).

Рисование знакомых объектов с предварительным их анализом (с помощью педагога или самостоятельно) с целью формирования представлений, необходимых для построения изображений.

Рисование красками, фломастерами, карандашами по собственному замыслу. Поощрять оригинальный замысел.

Рисование красками, фломастерами, карандашами овощей (в корзинах, витрине магазина, в буртах на поле, в овощехранилище), фруктов (в саду на деревьях, собранных в корзину, упавших на землю) с обязательным дополнением рисунков изображениями людей в процессе занятий, соответствующих ситуации.

Дополнение незаконченных рисунков существенными деталями (колеса у машины, стрелки у часов, окна и двери у дома, части лица, ноги, руки у куклы, узор на салфетке и пр.).

Раскрашивание (карандашами, фломастерами) предметных и сюжетных изображений с целью совершенствования умений: не заходить за контур, регулировать размах руки, не отрывать кисть и карандаш от бумаги и т. п.

Рисование карандашами и красками на основании предварительного обследования: предметов разной формы (огурец и помидор, морковь и яблоко, лимон и яблоко и т. п.), передавая индивидуальные особенности формы; предметов, состоящих из округлых и угловатых форм (тележку, автобус, вагон, машину «Скорой помощи»); предметов, различных по величине (большой и маленький дом, коляску для большой и маленькой куклы, двух матрешек, двух неваляшек).

Рисование после наблюдения разных машин (легковые, грузовые, фургоны, для перевозки пассажиров и т. д.).

Рисование улицы по представлению на основе проведенных наблюдений («По дороге едут разные машины. Ряд домов, около домов растут кустарники и деревья. Дети играют в песочнице, ходят люди, кто-то гуляет с собакой, бегает кошка» и т. д.).

Рисование предметов, отличающихся по величине (большая и маленькая матрешка, дядя с мальчиком, девочка с маленьким братом и пр.).

Рисование различных пород деревьев с передачей характерных особенностей строения хвойных, лиственных, плодовых деревьев.

Рисование леса, людей, себя в кругу семьи в лесу в различные времена года, с отражением действий людей в лесу.

Рисование сюжетов социального содержания (жизнь и занятия людей различных профессий, отражение изменений в жизни человека в различные времена года и пр.).

Рисование человека (человек в движении: передавать повороты головы, наклоны туловища, положение рук, ног) после предварительного анализа строения тела человека, расположения его частей и рассматривания фотографий (портреты членов семьи, друзей,

педагогов, автопортрет — лицо и во весь рост) с использованием в качестве опоры подвижной модели человеческой фигуры.

Предметное рисование по выбору.

В сериях сюжетных рисунков (книжках-самоделках) отражать эмоциональный, бытовой, игровой и познавательный опыт («Наш день в детском саду», «Как Таня болела», «Мы ходили в парикмахерскую», «Во дворе строят дом», «Экскурсия в овощной магазин», «Наша прогулка в парк» и пр.).

Составление декоративного узора в полоске, квадрате, круге, овале. Использование приема чередования точек, мазков, кружков, крестиков, волнистых линий (одной или разными красками): раскрашивание салфетки для украшения игровых уголков, под вазу, карандашницу; раскрашивание готовых контурных рисунков (цветы, плоды, одежда для бумажных кукол) и т. п. Формирование умения анализировать образцы и точно воспроизводить их.

Дорисовывание узора путем его переноса с одной стороны на другую.

Роспись выкроек дымковских игрушек (барыня, лошадка) после их рассматривания с последующим склеиванием выкроек и помещением в игровом уголке.

Выполнение изображений с помощью техники кляксографии, ассоциирование пятен.

Рисование фломастерами и красками зданий различного назначения на основе непосредственного наблюдения на прогулке, рассматривания готовых картинок с изображением зданий, а также заранее выполненных рисунков (жилой дом-башня, детский сад, магазин, деревенский домик), с отражением характерного строения домов (количество этажей, входов, окон, наличие некоторых деталей, например балконов в жилых домах).

Рисование городской улицы: дорога, вдоль дороги стоят разные дома (магазин, аптека, жилые дома — высокие и низкие), по дороге едут машины, около домов растут деревья (в случае затруднений применяется совместное рисование).

Рисование красками и фломастерами изменений, происходящих в природе: ветка с почками, рядом — с листочками (ветка цветущей яблони), береза зимой и весной, «Наш участок весной, зимой, летом, осенью» и пр.

Рисование с натуры предметов (модели, игрушки), включающих сочетания разных форм: машины для перевозки грузов (грузовик с открытым кузовом, мебельный фургон, фургон для перевозки продуктов), для перевозки пассажиров (автобус троллейбус, трамвай).

Рисование по представлению (по словесному заданию): «По дороге едет грузовик. Он везет песок в кузове. За грузовиком едет машина «Мебель». Включение в сюжет.

Рисование по выбору (пирамидка, Чебурашка неваляшка, мишка, зайчик, матрешка и пр.).

Рисование с натуры кукол (голышей и в разной одежде, девочек и мальчиков). Выбранная игрушка помещается на столе перед ребенком, чтобы он имел возможность ее обследовать и оценить выполненное изображение, сопоставив его с натурой.

Сюжетное рисование красками (с дорисовыванием фломастерами) связного содержания по представлению после наблюдений и беседы («Снежная баба около елки», «В детский сад привезли продукты», «В магазин привезли продукты», «Птицы прилетели к кормушке», «Папа привез Олю в детский сад», «Около дома стоит автобус», «К детскому саду подъехала машина, привезла песок», «У магазина посадили березу», «Около веранды грибок с песочницей» и др.).

Сюжетное рисование красками (по представлению, без показа) на тему «Осень» (например, в огороде, в лесу, у дома, в парке и т. п.), «Зима», «Весна», «Новогодняя елка» и т. п.

Сюжетное рисование по содержанию сказок по представлению в соответствии с определенным фрагментом (каждому ребенку — свой отрывок) с предварительным повторением содержания сказки и рассматриванием иллюстраций к ней, с последующим рассказыванием ее по готовой книжке-самоделке.

Выполнение открыток (к дням рождения, к празднику 8 Марта, к сюжетно-ролевой игре «Почта» и т. п.) красками или фломастерами, в технике аппликации.

Создание коллективных декоративных панно на темы, связанные с временами года, праздниками, содержанием сказок.

Создание композиций с помощью штампов.

Коллективное выполнение рисунков.

Рассматривание детских цветных рисунков через кодоскоп.

Создание тематических альбомов из детских работ (по временам года, по содержанию литературных произведений и др.).

Создание книжек-самоделок по содержанию литературных произведений: сказки «Заюшкина избушка», «Петушок и бобовое зернышко», «Мая и медведь», «Кот, петух и лиса», «Гуси-лебеди», «Лиса и волк», «Три медведя», «Три поросенка», «Два жадных медвежонка», Ш. Перро «Красная шапочка», «Зимовье зверей», У. Дисней «Приключения маленького щенка», Л. Лебедева «Мишутка», С. Маршак «Сказка об умном мышонке», «Детки в клетке», Г. Сапгир «Часы», Г. Скребицкий «Снеговики» и др. *Лепка*

Проведение игр и упражнений на развитие умения сравнивать, группировать предметы по форме, размеру, отвлекаясь от функционального назначения («На что похоже?», «Что изменилось?», «Чем отличаются?», «Что сюда подходит?», «Раздели на группы по образцу» и т. д.).

Проведение игр и упражнений, способствующих развитию действий воображения — «опредмечивания», дополнения и включения («На что это похоже?», «Добавь детали», «Что из этой колбаски можно сделать?», «Как из этого куска пластилина сделать ... ?», «Угадай-ка!» и т. п.).

Лепка из пластилина и цветного теста по натуре, образцу и по представлению (конструктивная лепка) на основе предварительного анализа образца или натуры (Снегурочка, снеговик, девочка в шубе, мишка, зайка и пр.) с самостоятельным (или с помощью взрослого) делением глины во время лепки объектов, бывших в изобразительном опыте детей, и использованием приемов присоединения меньшей части к большей, прижимания и примазывания ее.

Лепка из глины различных предметов (фрукты, овощи) после наблюдения и обследования, знакомых предметов по представлению (по заданию и собственному выбору) с передачей особенностей формы предметов, сравнением ее с основной формой-эталоном.

Самостоятельное раскрашивание поделок из глины и простого теста для сюжетно-ролевых игр (для своей группы и для малышей).

Сюжетная лепка скульптурным способом по содержанию сказок, рассказов и т. д. вдвоем, втроем с предварительным элементарным планированием и распределением индивидуальных заданий.

Лепка из пластилина и глины фигурок животных по мотивам знакомых сказок или маленьких рассказов. Передача пропорций частей и характерных деталей (длинные уши, длинный хвост, короткий хвост и т. п.) с последующим их обыгрыванием.

Лепка предметов к сказкам и специально подобранным рассказам («Мишка с медвежатами», «Курочка и цыплята», «Белка с бельчонком» и пр.) для упражнения детей в передаче различий по величине, а также для отражения элементарного связного содержания с последующим обыгрыванием фигурок из пластилина.

Создание коллективных поделок по содержанию литературных произведений, ситуаций и сценок из детской жизни, быта, игр, коммуникативного опыта с последующим их рассматриванием, сравнением, обыгрыванием, рассказом о содержании фрагмента.

Лепка с натуры предметов по самостоятельному выбору детей без показа на основе предварительного обследования предметов и определения способов лепки (сначала с помощью воспитателя, потом самостоятельно).

Лепка полой формы (глубокая миска, стакан, чашка): учить делать углубление в куске глины, загибать края у расплющенного куска, сглаживать поверхность изделия, раскрашивать лепку, использовать поделки в сюжетных играх.

Лепка дымковских игрушек с последующим высушиванием и раскрашиванием для украшения групповой комнаты, для подарков.

Аппликация

Проведение игр и упражнений на развитие узнавания целого по его частям, формирование целостного образа объектов, называние целого и частей в тесной связи с конструированием (с работой со сборно-разборными игрушками и разрезной картинкой).

Составление по образцу узора в круге, квадрате и полоске на основе: самостоятельного вычленения принципа его составления (салфетка с вышивкой, отделка на фартучке), осуществления переноса симметричного узора с одной стороны на другую (с левой стороны на правую и наоборот, с верхней стороны на нижнюю и наоборот), осуществления выбора необходимых элементов из предложенных, среди которых есть «лишние» элементы другого цвета и формы, после предварительного анализа образца (с помощью взрослого и самостоятельно) с последующим наклеиванием (салфетки, дорожки, коврики, платочки, тарелки, подносы, блюда и др.).

Предметная аппликация из частей (игрушки предметы, конструкции) по типу разрезной картинки.

Аппликация сборно-разборных игрушек (разрезы плоских заготовок соответствуют форме и местам соединения частей этих игрушек).

Предметная аппликация из готовых элементов по контурному образцу с предварительным его анализом под руководством педагога.

Аппликация фигуры человека и животных (по образцу и замыслу).

Сюжетно-тематическая аппликация: «Осень», «Зима», «Весна», «Лес» (осенью, зимой, весной), «В огороде», «На лугу», «На озере», «В саду цветут яблони», «Цветы на лугу» и т. п.

Предметная и сюжетно-тематическая аппликация с использованием ткани, кожи, коры деревьев и пр., а для декоративности — опилок, крупы, резаной бумаги, фольги и т. п.

Предметная и сюжетно-тематическая аппликация по собственному замыслу из готовых фигур (ребенок их выбирает сам) с предварительным определением своего изобразительного намерения.

Сюжетная аппликация по содержанию литературных произведений, создание книжек-самodelок по сюжетам сказок.

Коллективная аппликация-панно по сюжетам литературных произведений, детских фильмов, ярких событий из жизни детей и т. п. («Зима», «Новогодняя елка», «Елка в лесу у зверей» и т. п.).

Предметная и тематическая аппликация из цветной и белой ткани и готовых элементов с последующим раскрашиванием красками или фломастерами изображений из белой ткани.

Аппликация из природного материала: «Листопад», «Бабочка» (из листьев с дорисованными усиками), «Божьи коровки на кленовом листке» и др.

Музыкальное воспитание

Музыкальное воспитание на третьем этапе обучения направлено на совершенствование у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера; слухового внимания и сосредоточения; музыкального слуха (звуко-высотного, ритмического, динамического, тембрового); умения участвовать в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, музыкально-дидактических и хороводных играх, игре на детских музыкальных инструментах).

Занятия по музыкальному воспитанию осуществляются по следующим направлениям: слушание музыки, пение, танцы и хороводы, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры. Их проводят музыкальный руководитель вместе с воспитателем. Основное внимание на данном этапе уделяется овладению детьми певческими навыками, запоминанию и воспроизведению мелодий, ритма песен, выразительным нюансам. На этом этапе обучения дети осваивают навыки звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонирования, элементы ансамбля. Большое внимание уделяется развитию музыкально-ритмических движений, пантомимы, театрально-игровой деятельности.

Элементы музыкально-ритмических занятий используются разными специалистами в процессе групповой и индивидуальной коррекционной работы с детьми.

В свободное время воспитатель продолжает организовывать игры детей с музыкальными игрушками и инструментами. Музыкальные инструменты также используются различными специалистами на других занятиях: во время рисования, конструирования, аппликации, игр по развитию координации движений и в процессе других видов деятельности детей.

Педагогический замысел:

— продолжать работу по воспитанию у детей интереса к занятиям, к различным видам музыкальной деятельности, стремления участвовать в коллективных песнях, плясках, упражнениях;

— поощрять у детей желание слушать любимые песни, танцевать любимые танцы;

— воспитывать умение вслушиваться в звучание песен и инструментальных пьес, сосредоточиваться во время звучания, дослушивать до конца;

— продолжать воспитывать эмоциональный отклик на музыку;

— учить различать маршевую и песенную музыку, отличать пляску; чувствовать настроение, создаваемое определенным характером музыки;

— учить припоминать знакомые мелодии, используя вспомогательные средства (предварительный рассказ, рассматривание картинок, картин, игрушки и пр.);

— продолжать учить игре на различных детских музыкальных инструментах;

— учить произносить по возможности все слова песни, соблюдая темп песни;

— совершенствовать движения, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающую изменение темпа движения;

- учить начинать движение одновременно с началом музыки, ориентироваться на вступление, в соответствии с изменением характера и сменой частей пьесы изменять характер движения;
- совершенствовать пространственную ориентировку: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;
- учить передвигаться под музыку по ориентирам, по указательному жесту, словесной команде, стрелке-вектору;
- развивать координацию, плавность, выразительность движений, умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе; учить чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- учить выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); бодро, свободно поднимая голову, не сутулясь, не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу начинать движение;
- учить понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами;
- учить образовывать круг, сходиться в центре, затем отступать на место;
- совершенствовать ходьбу по кругу друг за другом, ритмично, четко взмахивая руками, и в шеренге;
- совершенствовать бег друг за другом легким шагом на носках без высокого подъема ног и высоко поднимая ноги, выбрасывая ноги вперед (руки на поясе);
- продолжать учить ходить парами по кругу (свободную руку — на пояс или держать в ней предмет, девочки — держат край платья), следить за выразительностью движения; соблюдать расстояние между парами при движении; поднимать плавно руки вверх, в стороны, убирать их за спину, за голову, поворачивая кисти рук;
- учить выполнять разные действия с предметами (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч, поднимать вперед);
- совершенствовать выразительность движений, умение передавать с их помощью самые характерные черты персонажей сказок, рассказов и пр.;
- развивать эмоциональность и раскованность детей во время музыкальных игр;
- учить выполнять движения с предметами, меняя характер движений в зависимости от характера музыки;
- учить передвигаться шагом полки и переменным шагом, выполнять переменный шаг и приседание;
- учить выполнять движения не только по показу воспитателя, но и по словесной команде, взмаху руки, жесту взрослого, а также самостоятельно.

Оборудование и материалы:

- музыкальные игрушки: погремушки, колокольчики, шарманка, свистульки, бубен, барабан, дудочка, треугольник, триола, свирель и др.;
- самодельные музыкальные игрушки: звучащие коробки, деревянные палочки и т. п.;
- деревянные ложки;
- музыкальные молоточки;
- магнитофон с аудиокассетами различных мелодий (песни, танцы, марш и т. д.);
- телевизор с видеокассетным магнитофоном;

- видеофильмы о природе, о детях, мультфильмы;
- караоке;
- синтезатор;
- мягкие модули;
- ковер или ковровая дорожка;
- ковровая дорожка синего цвета (река, озеро);
- контуры-следы (изображающие камешки, следы ног и т. п.);
- дорожки с различным покрытием (нашитые пуговицы, гладкая поверхность, меховая поверхность и т. п.);
- большое настенное зеркало;
- настольная и напольная ширмы;
- плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок;
- декоративные украшения (солнце, тучи, деревья, елки, дома и т. п.);
- наборы кукол для пальчикового театра (кошка, мышка, медведь, лиса, собака и т. п.);
- куклы-бибабо (заяц, мышка, кошка, собака, девочка, мальчик, бабушка, дедушка и т. п.);
- рукавички с изображениями мордочек животных (кошка, собака, курочка и т. п.);
- атрибуты для игры-драматизации: большой макет репки из папье-маше или иного материала, домик-теремок;
- костюмы курочки, собачки, кошки, мышки, бабочек и других сказочных персонажей;
- нагрудники или нагрудные фартучки с прозрачными кармашками для контурных изображений животных, птиц;
- зонтики (большие и маленькие);
- игрушки: лошадка, кошечка, зайчик, медвежонок, собачка, крокодил, слон и др.;
- неваляшки;
- фланелеграф;
- ковролинограф;
- музыкальный телефон;
- музыкальный центр с набором детских пластинок и аудиокассет;
- дидактические игры: «Музыкальное лото», «Времена года в цвете и звуке», «Подумай и отгадай», «Найди нужный колокольчик», «Веселый поезд» и т. п.;
- плоскостное изображение радуги с колокольчиками различных цветов, соответствующих цветам радуги;
- цветные фоны (красный, бледно-зеленый, желтый и белый), соответствующие временам года и крепящиеся к стене или различным стендам;
- музыкальная лесенка;
- семь матрешек различной величины и т. п.

Слушание музыки

Слушание музыкального звучания различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек. Слушание мелодий разного музыкального характера (музыка веселая и грустная, медленная и быстрая), музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс).

Запоминание и узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени; узнавание знакомых мелодий при целостном гармоническом проигрывании, по звучанию одного музыкального фрагмента, по отдельным фрагментам, по вступлению.

Слушание произведений с двухчастной формой («Калинка», «Дорогой длинною» и др.).

Музыкально-дидактические игры

Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие восприятия различных средств музыкальной выразительности: различение отдельных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.

Музыкально-дидактические игры, направленные на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро — медленно — умеренно).

Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальных представлений и музыкальной памяти.

Игры на узнавание в знакомых мелодиях образов людей, животных, растений, насекомых.

Создание в музыкальных играх выразительных образов (посредством изменения движений рук, головы, туловища, ног, мимики, речи).

Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности.

Пение

Пропевание имен детей и взрослых.

Пропевание музыкальных приветствий.

Пение, произнося песни, вовремя начиная и заканчивая пение, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента.

Пение с различными движениями.

Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко, тихо), темпа.

Исполнение взрослыми вместе с детьми любимых песенок.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную, под вальс и т. п.).

Музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, изменяя характер движения.

Движения, направленные на согласование с музыкой начала и конца движения.

Различные ритмические движения под музыку.

Музыкально-ритмические движения, направленные на ориентировку в пространстве зала: движение в центр (середину) зала, собираться в середине и расходиться по всему залу (по сигналу).

Ритмические движения в соответствии с различной долей такта (сильная доля такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4).

Музыкально-ритмические движения, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающие изменение темпа движения.

Танцевальные движения.

Хороводные игры (по методике К. Гогоберидзе).

Игра на музыкальных инструментах

Игра на различных музыкальных инструментах при активной музыкальной импровизации взрослого: дети музицируют на пианино, барабане, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике,

маракасе, а также на самодельных музыкальных инструментах — ложках, горшках, трещотках, погремушках, закрытых баночках с различным сыпучим материалом (крупой, песком), колокольчиках и т. п.

Подыгрывание на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем.

Самостоятельная импровизация на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем подходящих по звучанию мелодий.

Сопровождение на музыкальных инструментах песен современных детских композиторов (Р. Паулс, В. Шаинский, Г. Струве и др.).

Музыкальный материал

Сл. Н. Френкель, муз. И. Арсеева «Петрушка»; Л. Бетховен «Три немецких танца» (1 танец, 1 партия), «Лендлер»;

Сл. В. Семернина, муз. Л. Бирнова «Часы»;

В. Благ «Танец»;

Сл. и муз. Е. Болдыревой «Непогодица»;

муз. О. Боромыковой «Теремок»;

И. Брамс «Петрушка»;

Сл. и муз. М. Выстровой «Мама», «Бабушка»;

А. Варламов «Красный сарафан»;

Сл. и муз. Л. Вахрушевой «Что за праздник Новый год!», «Зимние забавы», «Зимушказима», «Пробабушку»;

Сл. и муз. Н. Вересокиной «Мы в снежки играем смело»;

Н. Ветлугина «Ау»;

Сл. и муз. Г. Вихаревой «Кленовые кораблики»;

В. Волков «Ласковая песенка»;

Сл. Е. Благиной, муз. Вольфензона «Речка-ручеек»;

В. Герчик «Хорошо у нас в саду», «Елочная»;

М. Глинка «Детская полька», «Мелодичный вальс»; ел. и муз. Е. Гомоновой «Пляска лесных зверят», «Разноцветные листы», «Бабушка моя», «Только в школу»; А. Грибоедов «Вальс»;

А. Гречанинов «Вальс»;

Сл. и муз. Л. Гусевой «Гармошка», «Начинается весна», «Хитрый ежик», «Звездочки», «Ручеек», «Радуга», «Ветерок»; С.

Затеplinский «Поскоки»;

Сл. В. Шумилина, муз. Е. Зарицкой «Под Новый год»;

В. Золотарев «Тарантелла» (отрывок);

Д. Кабалевский «Походный марш», «Вальс», «Птичий дом», «Праздник веселый», «Кавалерийская», «Клоуны», «Барабанщики», «Рондо-марш»;

М. Красев «Падают листья», «Зимняя песенка», «Кукушка»;

Сл. М. Чарной, Н. Найденовой, муз. М. Красева «Барабанщик»;

Сл. Н. Френкель, муз. М. Красева «Веселая дудочка»;

Е. Крылатова «Три белых коня»;

Сл. Н. Найденовой, муз. А. Кузнецова «Листья золотые»; Н. Леви «Вальс»;
 Сл. З. Петровой, муз. З. Левиной «Неваляшки»;
 С. Майкапар «В садике», «Мотылек», «Росинки»;
 Д. Мейербер «Галоп» (отрывок);
 Н. Метлов «Зима прошла»;
 Б. Можжевелов «Огородная хороводная»;
 Т. Островская «Медленный вальс»;
 В. Павленко «Капельки»;
 Р. Паулс «Кузнечик»;
 А. Петров «Игра с мячами», «Скачки»;
 С. Прокофьев «Марш»;
 В. Разоренов «Мы дружные ребята»;
 М. Раухвергер «Летчики», «Грибок», «Не опоздай», «Автомобили»;
 Н. Римский-Корсаков «Колыбельная»;
 Г. Свиридов «Грустная песня»;
 Сл. Т. Прописновой, муз. И. Смирновой «Осень постучалась к нам»;
 Сл. и муз. И. Смирновой «Елочка нарядная»;
 Г. Струве «С нами друг», «Алфавит», «Моя Россия»;
 Сл. Л. Некрасовой, муз. Ю. Слонова «Веселые матрешки»;
 Сл. и муз. Е. Соколовой «Осень к нам пришла»;
 М. Старокадомский «На зарядку», «Вальс»;
 Сл. С. Михалкова, муз. М. Старокадомского «Веселые путешественники»;
 Е. Тиличьева «Качели», «Пляска» (отрывок), «Эхо» (распевка), «Марш»;
 Сл. Л. Некрасовой, муз. Е. Тиличевой «Что нам нравится зимой»;
 Сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевой «Угадай, на чем играю? »; Ф. Флотов «Жмурки»;
 Сл. Н. Френкель, муз. Г. Фрида «Песенка о весне»;
 Сл. и муз. Н. Фураевой «Грустная осенняя песня»;
 П. Чайковский «Болезнь куклы» и «Новая кукла», «Камаринская», «Мама», «Старинная французская песенка», вальс «Игрушка», «Марш деревянных солдатиков», «Шарманщик поет»;
 Ю. Чичков «Полька»;
 Сл. А. Домнина, муз. О. Хромушина «Колыбельная»;
 В. Шаинский «Снежинки», «Если б не было школ», «Небылицы»;
 Л. Шитте «Этюд»;
 Л. Шварц «Кто скорее»;
 Д. Шостакович «Марш», «Вальс», «Шарманка», «Вальс цветов», «Сентиментальный вальс»;
 И. Штраус «Полька»;
 Ф. Шуберт «Упражнения с флажками», «Экосез»;
 Р. Шуман «Смелый наездник», «Солдатский марш» (соч. 68 № 2), «Первая утрата», «Дед Мороз»;
 Сл. и муз. Й. Якушиной «Песенка белочек».

Немецкая народная песня «Гусята»; украинская народная песня «Веснянка»; украинская народная мелодия «Погремушки» (обр. М. Раухвергера), «Ой, лопнув обруч», «Гопак» (обр. Н. Метлова), «Стукалка» (обр. Р. Леденева), «Игра с платочком», «Пляска с султанчиками»; русские народные песни, прибаутки и попевки «Во поле береза стояла», «Ворон», «Как на тоненький ледок», «Каравай», «Горелки», «Теремок», «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я», «Во саду ли, в огороде» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Каблучки» (обр. Е. Адлера), «Ладушки» (обр. Г. Фрида), «Тень-тень», «Дождик» (обр. Т. Попатенко), «Гуси вы, гуси» (обр. С. Разоренова), «Котя-коток», «Скок-скок-поскок», «Петушок» (обр. М. Карасева), «А я по лугу» (обр. С. Бодренкова), «Посеяли девки лен» (обр. Е. Туманян), «Приглашение» (обр. Ю. Слонова), «Ах вы, сени», «Ах ты, береза» (обр. М. Раухвергера), «Ходит Ваня», «Догонялка», «Воротики» (обр. Р. Рустамова), «Зайка» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Пальчики и ручки», «Пружинки» (обр. Е. Туманян), «Приседания» (обр. М. Раухвергера), «По улице мостовой»; карельская народная песня «Парная пляска»; белорусская народная мелодия «Янка»; эстонская народная мелодия «Хлоп-хлоп-хлоп» (обр. А. Роомере), «Приседай» (сл. Ю. Энтина, обр. А. Роомере); чешская полька «Аннушка»; чешская народная песня «Мой конек» (обр. И. Гойны), «Три синички»; венгерская народная мелодия «Воробушки».

Старший дошкольный возраст. Подготовительная группа.

- развивать у детей интерес к художественной литературе, формировать запас литературных художественных впечатлений;
- учить различать литературные жанры: сказку, рассказ, стихотворение;
- понимать главную идею произведения, правильно оценивать поступки героев;
- совершенствовать умение детей выразительно рассказывать сказки, стихотворения;
- обогащать литературными образами игровую, изобразительную и конструктивную деятельность детей;
- воспитывать бережное отношение к книге, стремление самостоятельно рассматривать иллюстрации.

Рекомендуемые произведения

Народное творчество

Потешки: «Ай, ду-ду». Считалка: «Чики-брики».

Песенки народов мира: «Котята» (англ.), «Ослик мой, шагай быстрее» (фр.).

Сказки: «Жихарка» (рус), «Гуси-лебеди» (рус), «Колосок» (укр.), «Три поросенка» (англ. в пересказе С. Михалкова), «Айюга» (нан.), «Снегурочка» (рус).

Авторские прозаические произведения

Л. Толстой «Хотела галка пить»; «Шли по лесу два товарища»; Е. Пермяк «Хитрый коврик», «Торопливый ножик»; В. Сутеев «Палочка-выручалочка»; М. Пришвин «Лисичкин хлеб»; В. Катаев «Цветик-семицветик»; Н. Носов «Огурцы»; В. Бианки «Хвосты»; В.

Драгунский «Заколдованная буква». Авторские

поэтические произведения

И. Токмакова «Дуб»; А. Блок «Зайчик»; К. Чуковский «Мойдодыр»; С. Маршак «Вот какой рассеянный»; С. Михалков «А что у вас?»; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Береза»; А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...» (из поэмы «Руслан и Людмила»).

Развитие продуктивной деятельности (лепка, рисование, аппликация):

Рисование:

Развивать умение изображать предметы по памяти и с натуры.

Развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка.

Совершенствовать технику изображения.

Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты.

Учить создавать цвета и оттенки.

Развивать умение размещать изображения на листе в соответствии с их реальным положением; передавать различие в величине изображаемых предметов.

Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений.

Развивать умение создавать узоры по мотивам народных росписей.

Формировать умение выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида.

Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные игрушки.

Лепка:

Формировать умение свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы.

Формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы.

Развивать умение создавать скульптурные группы из 2-3 фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

Учить использовать разные способы декоративной лепки, применять стеку.

Учить создавать предметные, сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

Аппликация:

Развивать умение создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению; развивать чувство композиции.

Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по собственному замыслу и по мотивам народного искусства.

Закреплять приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой.

Учить мозаичному способу изображения.

Развивать чувство цвета, колорита, композиции.

Конструирование из строительного материала:

Развивать умение сооружать конструкции одного и того же объекта в соответствии с их назначением.

Закреплять умение сооружать постройки, объединенные общей темой.

Конструирование из деталей конструкторов:

Учить создавать различные модели по рисунку, по словесной инструкции, по собственному замыслу.

Знакомить с разнообразными пластмассовыми конструкторами.

Знакомить с деревянным конструктором, детали которого крепятся штифтами.

Закреплять умение разбирать конструкции при помощи скобы и киянки.

Развитие детского творчества:

Развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения.

Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно - творческой деятельности.

Воспитывать самостоятельность; развивать умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке, аппликации, используя выразительные средства.

Развивать коллективное творчество.

Приобщение к изобразительному искусству:

Формировать основы художественной культуры.

Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк).

Продолжать знакомить с произведениями живописи.

Расширять представления о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности.

Расширять представления о художниках – иллюстраторах детских книг.

Знакомить детей с народным декоративно - прикладным искусством.

Знакомить с архитектурой. Закреплять знания о том, что существуют здания различного назначения.

Познакомить со спецификой храмовой архитектуры.

Учить называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства.

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; учить самостоятельно создавать художественные образы в различных видах деятельности.

Знакомить детей с историей и видами искусства.

Учить различать народное и профессиональное искусство.

2.1.5. Физическое развитие

Образовательная область «Физическое развитие» включает:

- Физическая культура (основные движения, общеразвивающие упражнения, спортивные упражнения, подвижные игры).
- Овладение элементарными нормами и правилами здорового образа жизни. **Младший дошкольный возраст. I младшая группа.**

Этот раздел направлен на формирование у ребенка основных двигательных навыков

(ходьба, бег, прыжки);

- учить перешагивать через веревку, обруч, ручеек, порог и т.д.
- учить переползать под ворота, через обруч.
- учить ударять ногой по мячу. **Младший дошкольный возраст. II младшая группа.**

Работа по физическому и моторно-двигательному развитию детей в дошкольном учреждении осуществляется в разнообразных формах, которые отражают тесную взаимосвязь между психолого-педагогическим и медицинским аспектами коррекционно-воспитательной работы (лечебная физкультура, массаж и закаливание, утренняя зарядка, подвижные игры, физкультурные упражнения, прогулка, спортивный досуг и развлечения). Основной формой организации работы по физическому воспитанию детей является занятие физической культурой, обеспечивающее реализацию основных задач, определенных программой.

Занятия проводятся в форме увлекательных игр, удовлетворяющих потребность ребенка в двигательной активности, доставляющих удовольствие и радость.

Занятия проводятся по подгруппам в утреннее и вечернее время воспитателями (с музыкальным сопровождением в записи или с участием музыкального руководителя) два раза в неделю и индивидуально в зависимости от уровня психофизического развития каждого ребенка. Длительность занятия и физические нагрузки строго индивидуализированы и могут меняться в зависимости от особенностей психофизического состояния детей, метеоусловий, времени года и т. п. Лечебная физкультура дополняет, но не заменяет занятия по физическому воспитанию.

Работа с подгруппой проводится в физкультурном зале, а в теплое время года на специально оборудованной площадке.

Занятия по физической культуре в плане решаемых задач и реализуемого содержания связаны с сообразительными, подвижными и театрализованными играми, с занятиями по развитию музыкально-ритмических движений, формированию навыков самообслуживания и культурно-гигиенических навыков и т. д.

Педагогический замысел:

- стимулировать двигательную активность детей;
- развивать интерес к движениям и потребность в двигательной активности;
- обогащать двигательный опыт;
- формировать положительное отношение к двигательным играм;
- развивать кинестетическое восприятие;
- развивать основные движения (ходьба, бег, прыжки, лазание, ползание);
- формировать перекрестную схему ходьбы;
- развивать выразительность движений в процессе игр и игровых упражнений;
- формировать представления о собственном теле, его основных частях и их движениях;
- развивать понимание просьб-команд, отражающих основные движения и действия, направления движения (туда, в эту сторону, вперед, назад и т. п.);
- развивать ориентировку в пространстве;
- развивать умение использовать пространство и находиться в нем вместе с другими;
- учить выполнять движения по подражанию, по образцу, по слову-сигналу;
- формировать ритмичность движений (равномерную повторность и чередование);

- учить воспроизводить по подражанию различные движения кистями и пальцами рук, прослеживая их взором;
- развивать координацию движений обеих рук, рук и ног;
- развивать умение сопровождать движения проговариванием коротких стихов и потешек;
- формировать умение выполнять серию движений под музыку (совместно со взрослым, по подражанию и по образцу).

Оборудование и материалы:

- мягкие модули;
- пирамидки (большая высотой 1 м, средние — 20—30 см, маленькие); — ребристая доска;
- лесенки прямые с зацепами на концах длиной 1—2 м, шириной 40 см, с расстоянием между рейками 25 см, сечением реек 2—3 см;
- скамейки гимнастические низкие высотой 22 см, длиной 1,5—2 м;
- ковер или ковровая дорожка;
- игольчатая дорожка;
- баскетбольная корзина (или нечто подобное);
- сухой бассейн с шариками;
- дорожки с различным покрытием (нашитые пуговицы, гладкая поверхность, меховая поверхность и т. п.);
- раздвигающаяся дорожка из кубов;
- различные по высоте воротики;
- разноцветные флажки (желтые и красные);
- цветные ленточки (желтые и красные);
- мячи: большие диаметром 20—25 см, средние и маленькие, надувные диаметром 30—40 см, фитболы;
- бревно надувное или мягкий модуль;
- обручи (желтые и красные);
- шнур длиной 5 м;
- палки гимнастические длиной 70—80 см;
- кубы и кирпичи деревянные;
- нагрудники или нагрудные фартучки с прозрачными кармашками для контурных изображений животных, птиц;
- зонтики (большие и маленькие);
- игрушки: лошадка, кошечка, зайчик, медвежонок, собачка и др.;
- неваляшки;
- колокольчики;
- погремушки;
- бубен;
- пластмассовые кубики;
- пластмассовые кегли и шары;
- деревянные, картонные или пластмассовые домики, деревья, елки и др.;
- муляжи овощей, фруктов, грибов;

- корзины;
- мисочки, кувшины для раскладывания бус, шариков, мелких игрушек;
- кольца для надевания на руки, на подставки;
- шарики и кубики с дырочками для надевания на пальцы, для соединения с помощью палки;

- коробки-вкладыши разных размеров;
- бочки-вкладыши;
- шароброс с шарами двух размеров;
- матрешки двух-, трехместные;
- столики с втулками;
- коляски с рукоятками;
- тележки, машины;
- лоточки для скатывания шариков;
- лотки для прокатывания автомобилей;
- набор «Достань колечко»;
- трубки прозрачные и непрозрачные с цветными пыжами и палочками;
- тележки со стержневыми и сюжетными съемными фигурками, палочка с кольцом на конце и без него;
- внутренние и внешние трафареты;
- вкладыши по типу досок Сегена;
- игрушки с крепящимися деталями;
- пластмассовые и деревянные прищепки различной величины и основа для них (контуры елки, круг-солнце, основа туловища для бабочки, корзинка и др.);
- большое настенное зеркало;
- магнитофон с аудиокассетами различных мелодий (марш, полька и т. п.).

Содержание
Ходьба стайкой за воспитателем, держась за руки: ходить в заданном направлении (к игрушке), друг за Другом, держась за веревку.

Ходьба и бег с переходом от ходьбы к бегу по команде (стайкой к воспитателю и вслед за ним, к игрушке, друг за другом в указанном направлении, меняя темп передвижения).

Ходьба и бег по дорожке (шириной 30—40 см).

Ходьба по разным дорожкам, выложенным из веревки, ленточек, ковролина и другого материала, с изменением темпа движения (быстро, медленно).

Перемещение по кругу (хороводные игры).

Бег и ходьба в заданном направлении с игрушкой (погремушкой, ленточкой на палочке и т. п.).

Ходьба на носках (с поддержкой).

Перешагивание через небольшие препятствия — веревку и другие невысокие (5 см) предметы с помощью взрослого и самостоятельно.

Вращение то в одну, то в другую сторону в положении стоя или сидя на полу (игры типа «Волчок»).

Игры с мячом: прокатывать мячи, бросать друг другу, ловить, поднимать упавший мяч, катать мячи друг другу, прокатывать мячи в ворота.

Игры с надувными шарами.

Ползание на животе и на четвереньках в разных направлениях к предметной цели или по указательному жесту.

Проползание на четвереньках и на животе под лентой, дугой, рейкой и т. п.

Ползание на четвереньках и на животе по дорожке с последующим перелезанием через небольшие препятствия.

Подпрыгивание на двух ногах (держась за руки взрослого и самостоятельно).

Подпрыгивание на надувном шаре (фитболе) со страховкой.

Движения под музыку, движения с прихлопыванием и проговариванием слов, коротких стишков и т. п.

Примерный перечень подвижных игр

«Дождик, дождик — кап-кап-кап!», «Добрый зонтик», «Дети и колокольчик», «Воробыи и машина», «Поезд», «Самолеты», «Шар», «Солнышко и дождик», «Мой веселый звонкий мяч», «Зайка на полянке», «Птички летают», «Догони меня», «Бегите ко мне», «Кто тише», «Воробышки и автомобиль», «Самолеты», «Пузырь», «Поезд», «Солнышко и дождик», «Курочка-хохлатка», «Зайка беленький сидит», «Зайка серый умывается», «Птички летают», «Птички в гнездышках», «Лошадки», «Зайцы и волк», «Найди свой домик».

Двигательные игры-импровизации

«Кошка и котята», «Курочка и цыплята», «Зайчики на полянке», «Бабочки на полянке», «Лягушата и бабочки у озера», «Игры с зайчиками», «Зайчики и сова», «В гостях у ежика», «Прогулка за грибами» и др.

Литературный материал для сопровождения движений речью

«Солнышко-ведрышко!» (рус), «Травка-муравка» (рус), «Сидит, сидит заяка» (рус), «Скок-скок-поскок» (рус), «Как у нашего кота» (рус), «Наши уточки» (рус), «Ай, ду-ду» (рус), «Котик серенький» (рус), «Киска, киска» (рус), «Кисонька-Мурысенька» (рус), «Сорокабелобока» (рус), «Идет коза рогатая» (рус), «Ладушки» (рус), «Наша Маша» (рус), «Заинька» (рус), «Гуси вы, гуси» (рус), «Топ-топ» (кабардино-балкарск.), «Едем, едем на лошадке» (шведск.), «Топ, топ» (польск.), «На зеленом, на лужку» (рус). **Средний дошкольный возраст. Средняя группа.**

Работа по физическому и моторно-двигательному развитию детей в дошкольном учреждении осуществляется в разнообразных формах, которые отражают тесную взаимосвязь между психолого-педагогическим и медицинским аспектами коррекционно-воспитательной работы (лечебная физкультура, массаж и закаливание, утренняя зарядка, подвижные игры, физкультурные упражнения, прогулка, спортивный досуг и развлечения). Основной формой организации работы по физическому воспитанию детей является занятие физической культурой, обеспечивающее реализацию основных задач, определенных программой.

Занятия проводятся в форме увлекательных игр, удовлетворяющих потребность ребенка в двигательной активности, доставляющих удовольствие и радость.

Занятия проводятся по подгруппам в утреннее и вечернее время воспитателями (с музыкальным сопровождением в записи или с участием музыкального руководителя) два раза в неделю и индивидуально в зависимости от уровня психофизического развития каждого ребенка. Длительность занятия и физические нагрузки строго индивидуализированы и могут меняться в зависимости от особенностей психофизического состояния детей, метеоусловий, времени года и т. п. Лечебная физкультура дополняет, но не заменяет занятия по физическому воспитанию.

Работа с подгруппой проводится в физкультурном зале, а в теплое время года на специально оборудованной площадке.

Занятия по физической культуре в плане решаемых задач и реализуемого содержания связаны с сообразительными, подвижными и театрализованными играми, с занятиями по развитию музыкально-ритмических движений, формированию навыков самообслуживания и культурно-гигиенических навыков и т. д.

Педагогический замысел:

- стимулировать двигательную активность детей;
- развивать интерес к движениям и потребность в двигательной активности;
- обогащать двигательный опыт;
- формировать положительное отношение к двигательным играм;
- развивать кинестетическое восприятие;
- развивать основные движения (ходьба, бег, прыжки, лазание, ползание);
- формировать перекрестную схему ходьбы;
- развивать выразительность движений в процессе игр и игровых упражнений;
- формировать представления о собственном теле, его основных частях и их движениях;
- развивать понимание просьб-команд, отражающих основные движения и действия, направления движения (туда, в эту сторону, вперед, назад и т. п.);
- развивать ориентировку в пространстве;
- развивать умение использовать пространство и находиться в нем вместе с другими;
- учить выполнять движения по подражанию, по образцу, по слову-сигналу;
- формировать ритмичность движений (равномерную повторность и чередование);
- учить воспроизводить по подражанию различные движения кистями и пальцами рук, прослеживая их взором;
- развивать координацию движений обеих рук, рук и ног;
- развивать умение сопровождать движения проговариванием коротких стихов и потешек;
- формировать умение выполнять серию движений под музыку (совместно со взрослым, по подражанию и по образцу).

Оборудование и материалы:

- мягкие модули;
- пирамидки (большая высотой 1 м, средние — 20—30 см, маленькие); — ребристая доска;
- лесенки прямые с зацепами на концах длиной 1—2 м, шириной 40 см, с расстоянием между рейками 25 см, сечением реек 2—3 см;
- скамейки гимнастические низкие высотой 22 см, длиной 1,5—2 м;
- ковер или ковровая дорожка;
- игольчатая дорожка;
- баскетбольная корзина (или нечто подобное);
- сухой бассейн с шариками;
- дорожки с различным покрытием (нашитые пуговицы, гладкая поверхность, меховая поверхность и т. п.);
- раздвигающаяся дорожка из кубов;

- различные по высоте воротики;
- разноцветные флажки (желтые и красные);
- цветные ленточки (желтые и красные);
- мячи: большие диаметром 20—25 см, средние и маленькие, надувные диаметром 30—40 см, фитболы;
- бревно надувное или мягкий модуль;
- обручи (желтые и красные);
- шнур длиной 5 м;
- палки гимнастические длиной 70—80 см;
- кубы и кирпичи деревянные;
- нагрудники или нагрудные фартучки с прозрачными кармашками для контурных изображений животных, птиц;
- зонтики (большие и маленькие);
- игрушки: лошадка, кошечка, зайчик, медвежонок, собачка и др.;
- неваляшки;
- колокольчики;
- погремушки;
- бубен;
- пластмассовые кубики;
- пластмассовые кегли и шары;
- деревянные, картонные или пластмассовые домики, деревья, елки и др.;
- муляжи овощей, фруктов, грибов;
- корзины;
- мисочки, кувшины для раскладывания бус, шариков, мелких игрушек;
- кольца для надевания на руки, на подставки;
- шарики и кубики с дырочками для надевания на пальцы, для соединения с помощью палки;
- коробки-вкладыши разных размеров;
- бочки-вкладыши;
- шароброс с шарами двух размеров;
- матрешки двух-, трехместные;
- столики с втулками;
- коляски с рукоятками;
- тележки, машины;
- лоточки для скатывания шариков;
- лотки для прокатывания автомобилей;
- набор «Достань колечко»;
- трубки прозрачные и непрозрачные с цветными пыжами и палочками;
- тележки со стержневыми и сюжетными съемными фигурками, палочка с кольцом на конце и без него;
- внутренние и внешние трафареты;
- вкладыши по типу досок Сегена;

- игрушки с крепящимися деталями;
 - пластмассовые и деревянные прищепки различной величины и основа для них (контур елки, круг-солнце, основа туловища для бабочки, корзинка и др.);
 - большое настенное зеркало;
 - магнитофон с аудиокассетами различных мелодий (марш, полька и т. п.).
- Ходьба стайкой за воспитателем, держась за руки: ходить в заданном направлении (к игрушке), друг за Другом, держась за веревку.

Ходьба и бег с переходом от ходьбы к бегу по команде (стайкой к воспитателю и вслед за ним, к игрушке, друг за другом в указанном направлении, меняя темп передвижения).

Ходьба и бег по дорожке (шириной 30—40 см).

Ходьба по разным дорожкам, выложенным из веревки, ленточек, ковролина и другого материала, с изменением темпа движения (быстро, медленно).

Перемещение по кругу (хороводные игры).

Бег и ходьба в заданном направлении с игрушкой (погремушкой, ленточкой на палочке и т. п.).

Ходьба на носках (с поддержкой).

Перешагивание через небольшие препятствия — веревку и другие невысокие (5 см) предметы с помощью взрослого и самостоятельно.

Вращение то в одну, то в другую сторону в положении стоя или сидя на полу (игры типа «Волчок»).

Игры с мячом: прокатывать мячи, бросать друг другу, ловить, поднимать упавший мяч, катать мячи друг другу, прокатывать мячи в ворота.

Игры с надувными шарами.

Ползание на животе и на четвереньках в разных направлениях к предметной цели или по указательному жесту.

Проползание на четвереньках и на животе под лентой, дугой, рейкой и т. п.

Ползание на четвереньках и на животе по дорожке с последующим перелезанием через небольшие препятствия.

Подпрыгивание на двух ногах (держась за руки взрослого и самостоятельно).

Подпрыгивание на надувном шаре (фитболе) со страховкой.

Движения под музыку, движения с прихлопыванием и проговариванием слов, коротких стишков и т. п.

Примерный перечень подвижных игр

Игры с бегом: «Бегите ко мне», «Птичка и птенчик», «свой домик», «Мыши и кот», «Бегите к флажку», «найди свой цвет», «Трамвай», «Поезд», «Лови меня», «Догони мяч», «По тропинке», «Через ручеек», «Кто тише?», «Перешагни через палку», «Догоните меня», «Воробышки и автомобиль», «Самолеты», «Пузырь», «Походи и побегай», «Быстрее — медленнее комара», «Воробышки и кот», «Бабочки», «воронята», «Снежинки и ветер» и др.

Игры с подпрыгиванием и прыжками: «По ровненькой дорожке», «Поймай комара» «Мой веселый звонкий мяч», «Зайка беленький сидит», «Птички в гнездышках», «Подпрыгни до ладошки», «Попрыгай на носочках», «Мячики», «Сорви шишку» и др

. Игры с подлезанием, лазаньем, ползанием: «Наседка и цыплята», «Мыши в кладовой»,

«Кролики», «Обезьянки», «Доползи до погремушки», «В воротца», «Не наступи на линию», «Будь осторожен», «Ловлю мышку», «Собачка», «Собери шарики (шишки и т. п.)», «Котята и щенята» и др.

Игры с бросанием и ловлей: «Кто бросит дальше мешочек?», «Попади в круг», «Мяч в кругу», «Прокати мяч». «Лови мяч», «Попади в ворота», «Целься вернее», «Кто попадет?», «Покати ко мне».

Игры на ориентировку в пространстве: «Угадай, кто кричит», «Что спрятано?», «Где звенит?», «Найди флажок» и др.

Игры с разнообразными движениями и пением: «Поезд», «Зайка», «Флажок» и др.

Литературный материал для развития движений с речью

Песенки и потешки: «Солнышко-ведрышко!» (рус), «Буренушка» (рус), «Пастух» (рус), «Наши уточки» (рус), «Ай, ду-ду» (рус), «Друзья-помощники» (рус.) «Тили-бом» (рус), «Совушка» (рус), «Петушок» (рус.), «Гуси вы, гуси» (рус), «Божья коровка» (рус), «Отличные пшеничные» (шведск., в обр. И. Токмаковой), «Маленькие пастухи» (шведск., в обр. И. Токмаковой), «Едем едем на лошадке» (шведск., в обр. И. Токмаковой).

А. Барто «Кто как кричит»;

В. Берестов «Мишка, мишка, лежебока»; Г. Ладонщиков «Помощники весны»; С.

Маршак «Тихая сказка», «Перчатки» (пер. с англ.), «Кошкин дом»;

С. Михалков «Песенка друзей» и др.

Формирование основ безопасности в быту, социуме, природе

Продолжать знакомить детей с частями тела и органами чувств человека. Дать представления о функциональном назначении частей тела и органов чувств для жизни и здоровья человека (руки делают много полезных дел; ноги помогают двигаться; рот говорит, ест; зубы жуют; язык помогает жевать, говорить; кожа чувствует; нос дышит, улавливает запахи; уши слышат).

Воспитывать потребность в соблюдении режима питания, употреблении в пищу овощей и фруктов, других полезных продуктов.

Дать представления о необходимых телу человека веществах и витаминах. Расширять представления о важности для здоровья сна, гигиенических процедур, движений, закаливания. Познакомить с понятиями «здоровье» и «болезнь».

Развивать умение устанавливать связь между совершаемым действием и состоянием организма, самочувствием («Я чищу зубы — значит, они у меня будут крепкими и здоровыми», «Я промочил ноги на улице, и у меня начался насморк»).

Формировать умение оказывать себе элементарную помощь при ушибах, обращаться за помощью к взрослым при заболевании, травме.

Развивать умение заботиться о своем здоровье.

Дать представление о составляющих здорового образа жизни; о значении физических упражнений для организма человека. Воспитывать потребность быть здоровым. Продолжать знакомить с физическими упражнениями на укрепление различных органов и систем организма. **Старший дошкольный возраст. Старшая группа.**

Основной формой коррекционно-развивающей работы на данном этапе обучения являются специальные занятия по физическому воспитанию. Кроме этого осуществляются лечебная физкультура и массаж, коррекционная гимнастика, утренняя зарядка, подвижные

игры, спортивный досуг, праздники и развлечения. Спортивные праздники проводятся с детьми в физкультурном зале или на улице в зависимости от погодных и сезонных условий.

Занятия проводятся воспитателями со всей группой детей, по подгруппам в утреннее и вечернее время с музыкальным сопровождением в записи или с участием музыкального руководителя 2—3 раза в неделю. Длительность занятия и физические нагрузки строго индивидуализированы и могут меняться в зависимости от особенностей психофизического состояния детей, метеоусловий, времени года и т. п.

Занятия по физическому воспитанию на третьем этапе обучения тесно связаны с работой по развитию музыкально-ритмических движений, с сюжетно-ролевыми, подвижными, театрализованными играми, с формированием элементарных математических представлений, с формированием представлений о себе и окружающем мире, а также с трудовым и эстетическим воспитанием детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью.

Занятия строятся на основе содержания, предлагаемого для первых двух этапов обучения, и дополняются содержанием третьего этапа. Таким образом, реализуется принцип концентричности в построении программного содержания работы по физическому и моторнодвигательному развитию детей, который обеспечивает непрерывность, преемственность и повторность в обучении.

Педагогический замысел:

- продолжать поощрять и поддерживать двигательную активность детей;
- формировать произвольные движения головы, туловища, рук, ног, лица;
- учить воспроизводить по подражанию взрослому и графическому образцу различные движения кистями и пальцами рук;
- учить выполнять движения по рисунку, содержащему символические изображения направления движения (стрелки-векторы);
- развивать чувство ритма: передавать в движении ритм чередования (1/2, 3/4, 4/4);
- формировать умение ходить, ползать, бегать в заданном темпе, замедлять и ускорять движение по словесной команде и под музыку;
- развивать координацию движений рук и ног;
- совершенствовать зрительный контроль за движениями (перед зеркалом);
- развивать координацию движений частей тела (рук, ног, рук и ног, рук и головы и т. п.);
- закреплять умение выполнять серию движений под музыку;
- развивать двигательную память: выполнять движения после короткой (5—10 секунд) и длительной (час, день, неделя) отсрочки во времени;
- закреплять умение сопровождать ритмические движения проговариванием коротких стихов, потешек;
- совершенствовать выразительные движения (понимать и выражать в движении радость, удивление, огорчение, порицание, поощрение), умение выполнять их под музыку (подражать движениям лягушки, цапли, страуса, бабочки, совы, собачки и т. д.);
- развивать восприятие и воспроизведение движений по рисунку (с использованием режиссерской куклы или модели человеческой фигуры);
- развивать простые пантомимические движения;
- закреплять пространственные представления и ориентировки;
- совершенствовать умение взаимодействовать со сверстниками в процессе совместных игр и упражнений, проявлять внимание друг к другу и оказывать взаимопомощь;

- развивать коммуникативные умения;
- учить соблюдению правил в подвижных играх и игровых упражнениях;
- развивать речевую активность, закрепляя названия действий, движений, пространственных отношений и характеристик объектов и т. п.).

Оборудование и материалы:

- разноцветные флажки (красные, желтые, зеленые, синие);
- цветные ленточки (красные, желтые, зеленые, синие);
- мячи: большие диаметром 20—25 см, средние и маленькие, надувные диаметром 30—40 см, фитболы;
- мешочки, наполненные песком (крупой, горохом);
- бревно надувное или мягкий модуль;
- обручи (красные, желтые, зеленые, синие);
- шнур длиной 5 м,
- палки гимнастические длиной 70—80 см;
- кубы и кирпичи деревянные;
- мягкие модули;
- пирамидки (большая высотой 1 м, средние высотой 20—30 см, маленькие);
- ребристая доска;
- лесенки прямые с зацепами на концах длиной 1—2 м, шириной 40 см, с расстоянием между рейками 25 см, сечением реек 2—3 см;
- скамейки гимнастические низкие высотой 22 см, длиной 1,5—2 м;
- ковер или ковровая дорожка;
- игольчатая дорожка;
- большое настенное зеркало;
- нагрудники или нагрудные фартучки с прозрачными кармашками для контурных изображений животных, птиц;
- баскетбольная корзина (или нечто подобное);
- сухой бассейн с шариками;
- дорожки с различным покрытием (нашитые пуговицы, гладкая поверхность, меховая поверхность и т. п.);
- раздвигающаяся дорожка из кубов;
- различные по высоте воротики;
- зонтики (большие и маленькие);
- игрушки: лошадка, кошечка, зайчик, медвежонок, собачка и др.;
- неваляшки;
- колокольчики;
- бубен;
- магнитофон с аудиокассетами различных мелодий (марш, полька и т. п.);
- пластмассовые кубики;
- пластмассовые кегли и шары;
- деревянные контуры домика, деревьев, елок;
- муляжи овощей, фруктов, грибов;
- корзины разной величины;

- мисочки, кувшины для раскладывания бус, шариков, мелких игрушек;
- кольца для надевания на руки, на подставки;
- шарики и кубики с дырочками для надевания на пальцы, для соединения с помощью палки;
- шароброс с шарами двух размеров;
- —столики с втулками;
- тележки, машины;
- набор «Достань колечко»;
- трубки прозрачные и непрозрачные с цветными пыжами и палочками;
- игрушки со съёмными деталями;
- пластмассовые и деревянные прищепки различной величины и основа для них (контур елки, круг-солнце, основа для туловища бабочки, корзинка и др.);
- шведская стенка;
- детский батут;
- детская горка;
- санки;
- трехколесный велосипед;
- самокат и др.

Содержание

Ходьба: на месте; друг за другом в колонне и врассыпную по залу, по сигналу воспитателя находить свое место; по извилистой линии между игрушками; по залу в колонне по одному, на сигнал «дождик-дождик» ходить широким шагом с высоким подниманием колен, на сигнал «солнышко» обычная ходьба; с изменением направления по сигналу (слово, удар в бубен, окончание музыки); с переходом по сигналу на бег и обратно; группами с нахождением игрушек; по извилистой дорожке; с движением рук, имитирующим взмахи крыльев птицы; с высоким подниманием коленей; с руками на поясе и перешагиванием через предметы; по кругу на носках и на пятках, взявшись за руки; по всему залу, руки в стороны; на носках, руки на поясе; по разным дорожкам, выложенным из веревки, ленточек, коврового материала и другого материала с изменением темпа движения (быстро, медленно); в заданном направлении с игрушкой (погремушкой, ленточкой на палочке и т. п.); по дорожке (шириной 30—40 см).

Хороводные игры с перемещением в разных направлениях.

Бег: по кругу, взявшись за руки; змейкой между предметами; на носках с руками за головой; в указанном направлении с переходом по команде от ходьбы к бегу; в заданном направлении с игрушкой (погремушкой, ленточкой на палочке и т. п.); по дорожке (шириной 30—40 см).

Проведение игр и упражнений на развитие равновесия: ходьба друг за другом с флажком в руке; ходьба друг за другом с флажками в руках по узкой дорожке (шириной 35 — 40см); ходьба по дорожке с руками за головой; бег парами, держась за руки; бег друг за другом, держась за веревку; ходьба по площадке врассыпную с флажками в руках; бег друг за другом вдоль каната, положенного на пол; ходьба по шнуру, положенному на пол; перешагивание из обруча в обруч; ходьба между двумя начерченными на полу линиями (на расстоянии 25 см), не наступая на них; ходьба по гимнастической скамейке, переступая через мелкие предметы кубики, строительный материал). Ползание: на четвереньках и на животе врассыпную или

парами в любом или заданном направлении; на четвереньках и на животе по дорожке с последующим перелезанием через препятствия; по наклонной лесенке с частыми рейками (через каждые 10 см.), поднятой под углом 30°;

Проползание на четвереньках и на животе под лентой, дугой, рейкой, через обруч. Проведение игр и упражнений с мячом: бросать мяч друг другу, ловить мяч; прокатывать мяч через ворота, между кеглями; бросать мяч в цель (в корзину, в сетку), вдаль, вперед; бросать маленький мяч правой и левой рукой; бросать мяч вверх, стараясь поймать его; бросать мяч о стенку и ловить его; ударять мячом об пол и ловить его.

Проведение игр и упражнений с кольцами: бросать кольцо воспитателю; подбрасывать кольцо одной рукой, ловить двумя руками.

Проведение игр и упражнений с мешочками с песком (горохом, крупой): бросать вдаль, в цель (корзину, обруч и т. п.), находящуюся на полу на расстоянии.

Проведение игр и упражнений на гимнастической стенке: залезать (на высоту до 1 м) и спускаться с помощью взрослого; влезать по гимнастической стенке до середины, согласовывая движения рук и ног. Прыжки: на двух ногах на месте или с передвижением (зайчики, птички и т. п.); вокруг какого-либо предмета; перепрыгивание через шнур («ручеек»); запрыгивание в обруч; спрыгивание с предмета (высотой до 10—15 см); в длину с места; с передвижением по комнате мелкими прыжками, размахивая руками; вдвоем, взявшись за руки; с места в обруч, положенный на пол; через лежащую палку (туда — обратно); на месте на обеих ногах, легко отталкиваясь от пола; поочередно на правой и левой ноге; через веревку, положенную на пол; спрыгивание с гимнастической скамейки с приземлением на слегка согнутые ноги; подпрыгивание на месте, стараясь коснуться предмета, подвешенного выше поднятой руки ребенка на 5—10 см; в сторону, влево, вправо; подпрыгивание вверх с хлопками в ладоши; перепрыгивать через веревку, мягко приземляясь на слегка согнутые ноги, повернуться кругом и снова прыгнуть; на двух ногах вокруг стульчика в правую и левую стороны.

Проведение игр и упражнений на батуте.

Проведение игр и упражнений общеразвивающего и корригирующего характера для разных мышечных групп (мышц шеи и плечевого пояса, груди, спины, рук, ног, дыхательной мускулатуры).

Проведение игр и упражнений на развитие ловкости, быстроты, гибкости, силы, выносливости (с изменением скорости выполнения, с предметами, с преодолением сопротивления).

Воспроизведение поз и движений по непосредственному подражанию и по рисунку (сразу и с отсрочкой до 10 секунд).

Проведение игр и упражнений на детской горке.

Катание на трехколесном велосипеде.

Катание на санках.

Элементы самомассажа.

Проведение игр и упражнений на релаксацию.

Примерный перечень подвижных игр

Игры с ходьбой: «Золотые ворота», «Каравай», «Ветерок», «Подарки», «У ребят», «Стоп», «Колпачок и палочка».

Игры с бегом: «Мыши и кот», «Бегите к флажку», «Найди свой цвет», «Трамвай», «Поезд», «По тропинке», «Через ручеек», «Кто тише?», «Перешагни через палку», «Догоните

меня», «Воробышки и автомобиль», «Самолеты», «Пузырь», «Цветные автомобили», «Птички и кошка», «У медведя во бору», «Найди себе пару», «Лошадки», «Позвони в погремушку», «Лохматый пес», «Птички в гнездышках».

Игры с подпрыгиванием и прыжками: «По ровненькой дорожке», «Поймай комара», «Воробышки и кот», «Мой веселый звонкий мяч», «Зайка беленький сидит», «Птички в гнездышках», «Зайцы и волк», «Лисы в курятнике», «Зайка серый умывается».

Игры с подлезанием и лазаньем: «Наседка и цыплята», «Мыши в кладовой», «Кролики», «Обезьянки», «В воротца», «Не наступи на линию», «Будь осторожен», «Подбрось — поймай», «Сбей булаву», «Мяч через сетку».

Игры с бросанием и ловлей: «Кто бросит дальше мешочек?», «Попади в круг», «Мяч в кругу», «Прокати мяч», «Лови мяч», «Попади в ворота», «Целься вернее», «Школа мяча», «Кегли», «Кольцеброс».

Игры на ориентировку в пространстве: «Угадай, кто кричит», «Что спрятано?», «Где звенит?», «Найди флажок», «Найди, где спрятано», «Найди и промолчи», «Кто ушел?».

Игры с разнообразными движениями и пением: «Поезд», «Зайка», «Флажок» и др.

Игры на развитие воображаемых движений: этюды и пантомимы — «Под дождевиком», «Капельки», «Разные ветры», «Дождь идет», «Падающие листья», «Солнце и луна», «Солнце в разные времена года», «Ветер, ветер...», «Солнечные зайчики» и т. д.

Литературный материал для развития движений с речью

Песенки, потешки, заклички: «Аист длинноносый...» (рус), «Лесные утки» (мордовск.), «Песня моряка» (норвежек.), «Ходит сон» (рус), «Котичек» (рус), «Доль-доль, Таусень» (рус), «Колядка», «Едет Масленица» (рус), «Жаворонки» (рус), «Весна идет» (рус), «Землюшкачернозем» (в сокращении, рус), «Как по травкам, по муравкам» (рус), «Во поле березонька стояла» (рус), «На калине белый цвет» (рус). 3. Александрова «Постройка»;

В. Берестов «Снегопад», «О чем поют воробышки»; Е. Благинина «Катя леечку взяла...»;

Ш. Галиев «Дятел»;

Г. Демченко «Пастушок»;

С. Дрожжин «Опять зима на саночках...»; Н. Забила «Ребята! На лыжи!...»;

Б. Заходер «Сапожник», «Ежик»;

М. Клокова «Воробей с березы», «Мой конь», «Кукушка», «Белые гуси»;

Г. Ладонщиков «Помощники весны», «Медведь проснулся»;

С. Маршак «Ванька-встанька», «Мяч», «Кто колечко найдет», «Тихая сказка», «Кошкин дом», «Елка»;

С. Михалков «Песенка друзей»;

Н. Полякова «Доброе лето»;

Г. Сапгир «Часы»;

И. Суриков «Первый снег пушистый»;

Н. Теплоухова «Барабанщик»;

И. Токмакова «Как на горке снег, снег», «Глубоко ли, мелко», «Весна» и др.

ЗОЖ

Задача — формирование знаний, умений и навыков, связанных с жизнью человека в обществе. Дети с ЗПР могут оказаться в ситуациях, опасных для их жизни и здоровья. Реализуя

программу, воспитатель может «проиграть» несколько моделей поведения в той или иной ситуации, формируя активную жизненную позицию, ориентируя детей на самостоятельное принятие решений.

Можно предложить следующие наиболее типичные ситуации и сформулировать простейшие алгоритмы поведения:

- пользование общественным транспортом;
- правила безопасности дорожного движения;
- домашняя аптечка;
- пользование электроприборами;
- поведение в общественных местах (вокзал, магазин) и др.;
- сведения о предметах или явлениях, представляющих опасность для человека

(огонь, травматизм, ядовитые вещества).

На примере близких жизненных ситуаций дети усваивают соответствующие правила поведения. Выбатывают положительные привычки, позволяющие им осваивать жизненное пространство. Анализ поведения людей в сложных ситуациях, знание путей решения некоторых проблем повышает уверенность ребенка в себе, укрепляет его эмоциональное состояние.

Старший дошкольный возраст. Подготовительная группа.

Совершенствовать жизненно необходимые виды двигательных действий (ходьбу, бег, лазание, прыжки, ползание и лазание, бросание, ловлю и метание) с учетом этапности развития нервной системы, психики и моторики. Добиваться развития физических качеств (быстроты, ловкости, гибкости, координации движений, хорошей ориентировки в пространстве, чувства равновесия, умения проявлять силу и выносливость).

Воспитывать выдержку, смелость, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициативность, фантазию, творческие способности, интерес к активной двигательной деятельности и потребности в ней.

Способствовать формированию широкого круга игровых действий.

Основные движения

Ходьба и бег. Совершенствовать навыки ходьбы, сформированные в предыдущих группах (обычная ходьба; ходьба на носках, пятках, наружных сторонах стоп, с высоким подниманием колена; широким и мелким шагом; приставным шагом вправо и влево; гимнастическим шагом; в полуприседе; в колонне по одному, двое, трое, четверо, в шеренге; по кругу, с поворотом, змейкой, врассыпную, с выполнением заданий). Обучать ходьбе приставным шагом вперед и назад, скрестным шагом, выпадами вперед, спиной вперед, притоптывающим шагом.

Развивать навыки бега, сформированные в предыдущих группах (бег обычный, на носках; бег с выбрасыванием прямых ног вперед; бег мелким и широким шагом; в колонне по одному, по двое, с заданиями, с преодолением препятствий; с мячом, по доске, по бревну, в чередовании с прыжками, с подлезанием, ходьбой, с изменением темпа, с различной скоростью). Формировать навыки бега на скорость и на выносливость. Учить бегать, сильно сгибая ноги в коленях, широкими шагами (прыжками), спиной вперед; из разных исходных положений; бегать наперегонки парами и группами, со скакалкой; бегать на скорость в играх-эстафетах.

Упражнения в равновесии. Формировать навыки ходьбы по гимнастической скамейке приставным шагом, поднимая прямую ногу и делая под ней хлопок; с остановкой посередине и перешагиванием через предмет, с поворотом; с мешочком с песком на голове; по узкой стороне гимнастической скамейки прямо и боком; продвигаясь вперед прыжками на двух ногах по гимнастической скамейке, наклонной доске; спиной вперед. Совершенствовать навыки ходьбы по веревке ($d = 2—3$ см) прямо и боком, по канату ($d = 5—6$ см) прямо и боком; кружения с закрытыми глазами с остановкой, принятием заданной позы. Формировать умение стоять на одной ноге (руки на пояс, руки в стороны; с закрытыми глазами), стоять на носках; то же на повышенной опоре — кубе ($h = 30—40$ см), гимнастической скамейке, большом набивном мяче (3 кг) со страховкой педагога.

Ползание, лазание. Совершенствовать и закреплять навыки разнообразных способов ползания и лазания. Совершенствовать навыки ползания на четвереньках по гимнастической скамейке и по бревну; ползания на животе и скольжению на спине по гимнастической скамейке, подтягиваясь руками и отталкиваясь ногами, держа ноги неподвижными. Закрепить навыки пролезания в обруч и подлезания под дугу разными способами, подлезания под гимнастическую скамейку, подлезания под несколькими дугами подряд ($h = 35—50$ см). Продолжать развивать умение лазать по вертикальным и наклонным лестницам, используя одноименные и разноименные движения рук и ног. Закреплять умение переходить с пролета на пролет гимнастической стенки, поднимаясь и спускаясь по диагонали. Формировать умение лазания и спуска по канату индивидуально со страховкой педагога.

Прыжки. Совершенствовать навыки выполнения всех видов прыжков, сформированные в предыдущих группах (на двух ногах разными способами, на одной ноге, с чередованием с ходьбой, с поворотом кругом). Формировать умение выполнять прыжки с зажатым между ног мешочком с песком, прыжки через набивные мячи (5—6 последовательно). Совершенствовать навыки выполнения прыжков на одной ноге (на месте, с продвижением вперед, через веревку вперед и назад). Формировать навыки выполнения прыжков вверх из глубокого приседа, вверх с места; на мягкое покрытие с разбега, в длину с места и разбега, в высоту с разбега. Совершенствовать умение прыгивать в упражнениях с другими видами движений (высота предметов не более 30—40 см). Совершенствовать навыки выполнения прыжков через короткую и длинную скакалки, через большой обруч.

Бросание, метание. Совершенствовать и закреплять навыки всех способов катания, бросания и ловли, метания вдаль и в цель. Совершенствовать навыки перебрасывания мяча друг другу из-за головы, снизу, от груди, сверху, из положения сидя, на месте и во время передвижения в парах, через сетку; бросания мяча о землю и ловли его двумя руками, одной рукой, с хлопком, с поворотами; отбивания мяча на месте и с продвижением вперед, змейкой между предметами. Формировать навыки ведения мяча в разных направлениях, перебрасывания набивных мячей; метания из разных положений в вертикальную, горизонтальную, движущуюся цель, вдаль.

Строевые упражнения. Совершенствовать сформированные ранее навыки выполнения построений и перестроений (в колонну по одному, по двое, по трое, по четыре, в полукруг, в круг, в шеренгу, врассыпную; из одного круга в несколько) на месте и в движении. Совершенствовать умение рассчитываться «по порядку», на «первый-второй», равняться в колонне, в шеренге; размыкаться и смыкаться в колонне, в шеренге приставным шагом,

прыжком, бегом; выполнять повороты направо, налево, кругом на месте и в движении переступанием, прыжком, по разделениям.

Совершенствовать умение выполнять упражнения под музыку. Содействовать развитию пластичности, выразительности плавности, ритмичности движений. Развивать творчество и воображение.

Общеразвивающие упражнения. Продолжать разучивать и совершенствовать упражнения, развивающие мелкие и крупные мышцы (кистей, пальцев рук, шеи, спины, стопы и др.), связки и суставы разных отдельных частей тела (шеи, рук и плечевого пояса, туловища, ног).

Упражнения для кистей рук и плечевого пояса. Совершенствовать умение поднимать руки вверх, вперед, в стороны, вставая на носки, отставляя ногу назад на носок; поднимать и опускать плечи; отводить локти назад; выполнять круговые движения согнутыми в локтях руками. Формировать умение вращать обруч одной рукой вокруг вертикальной оси; на предплечье и кисти руки; разводить и сводить пальцы, поочередно соединять все пальцы с большими (упражнение «Пальчики здороваются»).

Упражнения для укрепления туловища и ног. Совершенствовать умение поворачивать туловище в стороны, наклоняться вперед с поднятыми вверх руками или держа руки в стороны. Формировать умение поднимать обе ноги из упора сидя; садиться из положения лежа на спине и снова ложиться, закрепив ноги; поднимать ноги из положения лежа на спине и стараться коснуться лежащего за головой предмета; прогибаться, лежа на спине; из упора присев переходить в упор на одной ноге. Совершенствовать умение приседать, держа руки за головой; из положения ноги врозь, перенося массу тела с одной ноги на другую; выполнять выпад вперед, в сторону; свободно размахивать ногой вперед-назад, держась за опору.

Спортивные упражнения. Совершенствовать сформированные ранее и развивать навыки езды на двухколесном велосипеде, самокате, санках; игры в хоккей (элементы). Сформировать навык скольжения по ледяной дорожке на одной ноге; навык скольжения с невысокой горки на двух ногах.

Совершенствовать навыки игры в футбол (элементы), баскетбол (элементы), бадминтон (элементы), городки (элементы). Формировать навыки игры в настольный теннис (элементы).

Совершенствовать навыки в разнообразные подвижные игры, в игры с элементами соревнования.

Рекомендуемые игры:

Игры с бегом: «Бездомный заяц», «Горелки», «Палочка-выручалочка», «Эстафета по кругу».

Игры с прыжками: «Волк во рву», «Классы», «Не попадись», «Охотник и зайцы».

Метание: «Городки», «Школа мяча», «Бабки», «Серсо».

Лазание: «Ловля обезьян», «Перелет птиц», «Ключи», «Паук и мухи», «Совушка».

Игры с пластмассовой тарелкой: «Тарелка по кругу», «Попади в круг», «Снайперы», «Поймай тарелку», «Встречная эстафета».

Словесные игры: «Кого нет», «Маланья», «Наоборот», «Чепуха».

Игровые поединки: «Сумей увидеть», «Бой подушками», «Водоносы», «Поймай рыбку», «Пушинка».

Овладение элементарными нормами здорового образа жизни

Формировать правильную осанку и свод стопы.

Продолжать закаливание организма с использованием всех доступных природных факторов, совершенствовать адаптационные способности организма детей, умение приспосабливаться к изменяющимся условиям внешней среды.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

(Образовательная программа МБДОУ «Детский сад № 41»)

2.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

(Образовательная программа МБДОУ «Детский сад № 41»)

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

(Образовательная программа МБДОУ «Детский сад № 41»)

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.

(Образовательная программа МБДОУ «Детский сад № 41»)

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

(Образовательная программа МБДОУ «Детский сад № 41»)

**2.7. Иные характеристики содержания Программы.
Диагностика развития ребенка дошкольного возраста с ЗПР**

Диагностика развития детей позволяет педагогу понять, в верном ли направлении он осуществляет свою деятельность. Она призвана, во-первых, оптимизировать процесс индивидуального обучения, во-вторых, обеспечить правильное определение результатов обучения, в третьих, руководствуясь выбранными критериями, свести к минимуму ошибки в оценке знаний детей.

Общими признаками диагностического обследования являются:

- наличие целей оценивания состояния диагностируемого объекта;
- систематичность и повторяемость диагностирования;
- использование методик, специально разработанных и (или) адаптированных к данным конкретным ситуациям и условиям;
- доступность процедур для их проведения.

При проведении диагностического обследования педагог-психолог руководствуется следующими принципами:

1. Принцип последовательности и преемственности диагностики проявляется в последовательном переходе от одних этапов, критериев, форм и методов диагностики к другим по мере развития, обучения и воспитания личности в воспитательно-образовательном процессе, в поэтапном усложнении и углублении процесса диагностики.

2. Принцип доступности диагностических методик и процедур. Означает необходимость такого подбора (построения) методик, вопросов, заданий, которые были бы рассчитаны на реальный уровень развития детей, их опыт. Зрительная наглядность заданий практического характера становится главным условием получения необходимой информации (тесты с картинками).

Доступность диагностики требует создания естественных условий диагностирования, что как раз и стимулирует естественность поведения.

Психологическая диагностика детей в возрасте от года до двух лет

1. Диагностика уровня развития общения со взрослым ребенком второго года жизни.

1. Инициативность ребенка в общении.
2. Чувствительность ребенка к коммуникативным воздействиям взрослого.
3. Средства общения.

Задержка в развитии общения:

- низкий уровень общения или его отсутствие;
- низкие показатели параметра чувствительности к воздействиям взрослого. Это наиболее тревожный симптом состояния коммуникативной сферы развития ребенка, и может оказаться признаком психического заболевания;
- отсутствие лепета на втором году жизни, особенно во второй его половине, означает, что у ребенка задержка в речевом развитии и требуется консультация невропатолога.

2. Диагностика уровня развития предметной деятельности, ребенка второго года жизни

Второй год жизни – это этап перехода от предметно-манипулятивной к собственно предметной деятельности, в центре которой стоит овладение ребенком культурными действиями с предметами. Важными параметрами предметной деятельности являются предметные действия, познавательная активность и включенность деятельности в общение со взрослым, которые неотделимы и взаимосвязаны друг с другом.

Для задержки в психическом развитии ребенка характерно: Низкий уровень развития предметной деятельности.

Причины:

- неправильная организация воспитания: незнание возрастных особенностей развития ребенка в раннем возрасте;
- ограничение активности ребенка в освоении предметного мира;

– обедненная предметная среда; – недостаточность адекватного возрасту общения.

Младший возраст. I младшая группа.

Методика психолого-педагогического обследования детей 3-го года жизни (по Е.А.Стребелевой)

Задание	Выполнение задания			
	2— 2,5 года		2,5 —3	
Лови шарик + Спрячь шарик:	+	+	две	
коробочки + - три коробочки	+	-		
Разборка и складывание матрешки:				
двухсоставной + - трехсоставной	+	-		
Разборка и складывание пирамидки:				
из трех колец			+	-
из четырех колец			-	+
Парные картинки:				
две четыре				
Цветные кубики: два (красный, желтый				
или белый) + -				
четыре (красный, желтый или белый, зеленый, синий) -			+	
Разрезные картинки:				
из двух частей			+	-
из трех частей			-	+
Конструирование из палочек:				
"молоточек" (из двух палочек) +				-
"домик" (из трех палочек) - + Достань тележку			+	—
(скользящая тесемка)				

Нарисуй:

дорожку + — домик 1. *Лови шарик.* Задание направлено на установление контакта и сотрудничества ребенка со взрослым, на понимание ребенком словесной инструкции, слежение за движущимся предметом, развитие ручной моторики. Оборудование: желобок, шарик.

Проведение обследования: психолог кладет шарик на желобок и просит ребенка: "Лови шарик!" Затем поворачивает желобок и просит прокатить шарик по желобку: "Кати!" Взрослый ловит шарик. Так повторяется 4 раза.

Обучение: если ребенок не ловит шарик, взрослый показывает ему несколько раз (2 — 3 раза), как это надо делать, т.е. обучение идет по показу.

Оценка действий ребенка: принятие задания, понимание речевой инструкции, желание сотрудничать (играть) со взрослым, отношение к игре, результат, отношение к результату.

2. *Спрячь шарик.* Задание направлено на выявление практической ориентировки ребенка на величину, а также наличия у ребенка соотносящих действий.

Оборудование: две (три) разные по величине коробочки четырехугольной формы одного цвета с соответствующими крышками; два (три) шарика, разные по величине, но одинаковые по цвету.

Проведение обследования: перед ребенком кладут две (три) коробочки, разные по величине, и крышки к ним, расположенные на некотором расстоянии от коробочек. Взрослый кладет большой шарик в большую коробочку, а маленький шарик — в маленькую коробочку и просит ребенка накрыть коробки крышками, спрятать шарики. При этом ребенку не объясняют, какую крышку надо брать. Задача заключается в том, чтобы ребенок догадался сам, какой крышкой надо закрыть соответствующую коробку. Если ребенок подбирает крышки неверно, взрослый показывает и объясняет: большой крышкой закрывают большую коробку, а маленькой крышкой — маленькую. Далее предлагается выполнить задание самостоятельно.

Оценка действий ребенка: принятие задания, понимание речевой инструкции, способы выполнения — ориентировка на величину, обучаемость, наличие соотносящих действий, отношение к своей деятельности, результат.

3. *Разборка и складывание матрешки.* Задание направлено на выявление уровня развития практической ориентировки ребенка на величину предмета, а также наличия соотносящих действий, понимания указательного жеста, умения подражать действиям взрослого.

Оборудование: две двухсоставные (трехсоставные) матрешки.

Проведение обследования: взрослый дает ребенку двухсоставную (трехсоставную) матрешку и просит ее раскрыть. Если ребенок не начинает действовать, то взрослый раскрывает матрешку и предлагает собрать ее. В случаях затруднения взрослый берет еще одну двухсоставную матрешку, раскрывает ее, обращая внимание ребенка на матрешку-вкладыш, просит его сделать то же со своей матрешкой (раскрыть ее). Далее взрослый, используя указательный жест, просит ребенка спрятать маленькую матрешку в большую. Далее предлагается ребенку выполнить задание самостоятельно.

Оценка действий ребенка: принятие задания, способы выполнения, обучаемость, отношение к результату, понимание указательного жеста, наличие соотносящих действий, результат.

4. *Разборка и складывание пирамидки.* Задание направлено на выявление уровня развития у ребенка практической ориентировки на величину, соотносящих действий, ведущей руки, согласованности действий обеих рук, целенаправленности действий.

Оборудование: пирамидка из трех (четырех) колец.

Проведение обследования: взрослый предлагает ребенку разобрать пирамидку. Если ребенок не действует, взрослый разбирает пирамидку сам и предлагает ему собрать ее. Если ребенок не начинает действовать, взрослый начинает подавать ему кольца по одному, каждый раз указывая жестом, что кольца нужно надеть на стержень, затем предлагает выполнить задание самостоятельно.

Оценка действий ребенка: принятие задания, учет величины колец, обучаемость, отношение к деятельности, результат.

5. *Парные картинки.* Задание направлено на выявление уровня развития у ребенка зрительного восприятия предметных картинок, понимания жестовой инструкции.

Оборудование: две (четыре) пары предметных картинок. Проведение обследования: перед ребенком кладут две предметные картинки. Точно такая же пара картинок находится в руках взрослого. Взрослый указательным жестом соотносит их между собой, показывая при этом, что у него и у ребенка картинки одинаковые. Затем взрослый закрывает свои картинки, достает одну из них и, показывая ее ребенку, просит показать такую же. В случае затруднения ребенку показывают, как надо соотносить парные картинки: "Такая у меня, такая же у тебя", при этом используется указательный жест.

Оценка действий: принятие задания, осуществление выбора, понимание жестовой инструкции, обучаемость, результат, отношение к своей деятельности.

6. *Цветные кубики.* Задание направлено на выделение цвета как признака, различение и название цвета.

Оборудование: цветные кубики — два красных, два желтых (два белых), два зеленых, два синих (четыре цвета).

Проведение обследования: перед ребенком ставят два (четыре) цветных кубика и просят показать такой, какой находится в руке взрослого: "Возьми кубик такой, как у меня". Затем взрослый просит показать: "Покажи, где красный, а теперь — где желтый". Затем ребенку предлагают поочередно назвать цвет каждого кубика: "Назови, какого цвета этот кубик". Если ребенок не различает цвета, то взрослый обучает его. В тех случаях, когда ребенок различает цвета, но не выделяет по слову, его учат выделять по слову два цвета, повторив при этом название цвета 2 — 3 раза. После обучения снова проверяется самостоятельное выполнение задания.

Оценка действий ребенка: принятие задания, отмечается, сличает ли ребенок цвета, узнает ли их по слову, знает ли название цвета, фиксируется речевое сопровождение, результат, отношение к своей деятельности.

7. *Разрезные картинки.* Задание направлено на выявление уровня развития целостного восприятия предметной картины.

Оборудование: две одинаковые предметные картинки, одна из которых разрезана на две части.

Проведение обследования: взрослый показывает ребенку две или три части разрезанной картинки и просит сложить целую картинку: "Сделай целую картинку". Если ребенок не может правильно соединить части картинки, взрослый показывает целую картинку и просит сделать из частей такую же. Если и после этого ребенок не справляется с заданием, взрослый сам накладывает часть разрезной картинки на целую и просит его добавить другую. Затем предлагает ребенку выполнить задание самостоятельно.

Оценка действий ребенка: принятие задания, способы выполнения, обучаемость, отношение к результату, результат.

8. *Конструирование из палочек ("молоточек" или "домик").* Задание направлено на выявление уровня развития целостного восприятия, анализа образца, умения ребенка действовать по подражанию, показу.

Оборудование: четыре или шесть плоских палочек одного цвета.

Проведение обследования: перед ребенком строят из палочек фигуру "молоточек" или "домик" и просят его сделать так же: "Построй, как у меня". Если ребенок по показу не может создать "молоточек", взрослый просит выполнить задание по подражанию: "Смотри и делай, как я". Затем снова предлагает ребенку выполнить задание по образцу.

Оценка действий ребенка: принятие задания, характер действия (по подражанию, показу, образцу), обучаемость, результат, отношение к результату.

9. *Достань тележку (скользящая тесемка)*. Задание направлено на выявление уровня развития наглядно-действенного мышления, умение использовать вспомогательное средство (тесемку).

Оборудование: тележка с кольцом, через кольцо продета тесемка; в другом случае — рядом со скользящей тесемкой — ложная.

Проведение обследования: перед ребенком на другом конце стола находится тележка, до которой он не может дотянуться рукой. В зоне досягаемости его руки находятся два конца тесемки, которые разъединены между собой на 50 см. Ребенка просят достать тележку. Если он тянет только за один конец тесемки, тележка остается на месте. Задача заключается в том, чтобы ребенок догадался соединить оба конца тесемки и подтянул тележку. Обучение проводится на уровне практических проб самого ребенка.

Оценка действий ребенка: если ребенок тянет за оба конца, то отмечается высокий уровень выполнения. Если же он тянет сначала за один конец тесемки, то ему надо дать возможность попробовать еще раз, но это уже более низкий уровень выполнения. Взрослый за экраном продевает тесемку через кольцо и, убрав экран, предлагает ребенку достать тележку. Если ребенок не догадывается использовать тесемку, то это оценивается как невыполнение задания. Фиксируется также отношение к результату, результат.

10. *Нарисуй дорожку (или домик)*. Задание направлено на понимание речевой инструкции, выявление уровня предпосылок к предметному рисунку, а также на определение ведущей руки, согласованность действий рук, отношение к результату, результат.

Оборудование: карандаш, бумага.

Проведение обследования: ребенку дают лист бумаги и карандаш и просят: "Нарисуй дорожку", "Нарисуй домик". Обучение не проводится.

Оценка действий ребенка: принятие задачи, отношение к заданию, оценка результата деятельности, понимание речевой инструкции, результат. Анализ рисунков: каракули, преднамеренное черкание, предпосылки к предметному рисунку, соответствие рисунка инструкции.

Младший возраст. II младшая группа.

Методика психолого-педагогического обследования детей 4 — 5-го годов жизни (по Е.А.Стребелевой)

№ Задания	Выполнение задания	
	3—4	года
	4—5 лет	

Разборка и складывание			
матрешки:			
четырёхместной	+		-
пятиместной	-		+
семи цветов			
	-		-
			+
Достань ключик: практическая			
задача +			
на картинке	-		+
Счет		+	
Конструирование:			
из четырёх элементов + из			-
пяти элементов	-		+
Рисование (дом, дерево, человек)		+	
Игра		+	
Разборка и складывание			
пирамидки			
из четырёх	+		
из шести колец	колец		-
	-		+
Коробка форм ("почтовый ящик"):			
из четырёх форм	форм	+	
из пяти форм		-	
Разрезная картинка:			
из трёх из частей	частей	+	
четырёх частей		-	-
			+
Цветные пяти кубики:			
	цветов	+	

0

1. *Разборка и складывание матрешки.* Задание направлено на выявление уровня развития практической ориентировки на величину, обучаемость.

Оборудование: четырёхместная (пятиместная) матрешка.

Проведение обследования: взрослый даёт ребёнку четырёхместную (пятиместную) матрешку и просит её раскрыть, рассмотреть другие матрешки. Затем предлагает собрать все матрешки в одну. При затруднении взрослый берёт матрешку и просит ребёнка посмотреть, как он это делает: "Сначала беру маленькую матрешку и ищу чуть меньше, затем подбираю к ней платочек и т.д.". Взрослый показывает складывание матрешки методом проб, привлекая

внимание ребенка к поиску следующей части. После обучения ребенку предлагают выполнить задание самостоятельно.

Оценка действий ребенка: принятие и понимание условий задания, способы выполнения, обучаемость, отношение к результату своей деятельности.

2. *Разборка и складывание пирамидки.* Задание направлено на умение ребенка отвлекаться от цвета и выделить величину как основной принцип действия, практической ориентировки на величину.

Оборудование: пирамидка из четырех (шести) колец, кольца разного размера, разного цвета.

Проведение обследования: взрослый предлагает ребенку разобрать пирамидку. Если ребенок не действует, взрослый начинает разбирать ее сам и привлекает ребенка к этому действию. Затем предлагает собрать такую же пирамидку. В случаях затруднения взрослый показывает ребенку, как надо подбирать колечки по размеру: "Надо брать каждый раз большое колечко". Затем показывает способ прикладывания одного колечка к другому, чтобы увидеть разницу в их величине. После обучения ребенку предлагают выполнить задание самостоятельно.

Оценка действий ребенка: принятие и понимание условий задания, способы выполнения, обучаемость, отношение к результату.

3. *Коробка форм ("почтовый ящик").* Задание направлено на проверку уровня развития практической ориентировки на форму, обучаемость.

Оборудование: "почтовый ящик" — пластмассовая или деревянная коробка с четырьмя (пятью) прорезями разной формы; восемь объемных геометрических фигур, соответствующих прорезям коробки.

Проведение обследования: взрослый ставит перед ребенком коробку, обращая внимание на прорези, а рядом выкладывает объемные фигуры так, чтобы основание каждой фигуры, соответствующее форме прорези, оказалось вверх. Ребенку предлагают опустить все фигурки в свои прорези, т.е. определить, к какой прорези подходит та или иная форма. В случае затруднения взрослый просит ребенка примерить фигурку к прорези, поворачивая нужной стороной, показывает, как это нужно делать.

Оценка действий ребенка: принятие и понимание условий задания, способы выполнения, обучаемость, отношение к результату.

4. *Разрезная картинка.* Задание направлено на выявление уровня развития целостного восприятия предметной картинки.

Оборудование: две одинаковые предметные картинки, одна из них разрезана на три (четыре) части по диагонали.

Проведение обследования: взрослый показывает ребенку три (четыре) части разрезанной картинки и просит сложить целую картинку: "Сделай целую картинку".

Обучение: взрослый показывает, как надо соединить части в целое. После этого снова предлагает ребенку выполнить задание самостоятельно.

Оценка действий ребенка: принятие и понимание задания, способы выполнения, обучаемость, отношение к результату.

5. *Цветные кубики.* Задание направлено на выявление уровня развития восприятия цвета (выделение по слову, название цвета).

Оборудование: цветные кубики пяти (семи) цветов: два красных, два желтых, два зеленых, два синих, два белых (голубых и розовых).

Проведение обследования: перед ребенком ставят цветные кубики и просят показать кубик определенного цвета: "Покажи, где красный, синий, зеленый". Затем предлагают назвать цвета всех кубиков. Если ребенок не выделяет цвет по слову, проводится обучение. Ребенка просят показать такой кубик, как в руке у взрослого, т.е. уточняется уровень сличения. Затем учат соотносить цвет кубика со словом-названием, повторив при этом цвет два-три раза: "Покажи, где желтый, вот желтый. Найди, где желтый".

Оценка действий ребенка: принятие задания, отмечается уровень восприятия цвета (сличение, узнавание цвета по слову, называние), обучаемость, отношение к результату.

6. *Достань ключик.*

Для детей 4-го года жизни. Задание направлено на выявление уровня развития нагляднодейственного мышления.

Оборудование: заводная игрушка, ключик.

Проведение обследования: ребенку дают заводную игрушку, а ключик от нее висит так высоко, что ребенок, стоя на полу, не может его достать. Задача заключается в том, чтобы ребенок догадался использовать большой стул (большой и маленький стулья стоят недалеко от него). Обучение не проводится.

Оценка действий ребенка: принятие и понимание задания, способы выполнения (сразу ли догадался взять большой стул, была ли попытка достать ключик рукой, была ли попытка использовать маленький стул или сразу отказался от выполнения задания), отношение к результату.

Для детей 5-го года жизни. Задание направлено на выявление уровня развития нагляднообразного мышления.

Оборудование: сюжетная картинка с изображением следующей ситуации: в комнате стоит мальчик, в руках у него машинка, он смотрит на ключик, который висит на стене, на гвоздике. Недалеко от мальчика стоят два стула — большой и маленький.

Проведение обследования: взрослый предлагает ребенку рассмотреть картинку, затем говорит: "Мальчик хочет завести машинку ключиком, но не знает, как его достать. Расскажи мальчику, как надо достать ключик".

Оценка действий ребенка: принятие и понимание задания, решение задачи в нагляднодейственном плане, имеются ли попытки решить задачу в действенном плане.

7. *Счет.* Задание направлено на выявление у ребенка количественных представлений.

Оборудование: 15 плоских палочек.

Проведение обследования:

- для детей 4-го года жизни: перед ребенком кладут 10 палочек и просят взять одну, а затем — много. Обучение проводится по подражанию;

- для детей 5-го года жизни: перед ребенком кладут счетные палочки и просят взять две, одну, три. Затем взрослый кладет одну палочку себе на ладонь, на глазах ребенка берет еще одну палочку и кладет ее на ладонь, прикрывая другой ладонью. У ребенка спрашивают: "Сколько там?" Затем кладут еще одну палочку в эту же ладонь и снова спрашивают: "Сколько там?", т.е. проверяют счетные представления в пределах трех. При затруднениях проводится обучение. Если ребенок не справляется с выбором определенного количества по слову, то предлагают выбор — один, два, три по подражанию.

Оценка действий ребенка: принятие и понимание задания, выбор из множества одной, двух, трех по слову, по подражанию, умение выполнять счетные операции по представлению.

8. *Конструирование*. Задание направлено на выявление умения ребенка создавать конструкции из четырех (пяти) элементов по образцу, обучаемость.

Оборудование: 10 плоских палочек одного цвета.

Проведение обследования: взрослый строит за экраном фигурку из плоских палочек. Затем показывает постройку и просит ребенка построить такую же. При затруднениях ребенка просят построить по показу.

Оценка действий ребенка: принятие и понимание задания, умение работать по образцу или по показу, обучаемость, отношение к результату.

9. *Рисование (дом, дерево, человек)*. Задание направлено на выявление уровня развития предметного рисунка, поведения в определенной ситуации, целенаправленности деятельности.

Оборудование: цветные фломастеры, карандаши и бумага.

Проведение обследования: ребенку дают бумагу и просят нарисовать сначала один предмет — дом. После этого просят нарисовать человека, а затем — дерево. Обучение не проводится.

Оценка действий ребенка: принятие и понимание задания, анализ рисунков: черкание, предпосылки к предметному рисунку, предметный рисунок, ведущая рука, согласованность действий обеих рук.

10. *Игра*. Проверяется интерес ребенка к игрушкам, характер употребления игрушек, характер игры (манипуляция, процессуальные действия или элементы сюжета).

Оборудование: игровой уголок, где находятся кукла, коляски, наборы одежды и посуды для куклы, машина, кубики, солдатики, ворота, мяч, тазик с водой, мелкие игрушки, куклы "биба-бо".

Проведение обследования: взрослый приглашает ребенка в игровой уголок и эмоционально вовлекает его в совместные действия с игрушками. Сначала предлагается покормить куклу, затем покатать ее в коляске, потом уложить спать. Если ребенок не хочет играть с куклой, ему предлагают нагрузить кубики в машину и принять участие в строительстве. Взрослый строит дорогу из кирпичиков, а затем сажает в машину маленькую куклу и просит ребенка провезти ее по дорожке. В случае отказа ребенку предлагают поиграть около тазика с водой: опускают туда по одной мелкой игрушке (шарики, рыбки и т.д.), затем предлагают поймать их сачком.

Оценка действий ребенка: отношение к игрушкам, интерес и характер действий с игрушками, избирательность в игрушках.

Средний дошкольный возраст. Средняя группа.

**Методика психолого-педагогического обследования детей 5-го годов жизни
(по Е.А.Стребелевой)**

№ Задания

**Выполнение (4
задания —5 лет)**

Разборка и складывание матрешки:	-
	+

четырёхместной

пятиместной

Разборка и складывание пирамидки	
-------------------------------------	--

из	четырёх	колец	-
			+

из шести колец

Коробка форм ("почтовый
ящик"):

из	четырёх	форм
----	---------	------

из пяти форм

Разрезная картинка: из трёх частей из четырёх частей	-
	+

Цветные кубики: пяти цветов семи цветов	-
	+

Достань ключик: практическая задача на картинке	-
	+

Счет Конструирование:	+
из четырёх элементов из пяти элементов	-
	+

Рисование (дом, дерево, человек)	+
----------------------------------	---

0	Игра	+
---	------	---

1. *Разборка и складывание матрешки.* Задание направлено на выявление уровня развития практической ориентировки на величину, обучаемость.

Оборудование: четырёхместная (пятиместная) матрешка.

Проведение обследования: взрослый даёт ребёнку четырёхместную (пятиместную) матрешку и просит её раскрыть, рассмотреть другие матрешки. Затем предлагает собрать все матрешки в одну. При затруднении взрослый берёт матрешку и просит ребёнка посмотреть, как он это делает: "Сначала беру маленькую матрешку и ищу чуть меньше, затем подбираю к ней платочек и т.д.". Взрослый показывает складывание матрешки методом проб, привлекая внимание ребёнка к поиску следующей части. После обучения ребёнку предлагают выполнить задание самостоятельно.

Оценка действий ребенка: принятие и понимание условий задания, способы выполнения, обучаемость, отношение к результату своей деятельности.

2. *Разборка и складывание пирамидки.* Задание направлено на умение ребенка отвлечься от цвета и выделить величину как основной принцип действия, практической ориентировки на величину.

Оборудование: пирамидка из четырех (шести) колец, кольца разного размера, разного цвета.

Проведение обследования: взрослый предлагает ребенку разобрать пирамидку. Если ребенок не действует, взрослый начинает разбирать ее сам и привлекает ребенка к этому действию. Затем предлагает собрать такую же пирамидку. В случаях затруднения взрослый показывает ребенку, как надо подбирать колечки по размеру: "Надо брать каждый раз большое колечко". Затем показывает способ прикладывания одного колечка к другому, чтобы увидеть разницу в их величине. После обучения ребенку предлагают выполнить задание самостоятельно.

Оценка действий ребенка: принятие и понимание условий задания, способы выполнения, обучаемость, отношение к результату.

3. *Коробка форм ("почтовый ящик").* Задание направлено на проверку уровня развития практической ориентировки на форму, обучаемость.

Оборудование: "почтовый ящик" — пластмассовая или деревянная коробка с четырьмя (пятью) прорезями разной формы; восемь объемных геометрических фигур, соответствующих прорезям коробки.

Проведение обследования: взрослый ставит перед ребенком коробку, обращая внимание на прорези, а рядом выкладывает объемные фигуры так, чтобы основание каждой фигуры, соответствующее форме прорези, оказалось вверх. Ребенку предлагают опустить все фигурки в свои прорези, т.е. определить, к какой прорези подходит та или иная форма. В случае затруднения взрослый просит ребенка примерить фигурку к прорези, поворачивая нужной стороной, показывает, как это нужно делать.

Оценка действий ребенка: принятие и понимание условий задания, способы выполнения, обучаемость, отношение к результату.

4. *Разрезная картинка.* Задание направлено на выявление уровня развития целостного восприятия предметной картинки.

Оборудование: две одинаковые предметные картинки, одна из них разрезана на три (четыре) части по диагонали.

Проведение обследования: взрослый показывает ребенку три (четыре) части разрезанной картинки и просит сложить целую картинку: "Сделай целую картинку".

Обучение: взрослый показывает, как надо соединить части в целое. После этого снова предлагает ребенку выполнить задание самостоятельно.

Оценка действий ребенка: принятие и понимание задания, способы выполнения, обучаемость, отношение к результату.

5. *Цветные кубики.* Задание направлено на выявление уровня развития восприятия цвета (выделение по слову, название цвета).

Оборудование: цветные кубики пяти (семи) цветов: два красных, два желтых, два зеленых, два синих, два белых (голубых и розовых).

Проведение обследования: перед ребенком ставят цветные кубики и просят показать кубик определенного цвета: "Покажи, где красный, синий, зеленый". Затем предлагают назвать цвета всех кубиков. Если ребенок не выделяет цвет по слову, проводится обучение. Ребенка просят показать такой кубик, как в руке у взрослого, т.е. уточняется уровень сличения. Затем учат соотносить цвет кубика со словом-названием, повторив при этом цвет два-три раза: "Покажи, где желтый, вот желтый. Найди, где желтый".

Оценка действий ребенка: принятие задания, отмечается уровень восприятия цвета (сличение, узнавание цвета по слову, называние), обучаемость, отношение к результату.

6. *Достань ключик.*

Для детей 5-го года жизни. Задание направлено на выявление уровня развития нагляднообразного мышления.

Оборудование: сюжетная картинка с изображением следующей ситуации: в комнате стоит мальчик, в руках у него машинка, он смотрит на ключик, который висит на стене, на гвоздике. Недалеко от мальчика стоят два стула — большой и маленький.

Проведение обследования: взрослый предлагает ребенку рассмотреть картинку, затем говорит: "Мальчик хочет завести машинку ключиком, но не знает, как его достать. Расскажи мальчику, как надо достать ключик".

Оценка действий ребенка: принятие и понимание задания, решение задачи в нагляднодейственном плане, имеются ли попытки решить задачу в действенном плане.

7. *Счет.* Задание направлено на выявление у ребенка количественных представлений.

Оборудование: 15 плоских палочек.

Проведение обследования:

- для детей 5-го года жизни: перед ребенком кладут счетные палочки и просят взять две, одну, три. Затем взрослый кладет одну палочку себе на ладонь, на глазах ребенка берет еще одну палочку и кладет ее на ладонь, прикрывая другой ладонью. У ребенка спрашивают: "Сколько там?" Затем кладут еще одну палочку в эту же ладонь и снова спрашивают: "Сколько там?", т.е. проверяют счетные представления в пределах трех. При затруднениях проводится обучение. Если ребенок не справляется с выбором определенного количества по слову, то предлагают выбор — один, два, три по подражанию.

Оценка действий ребенка: принятие и понимание задания, выбор из множества одной, двух, трех по слову, по подражанию, умение выполнять счетные операции по представлению.

8. *Конструирование.* Задание направлено на выявление умения ребенка создавать конструкции из четырех (пяти) элементов по образцу, обучаемость.

Оборудование: 10 плоских палочек одного цвета.

Проведение обследования: взрослый строит за экраном фигурку из плоских палочек. Затем показывает постройку и просит ребенка построить такую же. При затруднениях ребенка просят построить по показу.

Оценка действий ребенка: принятие и понимание задания, умение работать по образцу или по показу, обучаемость, отношение к результату.

9. *Рисование (дом, дерево, человек).* Задание направлено на выявление уровня развития предметного рисунка, поведения в определенной ситуации, целенаправленности деятельности.

Оборудование: цветные фломастеры, карандаши и бумага.

Проведение обследования: ребенку дают бумагу и просят нарисовать сначала один предмет — дом. После этого просят нарисовать человека, а затем — дерево. Обучение не проводится.

Оценка действий ребенка: принятие и понимание задания, анализ рисунков: черкание, предпосылки к предметному рисунку, предметный рисунок, ведущая рука, согласованность действий обеих рук.

10. *Игра*. Проверяется интерес ребенка к игрушкам, характер употребления игрушек, характер игры (манипуляция, процессуальные действия или элементы сюжета).

Оценка действий ребенка: отношение к игрушкам, интерес и характер действий с игрушками, избирательность в игрушках.

Старший дошкольный возраст. Старшая группа.

Рекомендации по проведению психолого-педагогической диагностики ребенка 5-6 лет с ЗПР

Методика 1. «Представления об окружающем мире».

Данные выявляются в беседе с ребенком. Рекомендуемые вопросы:

1. Как тебя зовут?
2. Как твоя фамилия?
3. Сколько тебе лет?
4. Как зовут твоих родителей?
5. Каких ты знаешь домашних животных? Диких животных?
6. Назови времена года.
7. Назови части суток.
8. Назови дни недели.

Оценка результатов

По результатам беседы заполняется первый пункт протокола обследования (см. протокол). После номера каждого вопроса - ставится знак «+» или «-».

Знак: «+» ставится при следующих ответах:

Вопросы 1-4: верный ответ (в том числе, если называются уменьшительные имена).

Вопрос 5: названо не менее 3 домашних и 3 диких животных; не названы дикие животные вместо домашних и наоборот.

Вопрос 6: верный ответ – назвал 3-4 времени года

Вопрос 7: верный ответ – назвал все части суток

Вопрос 8: верный ответ – назвал все дни недели

Итоговый уровень ориентировки в окружающем - запаса знаний определяется на основе подсчета числа «плюсов» по вопросам 1-8: высокий – 7-8 «плюсов», средний – 5-6 «плюсов»; низкий - 4 и менее.

Методика 2. Восприятие

«Сенсорные эталоны»

Для проведения эксперимента необходим следующий материал: набор плоских геометрических фигур разного цвета и величины, который выкладывается перед ребенком. Инструкция: «Возьми, пожалуйста, большой круг красного цвета и положи его в центр (середину) стола. Теперь возьми маленький зеленый квадрат и положи его слева от круга. Теперь возьми желтый треугольник и положи его справа от круга. Далее предложить ребенку располагать неиспользованные геометрические фигуры из имеющегося набора в других пространственных направлениях (над, под, сверху, снизу).

Оценка результатов

Эксперимент позволяет выявить умение ребёнка пользоваться системой общественно выработанных сенсорных эталонов. При этом проверяется знание (ставится знак «+» или незнание (знак «-»):

1. Геометрических фигур.
2. Цвета.
3. Величины.
4. Пространственного расположения предметов.

Уровень владения сенсорными эталонами определяется следующим образом: высокий - по всем 4 параметрам получены оценки «+»; средний – оценки «+» получены по 3 параметрам; низкий - по двум и меньше. Результаты вносятся в протокол.

Методика 3. Конструктивный праксис (Приложение 1)

Ребенку предлагают соединить части картинки, чтобы получилась целая.

Анализ результатов:

Высокий уровень - Совершает целенаправленные действия

Средний уровень – Собрал после показа образца картинки

Низкий уровень – Не собрал разрезную картинку;

Методика 4. Внимание «Корректирующая проба» (Приложение 2) Время выполнения 2 минуты в норме.

Высокий уровень – выполнил без ошибок.

Средний уровень – до 3 ошибок

Низкий уровень – от 3 ошибок и больше

Методика 5. Методика А.Р. Лурия «Запоминание 8 слов, не связанных по смыслу».

Суть этой методики заключается в том, что ребенку предлагают запомнить и повторить простые, не связанные слова. Например: стул, весна, гриб, пальто, мыло, луна, забор, санки, земля, кот. Слова надо зачитывать громко, четко, делая небольшие паузы. Важно, чтобы в этот момент в комнате было тихо и ничто не отвлекало внимание ребенка. После каждой пробы нужно отмечать слова, правильно названные ребенком.

После того как ребенок назовет слова, которые он запомнил, весь список зачитывают снова и просят повторить те слова, которые он уже называл, и новые, которые ребенок запомнил еще. Всего проводится 4 пробы. Если в третьей или четвертой пробе правильно воспроизведены все 8 слов, испытание можно прекратить.

	слон	река	стол	хлеб	мыло	лук	нос	игра
1								
2								
3								

4								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

Высокий уровень – назвал 7 и более слов

Средний уровень – назвал 5-6 слов

Низкий уровень – назвал менее 5-ти слов;

«Узнай фигуру» (тест Бернштейна). (Приложение 3)

Цель: определение уровня развития зрительной памяти.

Оборудование: 2 таблицы с геометрическими фигурами.

Проведение обследования: ребёнку предлагают таблицу с геометрическими фигурами, время показа 10 секунд. Ему говорят: «Запомни эти фигуры». После показа первой таблицы ребёнку предъявляют другую, на которой фигуры – эталоны разбросаны среди множества разных фигур. Его просят найти среди них те геометрические фигуры, которые он видел в первой таблице.

Оценка действий ребёнка: очень высокий результат – девять фигур узнаны верно, норма – семь-восемь фигур, низкий результат – шесть фигур, очень низкий – меньше шести фигур.

Методика 6. Мышление

«Классификация и обобщение» (Приложение 4)

Ребенку показывают карточки с изображениями четырех предметов (например, три цветка и кошка, посуда и стол и т. д.) и просят, выделив лишний, обобщить три остальных (**см. Приложение 2**). Инструкция: «На этих карточках нарисованы четыре предмета, три из них имеют что-то общее (подходят друг к другу), а один не подходит. Посмотри, что не подходит, какой предмет здесь лишний». Если ребенок отвечает, то его спрашивают: «Почему не подходит?» Если объяснения не следует, а лишний предмет выделен правильно, то можно спросить: «Что это такое?» Можно ребенку сообщить, что он правильно выделил лишний предмет, и попросить объяснить почему.

Оценка результатов

Уровень классификации оценивается знаком «+», если 3 предмета объединены в одну группу по существенному признаку, знаком «-» - по несущественному.

Уровень обобщения оценивается знаком «+», если выделенная группа названа обобщающим понятием; знаком «-», если обобщающего понятия не дано.

Итоговый уровень классификации и обобщения определяется как высокий, если выполнение задания оценено 4 «плюсами», средний – 2-3 «плюсами» или знаком «+», низкий – 2 «минусами».

«Причинно-следственные связи» Приложение 5

Оборудование: четыре сюжетные картинки с изображением знакомой детям жизненной ситуации. На первой картинке – идет снег, дети одеты в зимнюю одежду, ловят снежинку; на второй дети катают снежный ком; на третьей – мальчик катает маленький ком для головы, а двое ребят ставят один ком на другой; на четвертой картинке – дети слепили снеговика, вместо шапки надевают на него ведро.

Проведение обследования: ребенку предлагают рассмотреть картинки и разложить их так, чтобы получился рассказ, в котором есть начало, продолжение и окончание. После выполнения задания (не зависимо от того, соблюдена ли правильная последовательность событий или нет) ребенку предлагают составить рассказ по серии сюжетных картинок. В процессе рассказывания ребенок может менять картинки местами.

Оценка результатов: понимание единого сюжета в серии картинок; учет временной и логической последовательности; способность передавать сюжет и последовательность событий в своем рассказе.

Методика 7. Элементарные математические представления

Для определения сформированности навыков счета следует попросить ребенка:

1. Сосчитать от 1 до 10
2. Сосчитай от 10 до 1
3. Назвать соседей числа «3».
4. Решить простые арифметические задачи на сложение и вычитание с использованием наглядного материала (счетные палочки, кубики). Например, перед ребёнком на стол кладут 5 кубиков (счётных палочек) и предлагают их пересчитать. Затем накрывают листом бумаги и убирают 2 кубика (палочки). Задают вопрос «Сколько теперь кубиков под листом». После ответа ребёнка добавляют к оставшимся кубикам ещё три, накрывают листом и снова повторяют вопрос.

Оценка результатов

Правильное выполнение каждого из шести заданий оценивается знаком «+», неправильное - знаком «-».

Итоговый уровень сформированности математических навыков оценивается как высокий, если ребенок получил 4 «плюса», средний – 2-3 «плюса», низкий - 1 «плюс»

Методика 8. «Дорисуй».

Цель: выявление уровня развития продуктивного воображения.

Оборудование: лист бумаги с изображением четырех полукругов, фломастеры (цветные карандаши).

Проведение обследования: ребёнку предлагают рассмотреть полукруги и дорисовать их так, чтобы получилось четыре разных предметов.

Обучение не проводится.

Оценка действий ребёнка: принятие задачи и понимание её условий; умение самостоятельно выполнить задание; анализ рисунков.

Методика 9. Мелкая моторика

«Соедини точки»

На основе выполнения задания заполняется соответствующий пункт протокола. Результат оценивается как высокий, если карандаш отрывается от бумаги не более трех раз, отсутствуют нарушения линии, описанные ниже. Результат оценивается как низкий, если имеется 3 или более выходов за пределы дорожки; даже, при отсутствии выходов результат оценивается как низкий, если в задании наблюдаются ярко выраженные нарушения линий:

- неровная, «дрожащая» линия;
- очень слабая, почти невидимая;
- с очень сильным нажимом, рвущим бумагу;
- с многократными проведениями по одному и тому же месту.

В промежуточных случаях результат оценивается как средний.

Методика 10. Крупная моторика

Оценка уровня развития крупных, движений, производится на основе наблюдений за походкой ребенка (чтобы понаблюдать за ней, можно попросить его - принести какую-нибудь

вещь, лежащую в другом конце комнаты), а также за тем, как он бросает мяч взрослому, ловит подброшенный ему взрослым.

Оценка результатов

Показателями низкого уровня развития крупных движений служат:

- неустойчивая, неровная походка;
- наличие большого количества лишних движений, сопутствующих основному действию и мешающих его выполнению;
- нарушения координации движений, приводящие к невозможности поймать и удержать мяч, бросить - его взрослому.

Развитие крупных движений оценивается как «недостаточное» только в том случае, когда какие-либо из указанных нарушений ярко выражены, заметно отличают ребенка от большинства его сверстников. В противном случае развитие крупных движений характеризуется как «достаточное». Результаты оценки заносятся в протокол.

11. Личностные особенности.

Поведение во время обследования – контакт устанавливает легко, контакт устанавливает постепенно, не устанавливает контакт.

Познавательный интерес – выражен достаточно, не достаточно, слабо.

Темп деятельности – высокий, умеренный, замедленный.

Старший дошкольный возраст. Подготовительная группа.

Методические рекомендации по проведению психолого-педагогической диагностики ребенка 6 - 7 лет с ЗПР

1. Ориентировка в окружающем мире, запас знаний.

Данные выявляются в беседе с ребенком. Рекомендуемые вопросы:

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Как зовут твоих родителей?
4. Как называется город, где ты живешь?
5. Каких ты знаешь домашних животных? Диких животных?
6. В какое время года на деревьях появляются листья?
7. Что остается на земле после дождя?
8. Чем отличается день от ночи?
9. Назови времена года, месяцы?
10. Утром мы завтракаем, а днем?

Оценка результатов

По результатам беседы заполняется первый пункт протокола обследования (см. протокол). После номера каждого вопроса - ставится знак «+» или «-».

Знак: «+» ставится при следующих ответах:

Вопросы 1-4: верный ответ (в том числе, если называются уменьшительные имена).

Вопрос 5: названо не менее 3 домашних и 3 диких животных; названы дикие животные вместо домашних и наоборот.

Вопрос 6: «весной», «когда зима кончилась» и т. п.

Вопрос 7: «лужи», «грязь», «мокрость», «вода», «слякоть» и т. д.

Вопрос 8: «днем светло», «днем солнце», а «ночью луна», «ночью спят».

Вопрос 9: верный ответ

Вопрос 10: «обедаем», «едим суп», и т.д.

Итоговый уровень ориентировки в окружающем - запаса знаний определяется на основе подсчета числа «плюсов» по вопросам: высокий – 9-10 «плюсов», средний – 6-8 «плюсов»; низкий - 5 и менее.

2. Память. А.Р. Лурия «Запоминание 10 слов, не связанных по смыслу»

Методика заключается в предложении ребенку запомнить и повторить простые, не связанные по смыслу, слова. Например: стул, весна, гриб, пальто, мыло, луна, забор, санки, земля, кот. Слова надо зачитывать громко, четко, делая небольшие паузы. Важно, чтобы в этот момент в комнате было тихо и ничто не отвлекало внимание ребенка. После каждой пробы нужно отмечать слова, правильно названные ребенком.

После того как ребенок назовет слова, которые он запомнил, весь список зачитывают снова и просят повторить те слова, которые он уже называл, и новые, которые ребенок запомнил еще. Всего проводится 5 проб. Если в третьей или четвертой пробе правильно воспроизведены все 10 слов, испытание можно прекратить.

Шестую пробу нужно провести через 30 минут. Список при этом зачитывать вновь не надо. Если после перерыва он не может вспомнить ни одного слова, можно напомнить первое слово из списка (при подсчете результатов в шестой пробе это слово не учитывается). Ответы ребенка удобно отмечать в таблице, а затем изобразить в виде графика.

3. Сенсорные эталоны.

Для проведения эксперимента необходим следующий материал: набор плоских геометрических фигур разного цвета и величины, который выкладывается перед ребенком. Инструкция: «Возьми, пожалуйста, большой круг красного цвета и положи его в центр (середину) стола. Теперь возьми маленький зеленый квадрат и положи его слева от круга. Теперь возьми желтый треугольник и положи его справа от круга. Далее предложить ребенку располагать неиспользованные геометрические фигуры из имеющегося набора в других пространственных направлениях (над, под, сверху, снизу и т.д.).

Оценка результатов

Эксперимент позволяет выявить умение ребёнка пользоваться системой общественно выработанных сенсорных эталонов. При этом проверяется знание (ставится знак «+» или незнание (знак «-»):

1. Геометрических фигур.
2. Цвета.
3. Величины.
4. Пространственного расположения предметов.

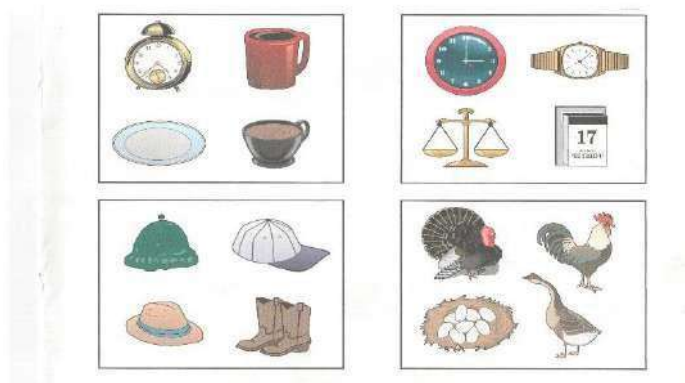
Уровень владения сенсорными эталонами определяется следующим образом: высокий - по всем 4 параметрам получены оценки «+»; средний – оценки «+» получены по 3 параметрам; низкий - по двум и меньше. Результаты вносятся в протокол.

4. Конструктивный праксис (разрезная картинка из 5 частей)

Показываем ребенку части разрезной картинки, просим их рассмотреть и после сложить картинку (без показа образца). Если ребенок не справляется - показывается образец и просим

сделать такую же картинку. Если ребенок снова не справляется, то показываем, как можно собирать картинку методом накладывания на образец.

Итоговый уровень: высокий - ребенок понимает условия задания, самостоятельно его выполняет, пользуясь различными типами ориентировки; средний - ребенок выполняет задание, ориентируясь на образец - целую картинку; низкий – ребенок выполняет задание с помощью взрослого – методом прикладывания или не справляется с заданием.



5. «Элементарные математические представления»

Для определения сформированности навыков счета следует попросить ребенка:

1. Сосчитать от 1 до 10
2. Сосчитать от 10 до 1
- 3-4. Определить «большее» и «меньшее» число.
5. Назвать соседей числа «5».

6. Решить простые арифметические задачи на сложение и вычитание с использованием наглядного материала (счетные палочки, кубики). Например, перед ребёнком на стол кладут 6 кубиков (счётных палочек) и предлагают их пересчитать. Затем накрывают листом бумаги и убирают 2 кубика (палочки). Задают вопрос «Сколько теперь кубиков под листом». После ответа ребёнка добавляют к оставшимся кубикам ещё три, накрывают листом и снова повторяют вопрос.

Правильное выполнение каждого из шести заданий оценивается знаком «+», неправильное - знаком «-».

Итоговый уровень сформированности математических навыков оценивается как высокий, если ребенок получил 5-6 «плюсов», средний – 3-4 «плюса», низкий - 1-2 «плюса» и меньше.

6. Классификация и обобщение

Ребенку показывают карточки с изображениями четырех предметов и просят, выделив лишний, обобщить три остальных. Инструкция: «На этих карточках нарисованы четыре предмета, три из них имеют что-то общее (подходят друг к другу), а один не подходит. Посмотри, что не подходит, какой предмет здесь лишний». Если ребенок отвечает, то его спрашивают: «Почему не подходит?» Если объяснения не следует, а лишний предмет выделен правильно, то можно спросить: «Что это такое?» Можно ребенку сообщить, что он правильно выделил лишний предмет, и попросить объяснить почему.

Уровень классификации оценивается знаком «+», если 3 предмета объединены в одну группу по существенному признаку, знаком «-» - по несущественному.

Уровень обобщения оценивается знаком «+», если выделенная группа названа обобщающим понятием; знаком «-», если обобщающего понятия не дано.

Итоговый уровень классификации и обобщения определяется как высокий, если выполнение задания оценено 8 «плюсами», средний – 4-5 «плюсами» или знаком «±», низкий – 4 «минусами».

7. «Звуковой анализ»

Состоит в определении заданных звуков: «дом – сколько звуков», назвать первый звук в слове – стол, третий звук в слове – мост, второй звук в словах – кот, хвост.

Оценка результатов

Эксперимент позволяет выявить умение ребёнка производить звуковой анализ слова. Уровень владения определяется следующим образом: высокий – по всем 5 параметрам получены оценки «+»; средний – оценки «+» получены по 4-3 параметрам; низкий – по двум и меньше.

8. Понимание сюжета, выявление причинно-следственных связей

Перед ребёнком в беспорядке кладут четыре картинки, на которых изображена определенная последовательность событий. Психолог просит ребёнка разложить картинки в нужном порядке и объяснить, почему он положил их так, а не иначе.

Инструкция: «На всех этих картинках изображена одна история. На одной – начало, на другой – продолжение, и так до конца. Разложи все картинки по порядку: что было сначала, что потом и чем дело кончилось. Составь по ним рассказ (расскажи, что произошло)».

В данном задании знаком «+» в протоколе отмечается правильное расположение картинок и правильное описание изображенных событий. Не считается ошибкой изменение последовательности картинок, если оно разумно обосновано ребёнком. Знак «±» ставится в случае, когда ребёнок логично выстраивает последовательность картинок, но не может ее обосновать, знак «-» – когда последовательность картинок случайна.

Итоговый уровень

Высокий – ребёнок понимает целостность ситуации, изображенной на картинке, сам составляет рассказ; средний – рассказ составляется после серии уточняющих вопросов; низкий – ребёнок не видит сюжета, после серии уточняющих вопросов перечисляет отдельные изображенные предметы.



9. Мотивация к обучению

Хочешь идти в школу?

В какой класс ты сразу поступишь?

Как ты думаешь, что хорошего, интересного будет в школе?

На какие уроки ты бы хотел ходить?

Как по-твоему, лучше учиться дома с мамой, или в школе с учителем?

Знаком «+» отмечаются ответы, ориентированные на деятельность, по форме и содержанию не имеющей аналогов в дошкольной жизни ребенка (буду писать, читать, делать домашние задания и т.д.) Знаком «-» отмечают ответы, ориентированные на дошкольные виды деятельности, а так же внеучебные занятия (буду рисовать, лепить, играть, не надо будет спать днем, будут перемены и т.д.)

Итоговый уровень: Высокий уровень – 5 положительных ответов; средний – 3-4 положительных ответа; низкий – менее трех положительных ответов, отмеченных знаком «+»

10. Двигательная сфера

Общая моторика

Оценка уровня развития крупных движений производится на основе наблюдений за походкой ребенка (чтобы понаблюдать за ней, можно попросить его принести какую-нибудь вещь, лежащую в другом конце комнаты), а так же за тем, как он бросает мяч.

Оценка результатов: Показателями низкого уровня развития крупных движений служат: неустойчивая, неровная походка; наличие большого количества лишних движений, сопутствующих основному действию и мешающих его выполнению; нарушение координации движений, приводящее к невозможности поймать и удержать мяч, бросить его взрослому.

Развитие крупных движений оценивается как «недостаточное» только в том случае, когда какое-либо из указанных нарушений ярко выражено, заметно отличают ребенка от

большинства его сверстников. В противном случае, развитие крупных движений характеризуется как «достаточное».

Мелкая моторика (по Керну-Йерасеку)

Первое задание – рисование мужской фигуры по памяти, второе – срисовывание письменных букв, третье – срисовывание группы точек. Результат каждого задания оценивается по пятибалльной системе (1высший балл; 5низший балл), а затем вычисляется суммарный итог по 3 –м заданиям.

Развитие детей, получившим в сумме по 3-м заданиям:

- от 3-х до 6-ти баллов, рассматриваются как выше среднего
- от 7-и до 11-ти баллов, как средний уровень
- от 12-ти до 15-ти баллов – ниже нормы.

Детей, получивших 12 - 15 баллов, необходимо углублённо обследовать, т.к. среди них могут быть умственно отсталые. Все три задания графического теста направлены на определение развития тонкой моторики руки и координации зрения и движений руки. Эти умения необходимы в школе для овладения письмом. Кроме того, тест позволяет определить в общих чертах интеллектуальное развитие ребёнка (рисунок мужской фигуры по памяти).

Задание «срисовывание письменных букв» и «срисовывание группы точек»

Выявляют умение ребёнка подражать образцу – умение, необходимое в школьном обучении. Эти задания также позволяют определить, может ли ребёнок сосредоточенно, не отвлекаясь работать некоторое время над не очень привлекательным для него заданием.

Тест Керна – Йерасека может применяться как в группе, так и индивидуально.

Инструкция по применению теста:

Ребёнку (группе детей) предлагают бланк теста. На первой стороне бланка должны содержаться данные о ребёнке и оставлено свободное место для рисования мужской фигуры, на обороте в верхней левой части помещён образец письменных букв, а в нижней части - образец группы точек. Правая часть этой стороны листа оставлена свободной для воспроизведения образцов ребёнком. В качестве бланка может служить лист машинописной бумаги, ориентированный так, чтобы нижняя часть его оказалась длиннее боковой. Карандаш перед испытуемым кладут так, чтобы он был на одинаковом расстоянии от обеих рук (в случае, если ребёнок окажется левшой, экспериментатор должен сделать соответствующую запись в протоколе). Бланк кладётся перед ребёнком чистой стороной.

Инструкция к заданию №1:

«Здесь (показывают каждому ребёнку) нарисуй какого-нибудь мужчину. Так как сможешь». Больше никаких пояснений, помощи или привлечения внимания к ошибкам и недостаткам рисунка не допускается. Если дети всё же начнут расспрашивать, как рисовать, экспериментатор всё равно должен ограничиться одной фразой: «Рисуй так, как сможешь». Если ребёнок не приступает к рисованию, то следует подойти к нему и подбодрить, например, сказать: «Рисуй, у тебя всё получится». Иногда ребята задают вопрос, нельзя ли вместо мужчины нарисовать женщину, в этом случае надо ответить, что все рисуют мужчину и им тоже надо рисовать мужчину. Если ребёнок уже начал рисовать женщину, то следует разрешить дорисовать её, а затем попросить, чтобы он нарисовал рядом ещё и мужчину. Следует иметь в виду, что бывают случаи, когда ребёнок категорически отказывается рисовать мужчину. Опыт показывает, что такой отказ может быть связан с неблагополучием в семье ребёнка, когда отца либо вообще нет в семье, либо он есть, но от него исходит какая-либо угроза. По окончании

рисования фигуры человека детям говорят, чтобы они перевернули лист бумаги на другую сторону.

Инструкция к заданию №2:

«Посмотри, здесь что-то написано. Ты ещё не умеешь писать, но попробуй, может быть, у тебя получится точно так же. Хорошенько посмотри, как это написано, и вот здесь, рядом, на свободном месте напиши так же». Предлагается скопировать фразу:

«Я ем суп», написанную письменными буквами. Если какой-нибудь ребёнок неудачно угадает длину фразы и одно слово не поместится в строчке, следует обратить внимание на то, что можно написать это слово выше или ниже. Следует иметь в виду, что встречаются дети, которые уже умеют читать письменный текст, и тогда они, прочитав, предложенную им фразу, пишут её печатными буквами. В этом случае необходимо иметь образец иностранных слов, также написанных письменными буквами.

Инструкция к заданию №3:

«Посмотри, здесь нарисованы точки

* * *

* * *

* * * *

Попробуй вот здесь, рядом, нарисовать точно так же».

При этом нужно показать, где ребёнок должен рисовать, поскольку следует считаться с возможным ослаблением концентрации внимания у некоторых детей. Во время выполнения ребятами заданий необходимо следить за ними, делая при этом краткие записи об их действиях. В первую очередь обращают внимание на то, какой рукой рисует будущий школьник – правой или левой, перекладывает ли он во время рисования карандаш из одной руки в другую. Отмечают также, вертится ли ребёнок слишком много, роняет ли карандаш и ищет его под столом, начал ли рисовать, несмотря на указания, в другом месте или вообще обводит контур образца, желает ли убедиться в том, что рисует красиво и т. д.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА:

Задание № 1 – рисование мужской фигуры.

1 балл выставляется при выполнении следующих условий: нарисованная фигура должна иметь голову, туловище, конечности. Голова с туловищем соединена с шеей и не должна быть больше туловища. На голове есть волосы (возможно, они закрыты шапкой или кепкой) и уши, на лице – глаза, нос, рот, руки заканчиваются пятипалой кистью. Ноги внизу отогнуты. Фигура имеет мужскую одежду и нарисована так называемым синтетическим способом (контурным), заключающимся в том, что вся фигура (голова, шея, туловище, руки, ноги) рисуются сразу как единое целое, а не составляется из отдельных законченных частей. При таком способе рисования всю фигуру можно обвести одним контуром, не отрывая карандаша от бумаги. На рисунке видно, что руки и ноги как бы «растут» из туловища, а не прикреплены к нему. В отличие от синтетического более примитивный аналитический способ рисования предполагает изображение отдельно каждой из составляющих частей фигуры. Так, например, сначала рисуется туловище, а затем к нему прикрепляются руки и ноги.

2 балла. Выполнение всех требований на единицу, кроме синтетического способа рисования. Три отсутствующие детали (шея, волосы, один палец руки, но не часть лица) можно не учитывать, если фигура нарисована синтетическим способом.

3 балла. Фигура должна иметь голову, туловище, конечности. Руки и ноги нарисованы двумя линиями (объёмные). Допускается отсутствие шеи, волос, ушей, одежды, пальцев и ступней.

4 балла. Примитивный рисунок головы с туловищем. Конечности (достаточно одной пары) нарисованы одной линией каждая.

5 баллов. Отсутствует чёткое изображение туловища («головоножка» или преобладание «головоножки») или обеих пар конечностей. Каракули.

Задание № 2 – копирование слов, написанных письменными буквами.

1 балл. Хорошо и полностью разборчиво скопирован написанный образец.

Буквы превышают размер букв образца не более чем в два раза. Первая буква по высоте явно соответствует прописной букве. Буквы чётко связаны в три слова. Скопированная фраза отклоняется от горизонтальной линии не более чем на 30 градусов.

2 балла. Всё ещё разборчиво скопирован образец. Размер букв и соблюдение горизонтальной линии не учитываются.

3 балла. Явная разбивка надписи минимум на две части. Можно понять хотя бы четыре буквы образца.

4 балла. С образцом совпадают хотя бы две буквы. Воспроизведенный образец всё ещё создаёт строку надписи.

5 баллов. Каракули.

Задание № 3 – срисовывание группы точек.

1 балл. Почти совершенное копирование образца. Допускается незначительное отклонение одной точки от строки или колонки. Уменьшение образца допустимо, а увеличение не должно быть более чем вдвое. Рисунок должен быть параллелен образцу.

2 балла. Число и расположение точек должно соответствовать образцу. Можно не учитывать отклонение не более трёх точек на половину ширины зазора между строкой и колонкой.

3 балла. Рисунок в целом соответствует образцу, не превышая его по ширине и высоте более чем вдвое. Число точек может не соответствовать образцу, но их не должно быть больше 20 и меньше 7. Допускается любой поворот, даже на 180 градусов.

4 балла. Контур рисунка не соответствует образцу, но всё же состоит из точек. Размеры образца и количество точек не учитываются. Иные формы (например, линии) не допускаются.

5 баллов. Каракули.

К концу реализации программы предполагается, что у ребёнка с ЗПР повысится уровень познавательной сферы: ведущими мотивами станут познавательные и социальные, он получит представления о правилах школьной жизни, возрастёт его интерес к учебной деятельности; повысится его уровень развития познавательных процессов: способность к анализу, обобщению, классификации, сериации, высокой концентрации и переключаемости внимания; сформируется способность к опосредованному запоминанию, становлению предпосылок для словесно-логического мышления. В результате ребёнок сможет в дальнейшем без затруднений обучаться как в специально коррекционном классе, так и в общеобразовательном классе и успешно осуществлять свою учебную деятельность.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

(Образовательная программа МБДОУ «Детский сад № 41»)

3.2. Методическое обеспечение Программы. Средства обучения и воспитания.

Катаева Л.И. Коррекционно-развивающие занятия в подготовительной группе, М.: Книголюб, 2004.

Методические рекомендации к Диагностическому альбому для оценки познавательной деятельности детей. АЙРИС ПРЕСС, Москва 2007.

Сиротюк А.С.: Воспитание ребенка в инклюзивной среде. Сфера, 2014.

Стребелева Е.А. Психолого-педагогическая диагностика детей раннего и дошкольного возраста Методическое пособие., с приложением альбома «Наглядный материал для обследования детей», Изд. 2-е, перераб., доп. — М.: Просвещение, 2009.

Шарохина В.Л. Коррекционно-развивающие занятия в младшей группе. М: Книголюб , 2005.

Шарохина В.Л. Коррекционно-развивающие занятия в средней группе. М: Книголюб , 2005.

Шарохина В.Л. Коррекционно-развивающие занятия в старшей группе. М: Книголюб , 2005.

Волкова Г. А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики. — СПб., 2008.

3.3. Распорядок и/или режим дня

(Образовательная программа МБДОУ «Детский сад № 41»)

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

(Образовательная программа МБДОУ «Детский сад № 41»)

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Важное значение, при формировании высших психических функций у ребенка с проблемами в развитии имеет организация предметно-пространственной развивающей среды. Известно, что предметно-пространственная развивающая среда создает возможности для расширения опыта эмоционально-практического взаимодействия дошкольника со взрослыми и сверстниками в наиболее важных для ребенка сферах жизни и позволяет включить в активную познавательную деятельность одновременно всех детей группы. В ней они реализуют свои способности. Среда стимулирует развитие самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе.

Она должна представлять собой хорошо оборудованные полузамкнутые микропространства для игр детей поодиночке или небольшими подгруппами. Не следует перегружать уголки оборудованием, так как это затрудняет выбор игр ребенком — лучше менять оборудование раз в неделю. Неформальное общение со сверстниками и педагогом при игровом взаимодействии положительно влияет на интеллектуальное развитие, так как осуществляется в форме игры, интересной ребенку, предоставляющей ему полную свободу действий.

При организации предметно-пространственной развивающей среды в младшей группе нужно учитывать, что дети младшего дошкольного возраста плохо реагируют на пространственные изменения обстановки и предпочитают в этом смысле стабильность (Полякова М.Н.), поэтому не следует часто переставлять мебель в группе, менять местоположение и количество развивающих центров.

На третьем году жизни резко возрастает двигательная активность малышей. Причем у детей с ЗПР движения плохо скоординированы, дети моторно неловки, не обладают быстротой реакции. Поэтому пространственная организация среды должна одновременно и обеспечивать безопасность, и стимулировать двигательную активность. В центре группового помещения рекомендуется оставлять свободное место катания в большом грузовике, катания кукол в коляске, сооружения модульных конструкций. С учетом того, что в этом возрасте у детей формируются сенсорные способности (в первый период работы акцент делается на развитие слухового и зрительного восприятия), в группе должно быть достаточное количество постоянно заменяемых звучащих игрушек и предметов-заместителей.

Дети младшего дошкольного возраста предпочитают крупные яркие игрушки, которые должны быть сделаны из различных материалов чистых цветов и иметь несложные формы. В группе не должно быть неестественно окрашенных игрушек, так как у детей формируются эталонные представления об окружающем.

Помня о том, что развитие речи непосредственным образом связано с развитием мелкой (пальцевой) моторики, педагогам следует оснащать развивающую среду в младшей группе большим количеством игр и пособий для развития мелкой моторики.

Дети четвертого года жизни с ЗПР, в отличие от своих нормально развивающихся сверстников, предпочитают игры не «вместе», а «рядом», для чего также должны быть созданы все условия. При этом начинающееся формирование коммуникативных навыков в игре предполагает создание обстановки для сюжетно-ролевых игр.

Особое значение необходимо уделять играм-драматизациям и театрализованным играм, проводимым, конечно, пока на самом элементарном уровне. Это требует должного оборудования (костюмы, маски, атрибуты) для обыгрывания сказок «Репка», «Куручка Ряба», «Волк и козлята».

Составляя еженедельные задания воспитателям, психолог может давать им не только методические рекомендации, но и обеспечивать необходимыми играми и пособиями из своего кабинета, что позволит эффективно осуществлять преемственность в работе и закреплять с детьми пройденный материал.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в кабинете педагога-психолога и групповом помещении в соответствии с Программой должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность детей, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной, мелкой, мимической моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда позволяет ребенку проявлять свои способности не только в организованной образовательной, но и в свободной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности. Предметно-развивающее пространство следует организовать таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность упражняться в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, добиваться поставленной цели под наблюдением взрослого и под его не директивным руководством.

Развивающая предметно-пространственная среда позволяет предусмотреть сбалансированное чередование специально организованной образовательной и нерегламентированной деятельности детей, время для которой предусмотрено в режимах каждой из возрастных групп и в утренний, и в вечерний отрезки времени.

Обстановка, созданная в групповом помещении и кабинете педагога-психолога, должна уравнивать эмоциональный фон каждого ребенка, способствовать его эмоциональному благополучию. Эмоциональная насыщенность — одна из важных составляющих развивающей среды. Следует учитывать то, что ребенок скорее и легче запоминает яркое, интересное, необычное. Разнообразие и богатство впечатлений способствует эмоциональному и интеллектуальному развитию.

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Краткая презентация Программы.

МБДОУ «Детский сад № 41» реализует адаптированную образовательную программу для детей дошкольного возраста с ЗПР, далее по тексту – Программа, разработанную в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста с ЗПР

В Программе дано описание особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста с ЗПР, определено содержание образовательной работы с детьми.

Каких результатов сможет достичь ребёнок к моменту окончания детского сада, Вы сможете узнать из раздела 1.2 «Планируемые результаты освоения программы».

С содержанием адаптированной образовательной программы для детей с ЗПР можно ознакомиться на сайте МБДОУ «Детский сад № 41». Адрес сайта: <http://ds41.edusite.ru/>